

# 古诗学习方法——掌握正确的方法，学习古诗还难吗

刘燕

新疆巴州石油第二中学

**摘要：**读诗词，或许不能一夜之间改变命运；但一直读下去，说不定哪天，诗词就会成为你登顶的阶梯、逆袭的筹码、改变人生的钥匙。

**关键词：**诗词；背诵；古诗文学习；小学阶段

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.222

## 一、诗词对一个人有影响吗

《中国诗词大会》我每期必看。当我看到那些选手出口成诗时，心里定会产生：“知识改变命运，诗词改变人生”的想法。为什么，我会这样想，因为老话说得好：“机会是留给有准备的人的。”果不其然，外卖小哥雷海为，在《中国诗词大会》上夺军后，成了一名教研老师，成功逆袭人生。他真正诠释了什么是“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”的含义。

也许家长会说，刚才我举的是个例，并无普遍性。好，我就说说，作为一个学生学好古诗词，对她有什么影响？我们先来看看这几份试卷：（链接北京、上海的六年级语文试卷、小升初试卷、中考试卷。）从试卷中，我们也能了解到诗词考试的一些信息：诗句默写、积累运用、名句赏析、内容理解、情感把握等。诗词考试内容的多样性，更增加了学生学习诗词的难度。同时，从这三份试卷中我们能大概了解小升初试卷、中考语文试卷里古诗词所占的比分：小学是10分左右，中考16分左右。目前诗词在试卷中大概就是这样的分值，不知道今后还会递增吗？这不好说，因为我们教材里的古诗词数量增加了。

## 二、古诗文在语文教材中的地位

2019年秋季新学期开始，全国中小学语文统一使用教育部编写的“部编版”教材。新教材最明显的变化就是古诗文占整个教材的比重大大增加。语文教材1年级到6年级古诗词129篇，增加87%，初中语文的古诗词增加51%。高考要求学生背诵的古诗词由60篇增加到70篇。从全国范围看2019年中高考试卷，我们能明显感觉到，古诗文内容占比均在22%以上。同时，作为传统文化，一些文化知识、文言字段还出现在理科试卷中。可以说，古诗文占了中高考的半壁江山。学不好古诗文，语文考试将很难拿高分！的确如此，语文真不好学。

我是教九年级的语文老师，每次给班里的学生布置背诵古诗文的作业时，他们都怕得要命。就在前不久我问他们，语文好学还是数学好学，他们一致回答：数学好

学。问其愿意，他们认为诗文背诵起来太难。我时常和班里的学生开玩笑，我们不能在古诗词上丢一分，因为多出一分能让你甩掉一操场的人。我的学校一操场的学生数是一千三。想想，高考时这一操场的人有可能决定你的命运。我教了三十年的语文，从小学一年级一直教到九年级，心里非常清楚，无论是小学语文试卷还是初中语文试卷，古诗词拿分都要比阅读、作文容易。虽然好拿分，但是对于会者不难，对于难者就好比上青天。

古诗文学习需要日积月累，仅靠考前突击是绝对不够的。只有让孩子们从小学起，形成良好的语感，培养语言能力，提高鉴赏水平，语文成绩才会有质的飞跃！如何帮助孩子学习古诗文的学习，让古诗文的学习更高效，是家长们共同关心的话题。下面我就针对学生如何轻松高效地学习古诗，分享几种方法。

## 三、轻松高效地学习诗词的方法

### （一）大声诵读，记忆牢固

我教小学和初中期间，感受最深的就是，孩子们背诵诗文太困难。学生认为背诵诗文难其一是因为不懂诗文的意思，其二是觉得诗文的语言陌生。想解决学生背诵难得问题很简单——大声诵读。大声诵读的好处是能让眼、口、脑协同合作。同时也是培养学生专注力的好时机，古话说得好“书读百遍其义自见”。

今年九月初三学生开学后，我上课速度超快，计划用一个学期的时间把九上九下课本上的内容全部上完。教材里要求背诵文言文6篇，诗词30篇，毫不夸张地说，我的学生每晚在背诵，白天在喊辛苦。有一天早读课，我让学生大声诵读古诗，他们10分钟就记住了三首古诗，我告诉学生背诵是有技巧的不能死记硬背，要掌握合理的方法，就会达到事半功倍的效果。当然也有例外。我有个学生，他的语感特别差，一到背诵文言文、诗词他就愁眉不展。八年级时，我们学《醉翁亭记》这篇文言文，我让他背1、2段，他读了25遍，也没背下来，最后在我的帮助下才背会的。这说明什么问题，这个学生的语感太差。今年9月份开学，我们九年级分

层，这个孩子被分到了二层，不在我的一层班了。他被分走的那天，我在不舍之时，也有了些许的轻松，心想再不用被这个孩子折磨了。从这个背诵困难的学生身上，我们能感觉到，他不仅语感差，语文素养还不够高。

