

情感教育在高中美术课堂教学中的作用分析

戴海燕

于都县新长征中学

摘要:我国的课堂教学体制正在不断的改革过程中,新课程标准改革教育理念也愈发的深入,素质教育理念作为目前美术课堂教学的核心,高中阶段的美术教学一定要从课堂教学的实际情况出发,让美术教学成为高中阶段比较重要的一门教育科目。在新课程标准改革背景当中,教师对于高中阶段的美术教学也开始提出全新的教育要求,教师在开展课堂教学阶段,因为情感教育氛围所带来的影响,可以给学生们带来优秀的美术鉴赏能力培养,也可以让学生们创造出更加优秀的美术作品,所以本文就从美术教学出发,探究如何让情感教育发挥出属于自己的引导性,利用美术教材当中的各种内容,给美术课堂教学的教学效果提供更加充分的保障。

关键词:情感教育;高中美术;课堂教学;教学作用;教育策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.167

高中阶段的美术课堂教学,是整个美术教育体系里面非常重要的一个组成环节,高中阶段高质量的美术课堂教学方式,可以给学生们审美情趣带来积极有效的提升,保证学生们可以拥有优秀的美术能力支撑,情感教育作为优秀的课堂教学方式之一,在目前的美术教学之中进行应用可以有效提高学生们的对于美术知识内容的认知水平,充分提高学生们的艺术知识学习水平,将学生培养为更加优秀的美术人才,构建出一个更加高效的美术教学课堂。

一、高中美术课堂教学开展过程中情感教育所拥有的作用

(一) 给学生们带来审美意识的提高

从学生们的个体发展角度上面来看,情感教育拥有非常明显的教育作用,通过美术课堂教学的教学时间,教师可以将和美有关的知识传递给学生们,这样一来就可以让学生们更好的认识美术教学课堂。教师在开展教学阶段,通过情感教育的有效开展,可以给学生们带来优秀的美术知识学习兴趣激发^[1]。例如教师在引导学生学习传统画作的时候,如果学生们没有优秀的美术素养支撑,那么在进行美术作品鉴赏的时候,学生们就会觉得这些美术作品都是一些简单的人物和风景,但是对于这些景色以及人物背后所拥有的思想感情,却无法进行深入的了解和分析。我们国家的传统画作背后拥有的思想感情非常的丰富,可以让作者将自己内心当中的各种思想感情充分的展示出来,在进行美术画作背后的信息分析阶段,学生们一定要拥有足够优秀的情感支撑,这样才能够利用各种情感教育内容的穿插,给高中阶段

的美术课堂教学带来更加优秀的教学效果提高。

(二) 强化学生之间的个体沟通交流

高中阶段学生们面临着非常严重的学习压力,学生们之间在开展沟通交流的时候,经常会出现不够深入的情感,一直停留在表面上进行交流。美术课堂教学开展过程中,情境教育模式的有效应用,就可以让学生们之间的沟通交流获得积极有效的促进,从而让学生们和教师在沟通的过程中,可以将自己对于美术知识的基本认知充分的表达出来,保证学生们可以建立属于自己的情感,提高学生们的艺术知识学习水平^[2]。

二、高中美术课堂教学开展过程中,情感教育的应用策略

(一) 丰富学生们的内心世界,给学生带来创作灵感

高中阶段的美术教学开展过程中,课堂教学重点是利用艺术教育的方式,带领学生们进行美术世界的感知,保证学生们的个人情感可以获得更加充分的发展。情感教育的应用,可以让学生们看到轻松愉悦的教育氛围,带领学生们融入美术教学之中,获得丰富的创作兴趣^[3]。通过这样的教育方式,学生们也可以展示出属于自己的主体地位,兴趣作为学生们学习阶段的主要动力来源,教师一定要对于学生们的美术学习兴趣培养给予充分的关注,保证学生可以在自己的实际生活里面,获得优秀的观察意识建立。学生们通过观察实际生活,也可以在生活当中发现各种美丽事物,从而让学生们拥有一个丰富的内心世界,美术课堂教学和实际生活之间的联系非常密切,大部分的美术创造灵感都来自学生们的

