

“互联网”背景下书法数字化建设路径探究

封志玲

甘肃省临夏市建国小学

摘要：数字化时代的书法，是指在现代科技的支持下，利用电子设备以及各种书法软件进行书写和创作的一种艺术形式。数字化时代的书法和传统的纸笔书法相比存在一定的差异。数字化时代书法的出现，改变了传统书法的创作方式和呈现形式，提供了新的书写工具和平台，使书法艺术更加丰富多样，但同时也引发了人们对其适应性研究与实践的关注。由此，本文深入探讨了数字化时代书法在传统书法基础上的建设路，以及其在艺术创作和交流中的应用。

关键词：数字化时代；书法；适应性；建设路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.240

引言

书法艺术作为中国传统文化的重要组成部分，拥有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。近年来，随着社会经济的发展 and 人们生活水平的提高，书法艺术逐渐受到大众的关注和热爱。但是，随着数字时代的到来以及互联网的发展与信息技术的进步，书法艺术的传播与发展面临前所未有的挑战，也迎来了巨大的发展机遇。

一、书法数字化发展的意义与价值

（一）书法是中华文化互相交融的艺术结晶

书法是千百年来人民在追求理想的艺术境界的道路上，汲取汉字软笔书法艺术的特长，在汉字软笔书法艺术的熏陶和影响下产生的。用软笔进行书法创作，是人民在现实社会中所进行的创新和尝试。把中华书法的书写特点巧妙地应用到书法中，并加入自己的风格，写出了集艺术美观、文化内涵于一体的傣文软笔书法，使书法更加形象、生动、美观。软笔书法艺术的出现，提高了人们的审美观，满足了群众对书画的需求，已影响到社会生活的各个层面，对推动文化发展、提升人们素养、推动数字化进程、传承中华优秀传统文化起到了积极的作用。

（二）书法数字化是中华文化与时俱进的表现

研究语言信息化理论、开发语言的资源与信息处理技术，不仅是自然语言领域急需研究的科学问题，而且是关系到文化兴衰、社会共同繁荣与发展的重要社会问题。书法数字化发展的20多年，攻克了许多技术难关，共同取得了多项科研成果。这是书法家与新时代计算机专家成功合作的典范，是中华优秀传统文化与先进科技的美丽碰撞，是中华人民交往交流交融的美好结果。它对文化、教育、出版等事业的建设和发展起到了巨大的推动作用。

（三）传播主体大众化与精英化

书法艺术传播主体的大众化与精英化看似是两种相

互对立的发展状态，但实际上，二者在同一生态环境下相辅相成、互相赖以生存和发展。传播主体的大众化主要包含两个方面：一方面是大众对于书法活动的参与程度。随着互联网技术的发展以及人们对精神文化生活的更高追求，人们获取书法相关知识的渠道得以拓宽，不再局限于时间和空间，一些书法名作得以被更多人欣赏，并且越来越多的人愿意主动参与到书法活动中去；另一方面是书法艺术的内容以及表现形式越来越大众化，书法作品不再只作为艺术品被束之高阁，而是以群众喜闻乐见的方式出现，且更加贴近大众的生活，实用性更强。

二、“互联网”背景下书法数字化建设困境

（一）受到新兴事物冲击，呈现去内涵化趋势

随着现代信息技术的迅速发展，如今，许多数字软件不断升级，收录了大量的字体、文本等，通过运用技术将各种字体拆解，衍生出足以替代传统书法写作工具的功能。网络传播中的海量信息虽然给书法爱好者提供了更为广阔的信息来源和更全方位、更系统的知识体系，但是“信息爆炸”带来的负面效果也是显而易见的，碎片化信息使得用户注意力经常被分散，还要面临信息选择的痛苦以及消化不良的困扰。现如今，一些人对于书法艺术的理解浮于表面，认为写书法就是练字，就是模仿古代名师大家的笔法，临摹到八九分就算成功，这种机械复制的作品丧失了作品深层次的内涵。在现如今的教育体系之下，有人将书法当作升学捷径，以求在短时间内提升书写水平，在这种急功近利心态的驱使下，部分学生只重视技能的迅速提升，忽略了书法文化背后的价值和内涵，甚至达到升学目标之后就将其抛弃，让文化在角落里生灰。书法的实用功能在时代发展之下逐渐淡化，面对诸多新鲜事物的冲击，如何在变化中保持自身的文化内核，值得深思。

（二）新旧观念难以相融，书法受众两极分化

任何事物都处于不断的变化之中，因循守旧、墨守成规不利于书法艺术的健康发展，内容空泛、华而不实则又使书法作品显得空有皮囊，使文化传承产生断裂。书法艺术的旧观念体现在，部分书法人认为书法是只能手执毛笔书写的艺术，是对古意的传承，在外形和内在上皆要模仿和沿袭古人的风格，讲究修身养性。持有这种观念的书法家大多年龄偏大，有着精湛的书法技艺，甚至在书法领域均处于举足轻重的地位。书法艺术的新观念体现在与时代发展相结合、与新兴技术相结合的过程中，拥有这种新观念的人往往求新求变，将书法艺术与各种不同的新型媒介相结合，这种思想观念对于书法向前发展、与时代接轨有益，但是，对于擅长学习新技术的年轻人而言，其对文化内涵的了解不足已成为一大缺陷，导致完成后的作品时常新奇有余而内涵不足。