我有一个教数学的同事。她休完产假回来询问我孩子的语文素养如何培养，我给了同事一个建议：让她尽早让孩子认识汉字，然后进入独立阅读的阶段（具体怎么教孩子认汉字，我在这里就不赘述了）。一岁后，她家的孩子能认识300个汉字。2岁后她把孩子扔到图书馆里看书，就这样日复一日，年复一年，孩子在图书馆里长大了。孩子六岁时，同事又问我，孩子上学了，该怎么学语文，我又给了她一个建议：让孩子把1-3年级语文书上的所有课文背下来。孩子11岁上五年级进了我的班，他和班里的孩子一比，着实吓了我一跳。同事的孩子因为有丰富的阅读经历和高质量的语言储存，他的阅读能力和写作能力远远高出同龄孩子一大截。小学五六年级的孩子还在写记叙文时，他就能写出一篇漂亮的议论文。

学生的事例告诉我们，在孩子小的时候，尤其是小学阶段，一定要让孩子大量背诵诗文，这样他们才能形成好的语感，到了初高中，孩子们在学习压力大，时间紧的情况下，良好的语感，优质的记忆，能让孩子们的语文学习，轻松许多。的确如此，就拿我自己班上的学生来说，记忆力好的学生语文能轻轻松松考到128分（这个分数是优秀，现在中考语文是150分），那他的记忆质量一定很好。同样，记忆质量好的孩子，他的数学也很好。所以，要让自己的孩子变得聪慧，就得训练他高超的记忆力。曾经有个专家讲，孩子在1-12岁时期，让他们有意识地背诵一些文章，等他们长大了经过这个时期锻炼的孩子，他们的聪慧程度就比他同龄的孩子要高出许多倍。同时，如果孩子在小学能打大段大段的背诵文段，到了初中孩子写夹叙夹议作文时，就能做到笔下生花。

言归正传，要让孩子们学好诗文，就得先背诵诗文。我们让孩子背哪些诗文呢？我建议先背诵1-6年级教育部规定的诗文。《小学生课内外诗文全集合（129首+56首）》就把1-6年级课内外古诗129首诗，全部呈现了出来。我们让孩子背诵诗文时，最好是背诵完整的诗文。比如：《赋得古原草送别》小学课本里，给出的是前四句：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”到了初中《赋得古原草送别》就会再加四句：“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，

萋萋满别情。”也就是，孩子们小学学过的课外古诗，到了初中也有可能变成课内古诗，而且是完整的诗句，没有节选哦，所以在孩子们的学业压力还不大时，就让他们背诵完整的古诗，这是为中学学习做铺垫。

## （二）了解诗的大意，抓住踩分点

小学课本上有一条要求：用自己的话说说这句诗的大意。（3年级就开始有这项要求）我们觉得孩子用自己的话来说诗意不难，但是要注意语言的规范性，即尽量不用口语，要用书面语。比如四年级上册：《鹿柴》（唐）王维这首诗中有一句“空山不见人，但闻人语响。”你家孩子说“空空的山林里，看不见一个人影，却能听见人们的说话声。”他家孩子那样说“寂静的竹林，看不见一个人影，却能听见人们的说话声。”我家孩子这样说“空旷的山林里，看不见一个人影，却能听见人们的说话声。”这三个孩子的翻译看似都不错，但是第二和第三个翻译在得分上会保险些。“空空”“空旷”“寂静”比较之后，我们会觉得“空空”比较口语化，如果学生在写诗句大意时，口语化的词语会让句子的质感要差一点。那么，我们在家指导孩子说诗句大意时，要让孩子关注课下有注解的字。课下有注解的字被我们老师称为踩分点。也就是说，孩子们考试在写诗句大意时，遇到有注解的字，他们要准确写出这个字的注释来。其目的有两个，一是能拿到分，二是能培养孩子们的语言表达能力。让孩子高度关注课下注释，也是将来为学生的初高中学习做铺垫。我们初中语文试卷里有一道雷打不动的文言文翻译题。学生在翻译时，我会让学生在句子中圈出得分点的字，然后想想课下注释里是怎么解释这个字的，最后再用一句通顺的话写下来。这样的翻译就会让学生能把翻译句子的分都拿上。那么，我们如何确定一个句子里会有几个得分点呢？根据卷子上的给出来的分值，确定踩分点。如果翻译这条句子是2分，就意味着有2个踩分点，是4分，就有4个踩分点。

家长们，语文是一个积累的学科，从小让孩子们多积累，等到中考、高考才能厚积薄发，才能金榜题名。我上面讲到的两点，孩子们比较容易完成目标。下面所讲内容，是学生做诗词题得分的关键。

## （三）赏析古诗，离不开关键字、表现手法

考察学生能否把古诗的精髓学了手，老师出一道赏析题就能了解的一清二楚。小学考赏析题的次数不多，不过据我了解，近几年有些学校在招收优秀的初中生时，会在试卷里出赏析题，以此来拉开学生的差距。