实际生活，高中美术课堂教学之中教师引导学生进行美术作品的感受，可以让学生们充分的理解美术作品里面的各种思想感情，保证学生们可以透过各种现象观察实际生活，强化学生们的想象力^[4]。例如教师在引导学生学习什么是美术作品这部分美术知识内容的时候，教师就可以在课堂教学开展过程中，从引导学生们理解什么是美这个基础出发，让学生们初步了解美的观念以及美的发展方向。教师可以通过多元化的教学方式，帮助学生们开展美术作品内涵的理解。我们国家古代的劳动人民在劳动的过程中发现，器物的重心如果在中轴线上，放置起来更加的平稳，所以从这个前提条件出发开始改变器物的基本造型，器物的美观感也可以获得非常明显的提高。教师可以利用多媒体教学方式，将这些古代通过观察大自然创造出来的装饰性器具，将美的创造过程展示给学生们。学生们通过分析这些图片，就可以让学生们对于美的衡量标准其中所包含的内容拥有一个更加充分的展示，保证学生们可以更加深入的了解美的观念是如何产生的。美的出现并不是毫无征兆的，而是我们人类在实际生活里面不断沉淀出来的成果。教师在教学阶段可以引导学生们将美术作品鉴赏所拥有的意义说出来，这样一来就可以提高学生对于课堂教学内容的认知水平，保证学生可以在未来生活之中通过发现的眼光去观察美术作品，给学生们的实际生活带来更加积极的学习体验^[5]。

（二）强化学生们对于事物的探究水平，提高学生们的审美能力

目前的高中美术教学开展过程中，美术课堂教学的目标就是引导学生们开展美术知识内容的探究，锻炼学生们的美术鉴赏能力。高中阶段的学生们已经拥有属于自己的鉴赏能力，对于世界已经拥有简单的属于自己的认识。高中阶段的学生们正处于建立优秀人格的重要阶段，在这个阶段教师引导学生们接受情感教育，可以让学生们在美术教育里面感受到真实的情感，这种情感也要更加的完整，可以促进学生们通过自己的感官进行各种不同物体的简单了解。同时教师也可以让学生们尝试自己感受生活，去感受生活之中所拥有的各种奥秘，让学生们在美术教学形式的帮助之下，将属于自己的情感充分的表达出来。例如教师在引导学生们学习中国民间美术这部分知识内容的时候，教师就可以让学生们组

合成不同的学习小组，利用小组基本方式参与到课堂教学探究环境里面，学生们在分成不同的学习小组之后，就可以利用小组探究的方式，思考民间美术是通过什么样的方式融入人民生活之中的，这样一来学生们也可以从自己的实际生活出发，挖掘各种不同的美术种类。学生们在课堂教学开展过程中，可以将自己收集到的内容放到纸上面，有效开发学生们属于自己的情感，学生们在搜集的过程中，也可以明白自己喜欢的美术作品究竟是什么样的^[6]。这种探究技能以及审美能力的培养，可以给学生们的情感元素带来更加有效的开发。之后教师就可以通过多媒体教学方式将《喂鸡》这个图片展示给学生们，检验学生们对于各种民间审美特征的掌握状况，学生们可以从这个美术作品出发，阐述一下这个美术作品的表现手法，并让学生们尝试从不同的角度出发观察各种民间美术作品，而不是一直从专业的眼光进行欣赏，有的学生们会出现自身美术素养不足的情况，这个时候教师就可以利用深入的引导方式，将另一幅剪纸作品《三鱼争头》展示给学生们，学生们对于这个作品在表现题材、构图形式以及表达思想内容的理解出发，可以感受到民间艺术作品并不是粗浅的，而是拥有属于自己的精神内核，是非常优秀的艺术形式之一。教师也可以提出问题，询问学生们民间美术想要表达的是一种什么样的祝福愿望，这样一来学生们就可以从民众的角度出发，表达出吉祥美好的语言，保证学生们可以更好的理解民间美术的审美特征，提高学生们的艺术学习水平^[7]。

（三）通过美术学习兴趣的激发，强化学生们的想象力

目前的高中美术知识学习阶段，教师可以通过开发学生们学习兴趣，让学生们在知识学习的过程中，获得更加充分的想象力，这是影响学生们的一个非常主要的元素，可以给学生们的美术学习水平带来更加明显的提高。教师在创造美术作品的过程中，需要学生们对于生活的想象，在想象的过程中利用美术作品这种艺术形式表达出属于自己的想象以及内心里面的情感，这样一来就可以创造出生命力更强的美术作品。为了保证学生们的美术作品拥有更加丰富的情感，教师需要注重更加高质量的课堂教学引导方式，在教学引导开展阶段，让各种美术知识更加全面的传授给学生们，结合学生们在

