

# 小学美术教学中意象思维的运用

刘燕

于都县马安乡中心小学

**摘要：**随着《义务教育课程方案和课程标准》的发布，教师需要将个人的教学重点转变为“让学生的核心素养落地”。小学美术课堂改革对教师在教学过程中发挥的作用和培养学生的能力有着明确的标准和要求。美育课程虽然在小学阶段为非考试科目，但本科目的综合性更加贴近新课程中综合课程和研究性课程的开设，那么培养具有创造性思维和美术核心素养的学生是目前小学美术教师需要重点关注的内容。同时，为探究新课标理念下的高效小学美术教学，教师需要创新目前的小学美术教学模式，启发学生的小学美术学习兴趣，培养学生的综合艺术修养，增强学生小学美术课程的学习适应性，利用新课改理念为小学美术课堂的高质量开展提供保障。

**关键词：**小学美术教学；意象思维；创造力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.057

## 引言

在学生探索知识的过程中，教师对学生的引导方式与途径影响着学生对知识的认识与运用，是影响学生学习效果的重要内容。教师需要重视教学策略的设计与实践，增强与学生之间的有效互动，在科学高效的教学策略中增强学生探索知识的信心。在小学美术的教学课堂中，教师需要关注学生的学科素养发展效果，通过提升学生的学习核心素养增强学生对美术作品的感悟，提升学生的审美感受力。因此，小学美术教师在落实教学目标过程中，需要强调与突出学科核心素养的全面指导作用，不断提升学生的艺术感受能力与艺术创作水平，实现学生艺术思维的不断增长，促进学生学习效果的提升。

## 一、意象思维在小学美术教学中的理论基础

### （一）意象思维的定义和特点

意象思维是人们通过联想、想象和感知来表达思想和情感的心理过程。它包括对外界事物的形象表象和对内心感受的心理反映。意象可以是具象的形象，也可以是抽象的概念，是一种多样化的思维方式。在艺术创作中，意象思维扮演着极其重要的角色，因为它是艺术家表达独特视角和情感的关键途径。通过运用意象思维，艺术家能够创造出生动、深刻和引人入胜的艺术作品。

### （二）小学生的认知发展和创造力特点

在小学阶段，学生正处于认知发展的重要阶段。他们的认知能力日益增强，逐渐具备了对周围世界进行观察、感知和思考的能力。同时，小学生还拥有较为丰富的想象力和创造力。他们天真纯真、富有好奇心，愿意接触新事物，表达自己的独特想法和感受。这种年龄段的学生通常对美的事物充满热情，对艺术表现有着天生的好奇心和渴望。

### （三）意象思维与小学美术教育的关联性

意象思维是激发小学生创造力的重要手段。通过运用意象思维，教师可以引导学生在美术创作中充分发挥想象力，创造出丰富多样的艺术作品。这不仅有助于培养学生的艺术才能，还可以促进他们对学习的积极性。意象思维是培养学生审美情趣的有效途径。通过引导学生观察、感知和联想，使他们从不同角度去理解和欣赏艺术作品，提高对美的敏感度和理解能力。意象思维在小学美术教学中也有助于培养学生的综合能力。在进行意象思维的创作过程中，学生需要动用自己的观察、记忆、联想、表达等多方面的能力，这对于他们全面的个人发展非常有益。

## 二、小学美术教学中意象思维培养的意义

### （一）培养学生的审美情趣和表现力

通过引导学生运用意象思维进行美术创作，可以培养他们对美的感知和欣赏能力。学生在创作过程中，需要通过观察、感知和联想来表达自己的想法和情感。这样的体验使得学生对艺术作品产生更深刻的体会，提高了他们对艺术的欣赏水平。同时，意象思维也有助于激发学生的表现力，让他们能够将内心的感受和观念以独特的方式展现出来，从而丰富了学生的艺术表现形式。

### （二）促进学生综合能力的发展

在意象思维的引导下，学生需要动用各种感官和思维能力进行艺术创作。他们需要观察、感知、联想、想象，并将这些体验转化为具体的艺术表现。这样的过程锻炼了学生的观察力、想象力、创造力和表达能力。同时，意象思维也要求学生在创作中运用色彩、线条、形状等艺术元素，这有助于提升学生的美术技能和手工能力。通过这样全面的综合能力训练，学生的个人素质得到了全面的提升。

### （三）增强学生对美的感知和理解

意象思维不仅仅是一种创作手段，更是一种对美的

感知和理解方式。在运用意象思维的过程中，学生需要去观察和感知事物的美丽和独特之处，并用自己的方式去表达。这种体验使得学生对美的认知得到了拓展，增强了他们对美的敏感度。学生逐渐能够从平凡的事物中发现美的踪迹，培养了他们对美的独特理解和欣赏能力。这种对美的感知和理解，不仅在艺术创作中有所体现，还会影响到学生对生活中其他方面的美的感知。意象思维在小学美术教学中的积极影响是多方面的。通过培养学生的审美情趣和表现力，促进学生综合能力的发展，以及增强学生对美的感知和理解，意象思维为小学生的全面发展和美育教育做出了重要贡献。在未来的美术教学中，教师可以继续运用意象思维的方法和策略，激发学生的创造力和想象力，培养更多有艺术才能和美的鉴赏力的优秀人才。