（三）传播形式缺乏创新，与新媒体融合不足

在书法艺术的传播形式上，多数仍为依托线下书法作品展、书法比赛等实体展示形式，这种传统的传播方式有着明显的缺陷，其传播形式单一，受众群体狭窄，只关注书法活动动态的部分年长书法家不愿前去观看，而且还时常面临宣传不足等情况，无法扩大影响。例如，一些文化氛围浓厚的企业常常会举办书法作品展等活动，创作一些书法作品，但这些作品在展出之后缺乏有效宣传，使得文化氛围的营造容易流于形式。

（四）网络传播信息庞杂，舆论影响作品评价

随着互联网技术的发展和广泛应用，书法艺术传播主体更加多元，网络传播有着传播迅速、影响广泛、价格低廉等优势，同时也常伴随着信息繁杂、鱼龙混杂等问题的出现。许多“网络书法家”对于书法相关知识并不了解，为了博取眼球、获得流量而扭曲了书法艺术本身的内涵，其为了获得巨大收益而肆意发表言论，引导舆论风向。例如，书法行业曾经出现过“丑书、射书、盲书”等伪书法，以怪异的书写形式和荒诞的书法理念吸引了众人的注意力，人们对其评价褒贬不一，但由于双方的争论使这些不堪入目的书法作品热度不断，为这些创作者带来前所未有的关注度和巨大的收益。当一小部分人因为这种哗众取宠的手段获益且未受到处罚和整改，就会引来其他逐利者的效仿，在全社会形成一种不良风气。同时，让真正将书法奉为艺术且真心热爱书法的书法家和书法爱好者们寒心，造成劣币驱逐良币的不良后果。

三、“互联网”背景下小学语文书法数字化建设路径

（一）数字化时代书法补充传统书法工具形式

随着科技的迅猛发展，数字化工具被广泛运用于书

法创作与传播中，补充了传统书法工具形式。首先，数字化工具如电子写字板、电子书法软件等的出现使得书法创作更加便捷和高效。传统书法需要纸笔墨砚，耗费时间而且不易修改。而电子写字板、电子书法软件可以实现书写和创作的实时显示和编辑，方便艺术家进行描摹和调试。例如，在数字化时代，书法家可以使用电子写字板对梅花进行写意创作，并在实时显示的基础上进行修改和调整，达到更好的艺术效果。其次，数字化工具的普及也为传统书法的传播提供了广阔的平台。通过互联网、社交媒体等数字化渠道，书法作品可以迅速传播到全球各地，使得更多人能够欣赏和了解中国传统文化。

例如，书法家可以将自己的作品上传至网络平台，与其他艺术家和爱好者进行交流和分享，扩大作品的影响力和传播范围。数字化媒介还能提供多种展示形式，如视频、动画等，使书法艺术更具活力和吸引力。然而，数字化工具也带来了一些挑战和思考。首先，数字化工具不能完全替代传统书法的实际习练。书法需要专注和耐心，只有通过反复的实践才能获得真正的技艺和境界。而数字化工具的便捷性和实时反馈可能使学习者过于追求速成和效果，忽视了功夫和内涵。因此，在使用数字化工具的同时，也应重视传统书法的练习和传承。

（二）数字化时代书法传承与创新传统书法技艺

数字化时代的书法既需要传承传统书法的技艺与精髓，又需要创新以适应现代社会的需求。然而，在追求适应性的同时，如何找到传统与创新之间的平衡是一个重要的课题。

其一，传承传统书法技艺是数字化时代书法的基础。传统书法具有悠久的历史 and 独特的艺术风格，是中华文化的瑰宝。作为传统书法的学习者和创作者，应当继承和发扬传统书法的技艺，保留其中的审美、艺术和文化价值。通过研究古籍、古人笔记和名家作品，可以了解传统书法的基本原则、笔画结构和艺术风格，从而准确把握书写精神和传达信息的目的。传承传统书法技艺不仅有助于掌握书法的基本功，更能培养出对中华文化的热爱和尊重，传递传统价值观念，并推动中华文化的发展。

然而，单纯传承传统书法技艺并不足以满足数字化时代的需求。数字化技术的迅猛发展为书法的创新提供了新的可能性。数字化工具使书法创作可以更加灵活、多样化，并且可以与其他艺术形式结合，创造出新的艺术表达方式。比如，利用电子屏幕和数码设备，书法作品可以在虚拟空间中展示，并与音乐、影像等元素相结