学习阶段的特征以及学生对于美术知识内容的理解,创设出一些多样化的教学情境,帮助学生们进行作品里面各种思想感情的理解,这样一来就可以帮助学生建立属于自己的价值观^[8]。目前的高中美术学习阶段,教师可以结合学生们在学习阶段接触到的各种事物,开展对应的美术教学活动,给学生们带来优秀的美术情感开发。例如教师在引导学生们学习原始人的创造这部分知识内容的时候,教师就可以利用多媒体教学技术,将古代的各种象形文字图片以及壁画展示给学生们,通过象形文字和壁画之间的对比,让学生们发现图片要比文字理解起来更加的轻松。教师在教学阶段可以给学生们展示美术作品人面鱼纹彩陶盆,让学生们分析这个作品有没有着色,在这个作品当中发现了什么,这些图案拥有什么样的特征等等,通过这种问题的提出,可以让学生们从不同的角度出发进行美术作品的分析,保证学生们在分析美术作品的过程中,可以更加的科学合理^[9]。为了帮助学生们鉴赏美术作品,教师可以将和这个美术作品有关的资料展示给学生们,让学生们了解到这个美术作品是原始美术、文字和艺术的结晶。通过这种教学方式,学生们可以获得更加显著的创造力激发,也可以有效提高学生们的思想层次,让情感教育所拥有的价值充分的展示出来。教师也可以展示我们国家历史博物馆当中的舞蹈纹彩陶盆,让学生们继续进行鉴赏。这个陶盆是我们国家著名的马家窑文化的代表作品之一,在艺术鉴赏价值上面非常高,大胆的想象力和创造性让人称奇,我们现代人在进行各种生活用品制作的过程中能够,也希望各种生活用品能够同时拥有美观性以及功能性,原始人同样也拥有这样的想法,利用这种不同作品的展示,教师可以让学生们在欣赏他们美观性的同时,去思考他们的功能性,在生活当中能够做什么,这样一来就可以完成相关的美术教学任务,也可以给学生们的美术学习兴趣带来更加显著的激发,提高学生们的的美术知识学习水平^[10]。

结束语

综上所述,高中阶段的美术课堂教学开展过程中,拥有非常丰富的教育方向可以去实现,情感教育就是其中的一种,高中美术教学开展过程中情感教育的有效渗透,可以让学生们获得更加优秀的美术技能提升,教师在教学活动应用的过程中,也应该注重学生们和各种

不同主体之间的沟通交流,收集各种有用的情感资料,给高中阶段的学生们带来更加富有针对性的教学引导,这样一来学生们就可以获得优秀的美术知识学习兴趣激发,同时也可以给学生们带来强烈的学习主动性培养,达成理想当中的美术教学目标,将学生培养为拥有美术综合素养的优秀人才。

参考文献

- [1] 钱晶. 基于造境与互动的高中美术鉴赏教学研究——以山水同游为例[J]. 美术教育研究, 2022(16): 170-172.
- [2] 解婷婷, 夏曼曼. 以“小先生制”为例培养学生核心素养路径的尝试——以高中美术鉴赏课堂实施为例[J]. 美术教育研究, 2022(11): 167-169.
- [3] 邓庆歌. 美术课堂教学过程中教学方法的运用——以美术课商品包装色彩为例[J]. 上海包装, 2022(05): 194-196.
- [4] 杨宝莹. 核心素养视角下高中美术鉴赏提升学生体验感的教学策略探究[J]. 大众文艺, 2022(08): 163-165.
- [5] 张荧. 高中美术鉴赏的有效教学策略探究——以中国传统美术的鉴赏学习为例[J]. 品位·经典, 2023(08): 135-137.
- [6] 吴超燕. 普通高中美术鉴赏教材结构比较研究——以2019新人教版、人美版为例[J]. 科学咨询(教育科研), 2022(04): 223-225.
- [7] 何静然. 学习任务单在美术教学中的构建与运用——以高中美术《程式与意蕴——中国传统绘画》一课为例[J]. 美术教育研究, 2022(07): 175-177.
- [8] 林明昕, 王冬梅. 先行组织者教学模式在高中美术教学中的研究与实施——以人教版高中美术《中国古代绘画》为例[J]. 艺术教育, 2022(04): 143-146.
- [9] 冯浩铭, 范文杰. 室内设计新视角下高中美术方块素描课的尝试——以诸暨市湍浦中学为例[J]. 美术教育研究, 2022(01): 151-153.
- [10] 冯浩铭, 范文杰. 荷尔拜因素描创作手法对美术教学的启示——以诸暨市湄池中学为例[J]. 新美域, 2022(01): 152-154.