### 三、小学美术教学问题

#### （一）教学内容抽象

小学生有着较强的形象思维，但在抽象思维方面则相对较差，这便影响了小学生对于美术知识的理解程度，部分教师也没有从教学内容层面着手强化视觉感知，影响了教学效率，难以支撑学生综合素养的进一步提高。还有部分教师没有综合考虑学生本身的学习兴趣和认知特点，导致其教学内容过于单一局限，难以真正被学生内化吸收，使得学生核心素养的培养受到严重制约。

#### （二）脱离学生发展实际

实际上，在小学阶段，大部分学生已经掌握了独立思考和实践创造的能力，这时教师的引领和引导对于学生就显得尤为重要，而部分教师没有落实贯彻新课改理念，及时为学生指引方向，而偏向于让学生按部就班地完成美术训练，长此以往将会阻碍学生学习能力和艺术素质的提高。同时，教师在教学中也容易脱离学生的实际情况和发展需求，学生在学习的过程中无法积极联系生活实际经验，缺乏一定的现实学习感。因此，教师需要关注学生的实际经验和需求，创新目前的小学美术教学模式，启发学生的小学美术学习兴趣，培养学生的综合艺术修养，让学生在自由、开放的小学美术学习环境中强化理论联系实际的能力，促进综合美术素质的全面提升。

#### （三）知识转化落实不足

美术学科教学与其他知识性特点突出的学科教学相比，应当更加注重突出美术这一艺术类型的实践性、生动性等特点，在显示出与其他知识学科截然不同的特点的同时，为学生的学习智慧提供不同的营养来源。在当前的小学美术教学课堂中，教师为学生布置的学习实践

活动依然停留在较为传统的类型方面，如速写和静物描摹等。在这种学习实践中，学生自己的艺术自主创作思维发展受到限制，学生对美术知识的思考以及学生的独特审美体验没有较好地实践转化环境，限制了学生美术知识转换与落实，不利于学生审美能力的提升。

#### （四）教师专业素养不够

为认真落实小学美术教育改革发展的决策部署，教师需要积极探索新课改理念下小学美术课堂教学改革，优化小学美术课堂教学内容和方式，整体提升小学美术教育教学质量和水平。但是在传统的小学美术教学课堂之中，部分教师放松了对于新兴教学知识和教学技能的学习，没有根据时代的发展变化创新小学美术教学模式，如此一来教师没有及时补充小学美术的学科知识，难以为学生整合好小学美术教学资源，从而阻碍了新课程改革的推进。

### 四、小学美术教学中意象思维的运用

#### （一）教师角色与指导策略

教师在小学美术教学中发挥着关键的引导作用。要促进意象思维的应用，教师需要担任启发者、激励者和指导者的角色。教师应该引导学生学会观察、感知和联想，培养他们的想象力和创造力。通过启发学生观察周围的事物，引导他们从不同的角度去感知世界，帮助学生建立丰富的意象库。教师要提供多样化的艺术创作素材和文化背景，激发学生的兴趣和灵感。同时，教师应该鼓励学生大胆尝试，不受限制地表达自己的想法和感受，营造一个开放包容的创作氛围。

#### （二）学校和家长的合作与支持

意象思维在小学美术教学中的应用需要学校和家长的合作与支持。学校可以提供更多的艺术资源和设施，为教师和学生创造更好的教学条件。例如，学校可以设立艺术展览空间，让学生的作品得到展示和欣赏，鼓励学生参与美术竞赛和艺术活动，提升他们的艺术修养。同时，家长也可以积极参与学生的艺术学习，鼓励孩子参加美术课外活动，提供更多的艺术创作机会。家长的支持与鼓励对于学生的意象思维能力的培养和发展非常重要。

#### （三）调整教学内容

为了有效避免教学内容过于抽象影响学生学习效果，小学阶段的美术教师在教学过程中需要积极挖掘教学资源，优化调整教学内容，以强化其直观性和视觉效果。其中，教师应当深入探究各种适用于小学美术教学的乡土资源，用更加生活化的教学内容对学生的审美素养进行培养，使得学生能够更加直观地感受美术的独特性，并真正从中得到乐趣。审美能力是培养学生核心素