合，形成丰富、多维度的艺术体验。

其二，数字化技术还可应用于书法教学和传播，通过网络和移动设备，书法爱好者可以随时随地学习和欣赏书法艺术。然而，数字化时代的书法创新也必须注重保持传统书法的核心精神和特点。虽然数字化工具使书法创作更加便捷，但要注意不要过度依赖技术而忽视书法的内涵和审美价值。数字化时代的书法创新应该是在传承传统书法的基础上进行的，要促进传统与现代的融合。只有在传统与创新之间取得平衡，书法才能真正适应数字化时代的需求并展现其独特的魅力和艺术价值。

（三）数字化时代书法推动传统书法教育发展方向

以往的书法教育主要基于纸笔和传统字帖的教学模式，但随着科技的快速发展，电子设备的普及和互联网的普及，数字化时代书法教育迅速崛起。数字化媒体的使用也为书法教育提供了新的方式和平台，例如在线教学、远程指导等，使得更多人能够接触到书法艺术，并有机会学习和提高自己的技能。其中一个成功的数字化时代书法的适应性实践案例是“书法艺术在线教育平台”。这个平台通过数字化技术将传统书法与互联网相结合，为广大爱好者提供了学习书法的机会和平台。首先，这个平台提供了丰富的书法教程和视频，在线授课解决了地域限制问题，使学员在任何地方都可以学习书法；同时，学员可以根据自己的自学进度和时间安排，在线随时随地进行学习，增加了学习的自由度和灵活性，使学习书法更加方便。其次，该平台提供了虚拟书法创作工具，使学员能够在数字化的环境下进行书法创作，借助计算机的功能和操作方式，实现书法创作的自由度、灵活性和效率的提升。除此之外，该平台还提供了交流与互动的功能，使学员们能够相互交流经验、展示作品，营造了良好的学习和交流氛围。这个实践案例的成功之处在于充分利用数字化技术的优势，将传统书法与现代科技有机结合，提供了便利和灵活性。

总之，数字化技术打破了传统书法学习的地域限制，无论是城市还是农村，只要有网络就能够参与学习和创作。此外，由于虚拟书法创作工具的运用，学员们能够通过电脑进行书法创作，可以多次修改和润饰，提高了书写和创作的质量。最重要的是，数字化技术提供了线上交流与互动的平台，使学员们能够与全国范围内的爱好者进行交流、展示作品，并获得反馈和鼓励。这些特点使得数字化时代书法的学习和创作更加便利、高效和多样化。

与此同时，数字化时代的书法教育也面临着适应性挑战。首先，书法是一门需要通过大量实践和反复练习才能够掌握的艺术形式。然而，数字化工具的普及使得

学生们更加依赖键盘和触摸屏，减少了他们使用纸笔进行书写和练习的机会。这种便捷的方式虽然提高了效率，但也容易导致对于传统书法技巧的忽视和遗忘。此外，数字化时代书法教育还面临着信息过载的问题。随着互联网上书法资源的爆炸式增长，学生们面临着对于正确的书法知识和技巧的甄别能力不足的困扰。他们很容易受到低质量或者错误的书法教程和指导的影响，导致学习方向的偏离或者学习技法的错误使用。此外，数字化时代书法的教育模式也需要重新审视和探索，如何有效地将传统书法的精髓传授给学习者，并培养他们的审美能力和创作能力，是一个需要思考的话题。

数字化时代书法教育可以朝着以下几个方向进行发展和探索。首先，数字工具与传统书法工具的结合可以成为一种创新性尝试。例如，开发专门的数字化书写设备，使书法爱好者能够在电子屏幕上体验到类似毛笔的手感。其次，利用人工智能技术对书法作品进行自动评估和指导，帮助学习者在创作过程中及时发现问题并加以改进。再次，数字化时代书法教育也可以注重培养学习者的艺术鉴赏能力，引导他们在海量信息中辨别优秀的书法作品，从而提高自己的审美水平。尽管数字化时代提供了更多的便利和可能，但书法艺术本身依然需要传统的基础和思维方式来支撑。书法教育应注重培养学生对于传统书法的敬畏心和对于传统文化的认同感，强调学习书法过程中的专注、耐心和修身养性。

结语

书法艺术作为中国传统文化的重要组成部分，具有独特的艺术魅力和深厚的文化内涵。“互联网”背景下开展书法艺术活动，有传承和弘扬传统文化、培养学生审美情趣等重要意义，通过多种形式的开展路径可以使更多的学生接触并参与到书法艺术活动中来，以实现书法艺术的普及和发展。因此，“互联网”背景下探索更多有效路径，加强书法艺术在学生中的普及力度，让更多的学生受书法艺术的魅力。

参考文献

- [1] 杨晨, 周正, 郑然. 应对当下, 守护传统——数字化时代的书法教育[J]. 国际学术动态, 2019(02): 20-24.
- [2] 王颖. 汉字书法字体的数字化生存[J]. 包装工程, 2018(22): 46-51.
- [3] 施沛明. 以数字化技术助力书法教学[J]. 教育与评论(课堂观察), 2018(06): 93-96.
- [4] 张晓楠. 数字化时代下书法教育的危与机[J]. 书法教育, 2018(03): 4-9.