

小学音乐教学中美育的渗透路径探究

周炜

深圳市宝安区黄埔小学

摘要：德、智、体、美、劳五育之间关系密切，可互通、互促。如美育与德育就可互相“成全”。音乐教学是美育的重要途径，小学音乐教学中，借助音乐这一艺术文化的熏陶，对小学生进行美好品质、思想品德的陶染，是强化学生积极思想意识，养成良好行为习惯的关键路径。教师应在提高重视程度的同时，通过积极转变教学理念、思路，创新教学方式，丰富教学内容，对小学生进行音乐核心素养的培育，促使其在拥有更为丰富的“美”的体验后，主动美化思想品德，寻找提升的方法，借助学习文化知识、艺术创作技巧，不断提升自身发现美、创造美的能力，继而获得更高层次的成长与发展。

关键词：小学音乐；美育；渗透路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.072

引言

“双减”政策就小学音乐等艺术类的教学活动，提出了相关要求：以核心素养培育为目标，不以统一的学业质量标准，对学生进行学习质量的评价，而应更多从素养提升与否，学生思想行为发展与否等角度，对学生的音乐学习过程进行评价。而这也成为小学音乐教师教学的重要指导，需要教师在教学中思考：如何开展“立德树人”教学活动，如何对小学生进行积极思想意识与行为习惯的引导等问题，继而结合小学生的实际情况，不断寻找创新路径，创新教育教学方式，丰富教学内容，通过音乐教学，对小学生进行美育、德育，促使其在学习音乐知识的过程中，不断提升个体素养水平，实现更长远的发展目标。

一、小学音乐课堂教学的美育价值

小学音乐教学中挖掘美的元素，有助于强化美育、德育效果^[1]。从培养学生发现美的能力出发，到不断借助实践，培养审美品鉴、创造美的能力，可以促使学生的思想行为发生积极的转变，并在转变中不断深化，向着纵深方向发展，对学生个体成长、家庭成长以及所在团体、团队、国家发展等，都将产生不可估量的积极影响。尤其运用情境体验等方式进行，可从引导感受音乐魅力，利用信息化教学设备创设情境，刺激产生更为强烈的感官体验以及节奏体验教学、互动体验教学、综合实践活动等角度，整体提升音乐教育教学的质效，以此实现以音乐教育助力美育，培养学生审美意识、审美创造力的目的。展开来说美育在小学音乐课堂教学的价值主要有两点：音乐实践与音乐核心素养价值，两个价值是相辅相成，互相成就的，其具体为：

（一）音乐核心素养培养价值

新课改提倡学科核心素养培养教育，以及美育融课堂理念。该教育由能力与五育组成，五育分为德智体美劳其中美为美育，而音乐核心素养分为音乐情感体验、音乐文化理解、音乐实践能力、音乐自主需要四个维度，这四个维度均需要美育的辅助，加之，双减政策的印发与落实，加深巩固了音乐学科在众学科的地位，从实现艺术发展、深化学科素养出发，为美育融入课堂奠定了基础。由此可以得知，美育在小学音乐课堂教学应用不仅符合新课改要求，还符合学科核心素养的养成需求。

（二）音乐实践能力培养价值

这一价值与上述价值相辅相成，具体来说是由上个价值引出来的，音乐核心素养包括音乐实践。音乐实践指的是能够将乐理和音乐经验进行应用。6-12岁的学生理论知识储备不足，实践运用能力不强，自主能力不高。在实践能力和知识积累能力养成的过程需要教师进行切实有效地培养，依据新课改、新政策认真负责地去培养。这其中美育是养成最好渠道之一，将美育融入课堂中，发挥音乐丰富性、有趣性、实际性的特点，结合学情和能力去开展实践活动，让生活与音乐联系起来，让学生意识到两者的关系，从而丰富生活经验。除此之外，美育的融入调动了学生实践参与积极性，学生在实践过程中感受音乐魅力，与音乐产生共情，提升审美能力。由此可知，美育融入小学音乐课堂中对学生的音乐实践能力具有培养价值，让学生在在实践中提升自我修养，进行陶冶情操推动音乐艺术发展。

二、小学音乐课堂教学美育渗透原则

随着“双减”的颁布与新课改的落实，越来越多的音乐教师重视美育教学，重新定义新课堂。经过一段时

间的教学融入实践可以得出，大部分教师融入的不彻底，学生审美养成不见效，这主要的原因在于教师不了解美育渗透原则，渗透美育需要遵循感性与人文两种原则，要同时两个原则兼备才能完成融入教育，其具体的有：

