

幼儿园音乐教学活动中的不足以及对策分析

邓兰英

江西省赣州市宁都县第五幼儿园

摘要: 幼儿园音乐教学活动是幼儿教育的重要组成部分,它对于培养幼儿的美感、开启心智和创造意识具有深远的影响。然而在现实幼儿园音乐教学活动存在一些不足之处。这些问题亟待解决,以便更好地促进幼儿的全面发展。因此,本文将对幼儿园音乐教学活动中的不足进行深入分析,并提出相应的对策。

关键词: 幼儿园; 音乐教学活动; 不足; 对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.071

幼儿园音乐教学活动中,需要体现幼儿的主体地位,选择适合的音乐。只有这样,才能够让幼儿在潜移默化中受到熏陶以及感染,为幼儿的全面发展打下坚实基础。然而,幼儿园音乐活动的组织形式是多种多样的,其可以发挥着不同的效用,也对教师提出了不同的要求。部分教师在实施教学活动的时候存在一些问题,导致教学效果不太理想,因此下列进行的详细分析,以期提高幼儿音乐教学活动的有效性,培养出更多热爱音乐、具备音乐素养的新一代人,为我国的音乐教育事业贡献我们的力量。

一、幼儿园音乐教学活动中的不足

(一) 教育理念落后

1. 忽视幼儿主体性

幼儿的主体性是指幼儿在生活和学习活动中表现出的自主性、主动性和创造性^[1]。它包括了幼儿能够根据自己的兴趣和需求进行活动选择,具有独立的思考和判断能力,能够主动参与各种活动并积极探索和发现新事物,以及具有创造性表现在音乐等多样化的艺术活动中,幼儿能够将自己的想象力和创造力发挥出来,表现出独特的个性和审美观。然而,在当前的幼儿园教学活动中,幼儿言行缺乏自主性、能动性、创造性的现象非常常见。比如,教师会采用固定的模式进行幼儿塑造,形成了安排式的、灌输式的、进行的教育模式。同时,在日常教学活动中,要是不能从幼儿的实际情况出发,实现因材施教,发挥幼儿的主体性,而是统一制定教学计划、教学内容,照本宣科。在这种情况下,幼儿的主体性被忽视,而且幼儿的好奇心以及积极性受到了抑制,对其能动性、创造性造成了不良影响。出现这种情况的原因主要是受到了教育机制、教育理念的影响,老师的教育理念固化。

2. 忽视审美能力培养

在音乐教学活动中,教师需要对幼儿的审美能力进行培养。然而在当前的教学活动中存在很多背离幼儿审

美教育理念的做法^[2]。具体表现在如下几个方面:(1) 教育目标。教师会将幼儿知识积累、技能技巧掌握、认知能力培养当作审美教育的目标,忽视幼儿的感性能力的培养。(2) 教学内容。教学内容的选择与幼儿的心理发展逻辑与规律不符。(3) 课程实施。教师会进行详细的示范,然后让幼儿去模仿,没有考虑到幼儿的体验性。(4) 作品评价。存在重结果轻创作过程的问题。(5) 学习方法。以学科学习的方法进行审美能力的培养,过于重视内容记忆,且强调答案唯一。在这种情况下,审美教育的效用无法真正发挥出来,幼儿的成长与发展也受到了制约。

3. 家长功利化思想严重

家长的功利化思想严重也是很重要的一个问题,其总是按照自己的想法强迫幼儿进行学习,而且提出了很多不切实际的要求。家长对孩子的教育期望和关注度过高,会导致孩子产生压力和焦虑,从而影响孩子的学习兴趣 and 效果。比如,家长会延长幼儿的练习时间,拿自己的孩子和其他的孩子相比较。这种方式根本没有考虑到幼儿的发展规律和学习特点,也没有让幼儿在学习过程中产生兴趣获得相应的体验,这势必会对幼儿的情感情绪、自信心造成不良影响,会对幼儿的音乐潜能的发展造成不良影响。

(二) 忽视幼儿年龄特点

1. 教学目标制定欠妥当

在以往的幼儿园音乐教学活动中,教师会站在自己的角度上制定教学目标。通常情况下考虑的内容就是幼儿的年龄特点,并没有考虑到幼儿之间的差异性^[3]。在这种情况下,教学计划是单一的,幼儿只能跟随教师的步伐一起唱、一起跳。由于这样的方法没有做到因材施教,不能满足幼儿音乐能力的发展需要,所以幼儿在学习过程中缺乏了自我发展的空间。

2. 教学内容的选择欠妥当

教学内容的选择欠妥当也是非常重要的一个问题。

教师往往会从自己的喜好以及角度出发去选材，并且希望能够获得立竿见影的效果。比如在进行歌唱教学的时候，老师未考虑到幼儿的年龄特点，导致歌曲难度过大、音高过高，幼儿难以快速掌握不熟，还经常会在练习过程中出现跑音的现象。

