

信息技术在音乐教育教学中的应用

唐瑜

深圳市宝安区宝民小学

摘要：近年来，信息技术已经渗透到各个领域，教育领域也不例外。近年来，我国音乐教育事业取得了长足的发展，信息技术的应用为音乐教育提供了新的机遇。在音乐课堂教学中，教师开始运用多媒体课件、网络资源、音视频等多媒体手段进行教学，提高了学生的学习兴趣 and 参与度。在音乐教育教学中，信息技术的应用不仅丰富了教学手段，还使音乐教育更加生动有趣。为此，本文将从信息技术在音乐教育中的现状和趋势、具体应用以及面临的挑战等方面展开论述。

关键词：信息技术；音乐教育；教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.040

在现代教育中，信息技术已经成为我们课堂中所不可或缺的一个好帮手。小学音乐教育作为基础教育的一部分，也开始广泛地应用信息技术。信息技术能够以多元化的方式激发学生对音乐的兴趣，提高他们的音乐素养，以及培养他们的创新能力和团队协作精神，下面我从教育教学资源建设与应用情况、信息技术在教学管理、课程整合等方面的应用情况来谈谈信息技术教育的探索。

一、学校信息化工作交流

1. 学校网站功能定位的深入探索校园是学习活动、主体是学生与教师，因此，能够体现这些核心和主体的网站就是校园网络环境的核心组成部分。各实验学校需要积极探索在信息化的环境下，结合学校的主体教育、教学活动，如何依托网络，开展有效活动。

2. 在制定新学期的工作计划时，信息化实验学校需要进行更深入的思考和整体设计，以实现点上突破。这意味着学校需要全面考虑其目标和战略，确定最主要的问题或瓶颈，并集中精力解决这些问题。通过在一个阶段内集中精力搞一两样内容，学校可以确保其工作重点明确，并且具有推广价值。具体而言，学校需要确定其核心目标，并围绕这些目标制定具体的实施计划。这些计划应该包括明确的步骤和时间表，以便确保学校能够按计划推进。同时，学校还需要考虑如何评估其工作成果，并制定相应的指标和评估体系。此外，学校还需要注重团队合作和沟通。各部门之间需要密切协作，以确保计划的顺利实施。同时，学校还需要与教师、学生和家長保持沟通，以便及时了解情况并调整计划。

3. 课堂应用的实践方面，在新课标下，教育技术不但要促进学生知识与技能的获得，还要促进过程与方法，情感、态度和价值观的形成，内涵要远比原来的深刻。教师在课堂中可以利用的、有合适技术支持的教学过程与教学资源是怎样的？用了以后效果会怎样？教师

如何指导学生收集、处理以及评价相关信息的？这些都需要通过实验学校的积极探索，提供成功的案例。

如何在原有的基础上，紧密结合学校的实际，形成有特色的应用，有待实验学校作更进一步地研究和实践。

二、信息技术教研心得体会

据我平时的理解，认为一学期的时间能学到哪些，老师能教给什么内容。但是，通过一些教研活动，我发现我的教学目标有许多的问题，下面我就简单的谈一谈参加教研活动的收获，也就是我对本学期教学目标的拟订。

1. 以前的教学目标

由于对音乐教育的理解还不是很深刻，所以我对本学期的教学目标认识不是太准确。所以在拟订教学目标时，定得比较高，如：四年级在本册就要学习用五线谱弹奏；五年级在本册就要会比较熟练的进行识谱唱等。但是，根据我们学校设备的情况，根据学生的认知情况，学生在本册根本达不到这样的要求。

2. 现在的教学目标

通过一些的教研活动，在活动中我认识到自己的教学目标订得不太实际，这样对学生的学习是十分不好的。如果要求过高了，但是学生在实际操作中时间又有限，这样学生根本就不能把学到的知识进行运用，甚至有一些学生还不能对所学知识进行适当的排练。再加上学生的认知规律，学生在有限的的时间里不能学习与接受太多的东西。通过我们第一次的教学活动，通过拟订评价，使我对这学期的教学目标有了更清楚的认识，更加有利于我的教学活动。

三、教育教学资源建设与应用情况

首先，我们根据本校的实际情况，仍将课题研究定位在多媒体音乐教学上，但重在提高应用绩效上。其次，我们对原课题方案再次进行了学习，我们对“绩

效”进行了更为明确的鉴定，即：绩效是一个人在工作环境下，通过某种行为来实现某项工作的表现或结果。另外，对研究目标也进行了修改。原来的目标中我们通过研究寻出多媒体教学绩效的评估和分析方法。通过专家的提醒，我们觉得这的确很难定性，且我们的目标层次性不强，在大家的讨论下，我们现在将研究目标定位：

1. 探索出提高多媒体技术辅助教学应用绩效的策略。
2. 通过素材的收集与开发，创建资源库，为多媒体技术辅助教学提供必要的资源。
3. 学生的学习能力和信息素养得到进一步提高。
4. 努力构建一支具备现代教育技术观念，媒体操控能力较强的教师队伍。