（一）感性原则

新课改要求教师重视素养与教育关系，重点培养学生核心素养。在教育教学中做到“能力素养一把抓，知识修养齐发展”。这里的修养不仅指的是品格还有内心感性，6-12岁的学生共情能力和同理心很强。但由于社会经验不足，经历的事情很少，对待事物或人的情感和感性相对比较薄弱，感性作为人类表达所思所想所情的一种心理反应，其是成长必备的元素之一，在渗透美育时也需要感性的辅助。每首音乐都涵盖着丰富的情感，会引发人们的感性。为此，教师在渗透美育时要遵守感性原则，利用发挥音乐的感性作用，积极引导并鼓励学生通过演唱、聆听、舞蹈来发挥自身共情与同理心，去体验作曲作词家想要表达的情感，体会音乐的意境美、文化美、感性美，从而提升自己的审美能力，丰富音乐阅历。

（二）人文原则

何为美育？美育是在生活学习中认识美、体验美、感受美、创造美、欣赏美，是全面发展不可或缺的一部分。美育包括艺术美、自然美、科学美、社会美，其中艺术美指的就是音乐、美术、文学与欣赏，新课改提倡“以美育人”，强调美育在音乐教育上的重要性，以及如何融入美育。融入美育首要条件为坚持与落实，坚持“以生为本”教育理念、落实“立德树人”根本原则，遵守人文原则，在教学中突出学生的主体地位，发挥教师的引导地位，将原来的“师说学听”转变为“学说师听”让教师从主导者转为合作者引导者。为此，教师在渗透美育时要遵守人文原则，避重就轻地选择教学方法，创新教学模式，从学生实际生活出发，抓住学生兴趣爱好，优化与完善“以生为本”的课堂和教学环节，让学生能够主动学、自愿学、热爱学，学生全面发展视作美育渗透的首要目标，保证学生能够接受到更多知识的同时还形成审美能力。

三、小学音乐教学中美育的渗透路径

小学音乐教学中渗透美育思想，将促使小学生在学习音乐知识、演唱/演奏技巧的过程中，不断深化审美意识，且能够在更多发现美的过程中，培养其“创造美”的能力，对小学生自身成长及社会发展都将产生积

极促进意义。

（一）立足教材，挖掘美育元素

教材是音乐教学立足的根本，以教材内容为核心，深入挖掘德育元素，对小学生进行德育引导，将助力实现德育目标。不仅如此，在对教材内容进行更为深刻的挖掘，对其学习过程进行精心设计，将产生更大的德育效果，持续积极作用于小学生的学习成长过程。

如在花城版一年级“听听声音的高低”部分教学中，可引导学生“用心聆听”。在用眼睛看、用耳朵听的同时，用心去感受这个世界，感受世界的美好，理解社会存在的各类“不美好”事物，帮助学生建立“辩证”意识，利于培养小学生的“思辨”“辩证”思想。学会从不同的角度看待问题，更深层次地了解社会，理解社会现象，感受世间美好。自己作为个体，有创造美好的义务，应该运用自己的一双巧手，去创造美好生活…学生在积极的学习体验中，容易形成积极情绪情感，对小学一年级小学生来说，尤其是刚入学的新生，通过引领学生感受世界的美好，帮助学生建立积极情绪基础，更有助于促进新生适应校园生活，强化其内心的安全感，对小学生身心健康发展极为有利。

（二）引导教学，感受音乐魅力

学生感受音乐的魅力要发自内心，不应被强迫，且被强迫也无法真正体会音乐背后的魅力。而促使学生发自内心的感受，需要教师的引导而非强制性的要求，可适当利用音乐语言，激发学生的兴趣，使其主动投入听音乐、学习音乐知识活动当中，由此更好地感受音乐、体验音乐。音乐语言包含旋律、节奏、音色和声等多种元素^[2]。教师可在以这些元素构成的“畅享音乐之旅”的环境中，引导学生积极、主动表达自己，表达自己对音乐的见解，听到音乐时的感受，在积极表达中，不断促进对音乐内容的解读。

如在学习花城版三年级“春天的歌”这一单元内容时，可引导学生体会春天之美，找寻春天的特点，用双眼捕捉美丽的春光，学会聆听大自然的声音。为进一步促使学生感受春日的暖阳、勃勃生机，欣赏音乐之前，可先组织学生围绕“春”这一话题展开讨论，探讨“春日趣事”，组织学生聆听《小斑鸠对我说》的美妙旋律，进一步引导学生想象自己沐浴在春天的阳光中。学生在感受、想象联想以及表达的过程中，逐步深化学习体验，将体验式教学融入音乐课堂，可以让学生自然而然地沉浸在音乐中，身临其境地感受音乐的魅力，学会欣赏音乐。当学生产生“欣赏”的意识后，再结合其他