（三）忽视幼儿学习兴趣

如果一个人能够对一件事情产生兴趣，就会主动积极的思考，探寻其本质，其心理活动就会积极化，表现出积极的行动意向。但是，在当前实施幼儿音乐教育活动的时候，教师并没有考虑到幼儿的活动体验以及态度，而是用一个预想的标准要求幼儿。在这种情况下，幼儿不能获得自信心、成就感，也不能对音乐活动的学习产生兴趣。而且，教学内容选择、教学方法的形式没有考虑到幼儿的性别差异、性格差异，未留出自由选择的空间，导致幼儿的学习主动性和积极性受到了伤害，且在学习过程中呈被动状态。

二、幼儿园音乐教学活动中的对策

（一）更新教学理念

1. 重视探究式教学

新课改强调幼儿是学习的主体，教师是学习的引导者和辅助者。在音乐教学活动中，让幼儿成为主体，体现了新课改的核心理念，有利于培养幼儿的音乐兴趣和自主学习能力^[4]。探究式教学活动是一种以教师为主导、以幼儿为主体的教学模式，能够给予幼儿充分的自主探索的时间与空间。幼儿可以根据自己已经掌握的各种信息和经验，在活动中寻找问题、发现意义、盼求答案。其是一种让幼儿在自主自然的状态下建构知识以及学习知识的方式，可以培养幼儿的探索能力，以及创造能力。在探索音乐的活动中，幼儿能够获得一定的审美体验，可以对音乐作品产生一定的理解，具备较强的音乐表现能力。在实际教学中，教师需要创设安全可行的心理氛围，以幼儿的实际情况为出发点，根据幼儿现有的情况给予幼儿自由探索和思考的时间与空间；需要激发幼儿探索欲望，与教材、与教师、与其他幼儿进行互动，在动手动脑的过程中形成一定的探索能力；需要重视和支持幼儿的探索。在支持和重视幼儿探索方面教师可以将一些表情动作利用起来，给予幼儿暗示。

2. 培养幼儿审美能力

音乐审美能力是指人们对音乐作品的欣赏、理解和评价能力，包括对音乐的旋律、节奏、和声、结构、表现形式等方面的感知、理解和评价^[5]。培养音乐审美能力有助于提高人们的文化素养，丰富情感生活，促进个

人全面发展。想要对幼儿的音乐审美能力进行培养，就需要让幼儿接受长期的教育以及熏陶。

首先，培养幼儿的审美欣赏能力。教师可以为幼儿提供多样化的音乐作品，让他们在聆听中感受不同风格、不同时期音乐的魅力，从而提高审美能力。也可以组织幼儿进行音乐欣赏活动，让他们学会如何分析和评价音乐作品，从而提高审美欣赏能力。还可以在幼儿园环境中，可以适当播放不同类型的音乐，让幼儿在生活中感受到音乐的美好，培养他们的音乐审美能力。此外，教师还可以将集中倾听相同情绪类型的作品、对比聆听不同情绪类型的作品等方式利用起来，使幼儿能够在潜移默化中对作品情绪的特点产生认知。

其次，引导幼儿感知音乐作品的不同风格特点。教师可以为幼儿提供不同风格的音乐作品，如古典音乐、民族音乐、流行音乐等，让他们在聆听中感受各种音乐风格的魅力。不过，在播放音乐之前，要向幼儿简要介绍音乐作品的背景信息，如作曲家、创作年代、背景故事等，帮助他们更好地理解音乐作品。在欣赏音乐时，引导幼儿关注音乐的旋律、节奏、和声、结构等元素，让他们学会分析音乐作品的风格特点。

最后，用科学方法引导幼儿的审美能力。利用图片、音乐器材等进行欣赏引导是一种很好的方法。比如，我们可以让幼儿欣赏一些描绘自然风光或生活场景的图片，同时播放相应的音乐，让幼儿在视觉和听觉的结合中感受音乐的美。另外，利用夸张的表情和肢体语言辨别歌声中的艺术表现手法也是一种有效的方法。比如，我们可以让幼儿观察和模仿歌手的演唱表情和肢体语言，让他们在模仿中理解和感受音乐的艺术表现手法。

3. 转变家长的教育理念

家长首先要明确，音乐教育对幼儿的成长与发展而言是十分重要的，其将会对幼儿终身的音乐素养造成影响。其次，家长要了解的音乐教育越早开始越好的道理，不断地提高自身的音乐素养，利用各种实际开展早期音乐教育。最后，家长要明确，音乐是孩子一辈子的精神食粮，所以不能把幼儿音乐教育的目的搞歪。只有这样，才能够让幼儿在音乐活动轻轻松松、不知不觉的进行音乐知识的学习。

由上述内容可知，通过对教学理念进行有效的更新，可以使教学活动发生巨大的变化，让幼儿在音乐教学活动中感受到魅力及乐趣，从而提高最终的教学效果。

（二）重视幼儿的年龄特点

1. 制定切实可行的教育目标

教师本身要对幼儿的年龄特点进行分析及研究，要明确本班级的幼儿的认知水平是怎样的，然后制定科学合理的教学目标，使幼儿能够在原有的基础上得到提升与发展。同时，以幼儿音乐能力的发展特点为依据进行深层次的观察记录分析，熟悉每个幼儿的在音乐方面的特性，并对其进行有效归类，实施相应的教学活动。这样一来，幼儿的音乐能力才能够得到充分的提升。