养的重要任务之一，而教学资源则是其主要支撑，所以教师应当促进乡土资源向直观教学内容的有效转化，并紧密联合课程教学内容，对原有的教学设计展开优化调整，切实推动教学效果的提升。例如教师可以在正式开展课堂教学之前广泛搜集剪纸、陶艺和泥塑等，对美术有更加深层次的认识，同时开展相应手工制作，此举能够极大提升学生的审美素养。在素质教育改革下，小学美术教师应当积极转变固有的教学理念，对美术教学内容进行延伸，使得学生能够通过多元化的渠道获取多样化的美术学习内容。例如，教师可以引导学生进入到美术馆、民俗馆以及博物馆中，充分利用社会公共资源的服务功能为小学生提供更加全面丰富的学习内容。学生在这一过程中还能够亲身感受到更加浓厚的文化气息，并对各种美术作品的创作技法以及主题风格等产生更加全方位的了解和认识，在潜移默化中产生更高的文化认知、图像识读能力以及审美情趣，这对于学生综合素养的提高有着重要意义。或者，鼓励学生走出教室，投入到校园景观当中，通过近距离欣赏和切身体会产生情感上的共鸣，并进一步调动学生的想象力和创造能力，尝试性地依托于校园整体文化氛围展开绘画创作。比如单独拿出一个墙壁作为学生自由创作的平台，调动起小学生绘画创作的主观能动性。

#### （四）应用多媒体技术

多媒体教学是现代化教育技术中至关重要的组成部分，多媒体技术的应用能够实现文字、图像、声音以及动画等的有机结合，这能够有效弥补以往单一教学方式的局限性。近些年来多媒体教学已经在教育领域广泛应用，而小学美术教师若想提高学生核心素养培养效果则势必要加强对于多媒体教学手段的应用。一方面，在多媒体教学下，教师能够从声音和画面等多维度着手展开教学活动，让学生对美术知识形成沉浸式的体验，通过观察探究美术的内涵，从而产生优质的审美体验。教师应当使用情境化教学模式，利用多媒体技术创设符合学生兴趣特征的情境，进而提高其对于美术教学活动的参与程度。以“动物的脸”一课为例，教师便可以制作多媒体课件，在其中放入猫、猫头鹰和鹰的图片，鼓励学生对动物脸部特征进行识别。然后教师则可以利用多媒体为学生呈现出黄永玉的作品《猫头鹰》，让学生观察实物图片和美术作品的不同，进而提高学生对于艺术作品表现手法和内在含义的理解。另一方面，灵活使用多媒体教学手段既能够促进教学质量的提升，还可以在多个平台实现资源的优化共享，在现有的基础上对学生美术学习的广度和宽度进行扩大，全面落实对于学生核心素养的培养。

#### （五）优化评价反馈，发展学生综合艺术修养

在传统的小学美术教学课堂之中，教师容易忽略学生对于美术教材中相关美术知识的吸收运用，美术学习兴趣难以被激发，限制了个人的学习思维，无法调动个人的实际生活经验，投入到小学美术的回顾总结过程之中，敢于尝试和富于创新的小学美术能力无法得到进一步发展。由于小学生的年龄较小，他们希望得到肯定和鼓励，因此，教师需要在小学美术教学中给学生提供一个展示的平台，并注重评价反馈的综合性，激发学生的美术学习兴趣，发挥学生小学美术学习潜能。例如，在六年级上册第十课《画人物》的教学过程中，学生需要说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征，能够大胆地运用某种造型方法表现同学特征，培养关爱他人、尊重他人的品质。《画人物》这节课属于造型·表现学习领域的内容，本节课的教学目标主要是在欣赏、讨论、分析、观察的过程中，引导学生善于抓住人物的特点和神态利用线描的形式对人物形象进行写生，以此培养学生养成良好的观察能力、热爱生活、关爱身边每一个人的情感。在与学生的互动中，教师及时给予学生以评价，包括学生的学习态度、语言用词等多个角度，激发学生的小学美术积极性。当学生欣赏完画家和其他同学的作品之后，教师需要启发学生：在描绘人物的时候注意构图要大要饱满、五官表情的刻画、线条的流畅使用。在学生的创作过程中，教师还需要及时点评有优点的学生作品，注重学生的表现性评价，激励学生完善自己的作品，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。

#### 结束语

在未来的美术教育中，我们期待意象思维能够成为小学美术教学的重要组成部分。教师将继续发挥引导和激发学生潜能的作用，学校和家长将共同支持学生的艺术学习，为学生创造更广阔的艺术舞台。通过共同的努力，意象思维必将在小学美术教育中发挥更大的作用，为学生的艺术成长和全面发展贡献更多力量。让我们共同期待未来意象思维在美术教育中的美好前景！

#### 参考文献

- [1] 张洁. 趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略[J]. 学周刊, 2018(3): 2.
- [2] 连照英. 浅谈小学美术教学中审美能力的培养[J]. 中外交流, 2021(8): 5.
- [3] 屈文玲. 论微课在小学美术教学中的优势及应用策略[J]. 考试周刊, 2018(54): 1.
- [4] 雷彩屏. 浅谈小学美术教学中的情感教育[J]. 教育, 2018(7): 7.