教学方法,适当进行相对更加“专业”的教学,可促使学生逐步拥有审美的能力,提升音乐素养。

如认识到“音符”是音乐学习过程中,几乎不可越过的重要内容,学生若想在音乐领域获得更大发展,必要对此拥有更为深刻的理解。但鉴于小学生的认知发展水平,传统说教方式,很难使学生真正理解“音符”。此时换一种方式进行教学,学生的接受程度可能更高。如一张纸看似与音符无关联,但在课堂上,用剪刀将一张纸一分为二,并引导学生模仿这一行为,促使其理解“半音符”就像这张被剪成两半的纸,是一个完整音符一分为二的来,当学生说出一张纸与两个半张纸大小以及形状之间的不同时,可进一步引导学生代入性理解“音符”“半音符”之间的关系,继而了解半音符特点。之后再将一张纸分成四份、八份,分别用来表示“四分音符”“八分音符”时,学生理解起来也会相对更加容易,且印象深刻,便于后续调取运用该部分知识,在理解相关内容时,相对也会容易得多。

(三) 思政延伸,融入现实元素

学生能够在学习中看到、听到、学到哪些内容,就会在其心中产生相对应的情感认知、印象,对小学生学习成长将产生极为深远的影响^[3]。常听一句话“有的人用童年治愈一生,有的人用一生治愈童年”,这说明童年的时光带给学生的影响是深远的,学生可以在感知、感受童年的过程中,逐步深化对人生的认知。

如在教学花城版四年级《中华人民共和国国歌》、五年级《歌唱祖国》(片段)等歌曲时,就可联系《义勇军进行曲》等更多爱国歌曲。适当引入一些“红色教育”资源,对学生进行思维、思想的纵深引导,促使其不仅可以学习谱曲创作的音乐知识,更可以在学习知识、聆听音乐的过程中,通过探寻音乐背后的故事,了解音乐的文化内涵,继而重塑音乐这一艺术形式的形象,促使其对音乐的认识,对相应文化的了解程度更深^[4]。在学生审美的情绪情感中,注入一抹“家国”底色,可焕发别样的“美”。如将带有地方特色的“红色文化”内容引入课堂,引导学生了解同一历史时期的革命故事、革命传统,继而对《中华人民共和国国歌》《义勇军进行曲》等想表达的思想感情进行更为深刻的认识,深化学生的民族情感、民族意识,培养其家国情怀。

小学生在音乐教学中能够获得成长,绝不仅限于音乐知识与技能的学习及音乐创作能力的提升,更多可以从音乐艺术的文化熏陶中,不断提升个体的审美品鉴能

力、美的创造能力,进阶提升品德修养,树立积极的思想意识,养成良好的行为习惯。因此,在小学音乐教学中,不断渗透美育思想、德育内容,挖掘美育、德育元素,对小学生进行积极思想意识与行为习惯的引导、培养,帮助其树立正确的社会主义核心价值观,铸牢中华民族共同体意识,实现“养正”教育,助力小学生个体及民族优秀传统文化的发展。

(四) 情境创设,感悟情感之美

美育既审美教育、心灵教育、情操教育为一体,是培养学生美的体验和美的创造,两种美体验都离不开“情感”。音乐教学的重点为情感美的体验,让学生在体验中感受音乐内涵美的层次,为此,在新课改背景下,小学音乐教师开展美育教学时要依据学前、教学内容创设美育情境,引领学生感悟音乐的情感之美,陶冶学生情操,加深学生情感体验。

如在教学花城版六年级下册《龙的传人》时,教师在创设情境之前要对本节课学习内容和重点进行分析,明确美育目标:引导学生树立人生价值观,激发学生的爱国之情。分析明确后教师可以从两个方面去创设美育情境,首先是利用多媒体教学资源给学生展示《龙的传人》如“认识龙、模仿龙”,先给学生展示龙的图片,随后让学生模仿龙的叫声,激发学生课堂参与积极性,紧接着教师可以说:“我这里的龙,叫声确实惟妙惟肖,非常得好听。下面就给大家一起来听一听吧!请大家认真听,找出龙的叫声”利用这种有趣的问题情境引出《龙的传人》这首歌,让学生知道此龙非比真龙,而是炎黄子孙。最后,当学生都掌握本节课内容后,教师可以让学生以小组为单位去创设情境,每一首音乐曲子往往蕴含着丰富的情感和思想,歌曲的美往往蕴含在这些情感之中。有的小组将《龙生九子》的故事融入了情境之中,有的学生编排了一段《龙的传人》舞蹈,为学生打造有趣的氛围,让学生身临其境,加深情感体验,有效的发挥了美育的价值。

参考文献

- [1]朱艳.关于小学音乐教学中实施美育教育的策略[J].世纪之星—小学版,2021(10):0087-0088.
- [2]徐瑶.美育发展背景下小学音乐教学中的节奏训练研究[J].名师在线,2021,000(023):P.81-82.
- [3]丁树佳.浅谈美育教育在小学音乐合唱教学中的渗透策略[J].考试周刊,2021,000(084):157-159.
- [4]俞菊红.小学音乐教学中实施美育教育的策略[J].中学生作文指导,2021,000(028):P.1-1.