小学与初中相比，小学生学习古诗要简单些。那时我教古诗是让学生做到熟背诗句、想象画面、理解关键

字的作用、体会情感等，我教的轻松学生学得容易。2019年人教版换成了部编版后，教材对古诗的学习提高了难度。比如：五年级上册里的《长相思》这首词，课后有一道题：读一读，想象诗句描绘的景象，体会其中的静态描写和动态描写。这种类型的题，其实是在示意我们老师，要带着学生去欣赏诗中的艺术手法。初中生一般欣赏诗词的艺术手法可以从这几个角度去欣赏：修辞方法、表达方式、表现手法、结构技巧，用典作用等。而小学生赏析诗词的艺术手法要简单，他们能体会到诗词中常用的修辞手法（比喻、拟人、夸张），表现手法里的动静结合、托物言志、先抑后扬就可以了。下面我们来看几个道考题，这是三年级课本上的诗。“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”中的“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”这两个动词，把牧童机智可爱的形象，刻画得淋漓尽致。《蝉》（答案：闭 立）这是考诗词鉴赏中的炼字的题，考的是“闭”“立”，小学是以填空的题型出现，而初中的炼字的题呢？可以出成两种形式，一种考：诗句里的“闭”和“立”有什么作用？第二种是出成判读选择题。

饮湖上初晴后雨

（宋）苏轼

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

A. “晴方好”和“雨亦奇”都是诗人对西湖美景的赞美。B. 《饮湖上初晴后雨》这首诗描写的是西湖的一处景色。C. 古人写诗讲究对仗。在这首诗里，“水光对山色”“潋滟对空濛”“晴对雨”“好对奇”。（答案：对 错 对）这是三年级的题，这道题看似简单其实不简单，因为这道题涵盖的信息量比较大，第一是诗人表达的情感；第二是描写的角度；第三是诗句的对仗，如果学生对古诗里的对仗一点都不清楚，那他们做这样的题就有难度。

望天门山

（唐）李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

我从诗词鉴赏的角度来考学生，就会这样出题：诗中用了六个动词“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”，生动地描绘了天门山雄奇壮阔的景象。（把握诗词里的关键词：描写颜色的词语、描写动作的词语、描写声音的词语、描写静态和动态的词语。）（答案：断 开 流 回 出 来）

我们再看一道五年的题：“暖风熏得游人醉”中的

“暖风”一语双关，既指\_\_\_\_\_又指\_\_\_\_\_。“游人”特指\_\_\_\_\_的南宋统治阶级。（双关，是修辞手法）（答案：自然界温暖的春风 达官贵族的奢靡之风 寻欢作乐）这也是一道考诗词鉴赏的题。这道题学生做起来还是有一定的难度。难在你首先得了解写作背景，其次你得知道整首诗的大意，最后你得找出诗句里运用的修辞手法——双关，只有知道这三点，学生才能做好这道题。

从考题中，我们不难发现，小学考诗词鉴赏不同于初中，小学要相对简单，基本上是以填空的形式呈现出来。看到这些题，同学们和家长是不是有一种畏难情绪？不必担忧，只要我们的孩子在学习课内古诗词时，多关注诗词里的艺术手法，多总结一些学习古诗词的规律，慢慢地形成了能力，他们学习古诗词再也不会为有难情绪，再做这些题自然会得心应手。曾经有位大师这样说：“有小学之扎实，才有中学之优秀”。家长们：从此刻起，为了我们的孩子，也为了孩子们的优秀、我们一起奔跑在漫漫长路上吧。

从古至今，唐宋诗词一直涵养着国人的精神生活，充实着中华民族的心灵空间，因为“古典诗词的力量，在于穿越千年而与普通个体的人生和命运发生关联。”从“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”到“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，人生的起落与社会的变迁在平仄的韵律中归于祥和；从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”到“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的哲思况味，传达出的人生态度和深沉思索，无不启示我们应以一颗“平常心”对待人生的变故和不幸：只有实现了内心和谐，才能以积极的心态对待自我，热爱生活，实现与外部世界的和谐相处。

我们让孩子学诗词不仅仅是为了眼前的成绩，更是让他们拥有一个诗意的人生。心中有诗的人们，在不远的将来，能根据自己人生境遇调整心态，始终笑对各种人生挑战，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。

#### 参考文献

- [1] 蒋绍愚. 唐宋诗词的意象和意境[J]. 文艺研究, 2021.
- [2] 蒲若茜, 李卉芳. 诗人之焦虑与创造——论庞德、陈美玲与中国古诗之三重变奏[J]. 西北工业大学学报(社会科学版), 2020.
- [3] 胡吟秋. “前后勾连”在初中古诗阅读教学中的运用——以《渡荆门送别》为例[J]. 教师, 2021.