2. 选择合适的音乐教学内容

选择合适的音乐教学内容是幼儿音乐教学成功的关键。教师应充分了解幼儿的年龄特点，遵循一定的策略，为幼儿提供贴近生活、难易适度、多样化和富有挑战的教学内容，以激发幼儿的学习兴趣，提高他们的音乐审美能力。首先，教师需要了解各个年龄阶段幼儿的音乐领域特点，如听觉、动作、情感和认知等方面的发展水平，以便有针对性地选择教学内容。然后，选择贴近幼儿生活经验的歌曲、故事和游戏等教学内容，可以激发幼儿的学习兴趣，让他们在熟悉的情境中感受音乐的美好。不过，要考虑到幼儿的认知能力，选择适合他们学习的音乐教学内容。难度过高的内容可能会让幼儿失去信心和兴趣，而过于简单的教学内容则无法挑战他们的能力，因此，难易适度的教学内容是非常重要的。此外，在选择音乐教学内容时，要注重多样性，使幼儿接触各种不同风格的音乐作品，从而提高他们的审美能力。另外，教师应根据幼儿的学习进度和兴趣，定期更新教学内容，以保持幼儿对音乐的兴趣和热情。

综上所述，从幼儿的实际情况入手进行相关活动的设计，能够做到因材施教，可以推动幼儿的成长。

3. 重视幼儿兴趣培养

在幼儿音乐教学活动中，重视幼儿兴趣的培养至关重要。因为兴趣是激发幼儿积极参与音乐活动的动力，有助于他们更好地感受音乐的美，提高他们的音乐素养和审美能力。因此，教师在开展幼儿音乐教学活动时，应当注重兴趣培养，从而提高教学效果。

1) 创设环境，引起兴趣

幼儿音乐教学环境的布置应该色彩鲜艳，富有创意，能够吸引幼儿的注意力。同时，教师应以亲切友善的态度进行教学，避免给幼儿带来压力，让幼儿在轻松愉快的氛围中学习音乐。在这样的环境中，幼儿的身心能够放松下来，可以对音乐作品进行更好的欣赏与探究，音乐教学活动的效率及质量也能够得到提升。

2) 潜心构思，激发兴趣

教师可以编写一些富有教育意义和趣味性的音乐故事，引导幼儿理解音乐的意义和价值，从而激发他们的学习兴趣。也可以设计一些与音乐相关的游戏，如“音乐捉迷藏”、“歌词接龙”等，让幼儿在游戏中学习和体验音乐，提高他们的学习兴趣。还可以组织幼儿进行音乐表演，让他们有机会展示自己的才华，增强他们的自信心和学习兴趣。在这种多样化的活动中，幼儿能够获得相应的感受及体验，真正的走进音乐世界，所以其能够对音乐学习产生一定的兴趣。

3) 积极评价，巩固兴趣

在教学过程中，教师要对幼儿的表现给予及时的反馈，让他们知道自己的优点和需要改进的地方。同时，要及时表达对幼儿的欣赏和肯定，让他们感受到自己的进步和成长。教师还可以鼓励幼儿进行音乐探索，让他们尝试不同的音乐风格和乐器。对幼儿的探索给予积极的评价，让他们感受到自己的能力和价值。此外，教师要对幼儿的表现给予赞美和奖励，让幼儿感受到自己的成就和自豪感。

也就是说，从幼儿的兴趣，培养入手进行音乐教学活动的设计，能够为幼儿积极参与音乐活动提供保障。

综上所述，可以看出，在幼儿园音乐教学活动中，尽管存在一些不足，但通过详细深入分析和研究，我们可以提出一系列有效的对策如以期进一步提升音乐教学质量，为幼儿们的音乐素养和全面发展奠定坚实基础。在这个过程中，需要各方面的共同努力，包括教师、家长和幼儿园的管理者等，共同为幼儿的音乐教育创造更好的条件。只有这样，幼儿园音乐教学活动的效率及质量才能够得到提升，才能够培养出更多热爱音乐、具备音乐素养的新一代人，为我国的音乐教育事业贡献自己的一份力量。

参考文献

- [1] 王红梅. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探讨[J]. 教育, 2019(50): 76-77.
- [2] 蒋玲娟. 幼儿园音乐教学现状和改善策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 129-131.
- [3] 蔡明. 搞好幼儿园音乐教学的实践体会[J]. 文理导航(下旬), 2019(08): 72-74.
- [4] 廖永. 幼儿园音乐教学活动的不足及对策[J]. 小学教学参考, 2019(21): 92-95.
- [5] 刘云. 谈如何做好幼儿园音乐教学活动[J]. 中国校外教育, 2019(18): 154-155.