根据研究目标，我们将研究内容具体分为五块，即：对多媒体技术辅助教学策略的研究；对多媒体素材开发利用的研究；多媒体技术对课堂教学中的教与学带来绩效的研究；加强教师培训，努力构建一支具备现代教育技术观念，媒体操控能力较强的教师队伍。

四、信息技术在教学管理、课程整合等方面的应用情况

1. 信息技术与课程整合的概念

信息技术与课程整合的概念源于何处现已很难查明，但可以认为最初是源于课程整合的概念。整合一词，意为结合、一体化。课程整合意味着对课程设置、教学目标、教学设计、评价等诸要素进行系统的考虑与操作，用整体、联系、辩证的观点认识和研究教育过程中各种教育因素之间的关系。比较狭义的课程整合通常指将原来割裂的课程进行有机联系，综合化。刘茂森教授指出，信息技术与课程整合是指信息技术教育课程的目的、任务与学科课程教学的目的、任务整合在同一教学过程中，明确地界定了信息技术与课程整合是信息技术课程与学科课程的整合，即课程的综合化。

目前，归纳起来大致有以下几种：

(1) 信息技术与学科教学的整合。多媒体辅助教学是指利用多媒体手段（如文字、图片、音频、视频等）对音乐知识进行生动形象的展示，帮助学生更好地理解 and 掌握音乐知识。例如，教师可以制作多媒体课件，将音乐作品的背景、风格、结构等内容以图像和文字的形式呈现出来，使学生能够全面了解音乐作品。这一层面的整合结果包括：CAI、Web-based CAI，CMI、卫星传输教学节目、电影等模式。

(2) 信息技术与学习活动的整合，此层次的综合成果包括：远程教育、CSCL、利用电脑网络进行研讨、

线上开会、利用视讯进行线上研讨、线上答疑等。与(1)相比较，这个层次的集成意味着，信息技术不再仅仅是一个展示教育信息和抽象知识的媒介，而更多的是一种教与学交互，学生与人进行交往和交流的工具特征。网上有大量的、种类繁多的网上资源，为我们的音乐教育和教学提供了大量的素材。通过网上的各种教学资料，如音乐作品，教学录像，音频教程等，丰富了课程的教学内容。另外，在网上指导学生进行自学，提高他们的自学能力。

(3) 学科教学与学生学习活动的整合 以上(1)和(2)两个层面就形成了当前大部分的研究者和教育工作者所认同的“信息化与课程一体化”的理念。与此同时，“整合3”一节指出，在海外，“自1950年代起，这两种课程形式已从完全分离和互相对抗，逐渐融为一体，融为一体，并由此产生了基于构建主义课程观点的“以学生为中心的课程”。在国内部分高校中，还进行了与活动相结合的主题教育。但著者认为，信息技术与课程整合指的是下述(4)的内容。音乐教育软件和在线平台为音乐学习提供了便利。例如，学生可以通过音乐教育软件进行乐理学习、乐器练习、录音和编曲等，提高自己的音乐技能。在线音乐教育平台则使学生能够随时随地进行音乐学习，突破了时间和空间的限制。”

(4) 教育的信息化即信息技术与学科以及实践活动的整合 《科技教育与学科融合》表明，将资讯科技教育科目与其他科目（例如语言、数学）和活动课程相结合，既体现了一体化课程的特点，也体现了在实际活动或学习社区中进行体验性地学习的需要，并将资讯技术用作辅助这种学习的手段，如资讯科技教育课程、主题课程、活动课程等。在此基础上，本文提出了以现实生活为基础，以系统的知识和技巧为基础的学习行为。然而，由于知识的无限性，在现实生活中，尚没有一种能让学生在实际操作中构建结构性的知识的途径。主题能力具有局限性，可以通过对主题领域的专业人员的行动进行研究来构建。

根据上述的讨论，比如，要把资讯科技与语言课程、教学实习相结合，就必须明确语言教学的目标与任务。语言教学以提高语言技能为首要目标，在练习中让学生学习运用语言来表达和交流。而资讯科技专业以提高学生对资讯的运用能力为首要目标，其使命就是在资讯科技的背景下进行资讯教学，例如，透过电子邮件，与远方的同学交流资讯，获得解答问题的途径。若将二者结合到综合实践中，则可实现以电子邮件为媒介的跨校沟通，以获得所需要的资讯。在这个过程中，不仅要

使用资讯工具，还要具备良好的沟通、表达技巧。

2. 信息技术的作用

笔者认为，作为一种手段，资讯科技与语文、语文等其他工具一样，都可以发挥同样的作用。由于将资讯科技视为一种工具，故应具有其他科技所具有的共同特性。美国教育家布朗·科林斯·杜吉德在他那篇有名的文章《情境认知与学习的文化》中写道：“只有通过应用，我们才能充分了解工具。”在实际生活中，我们一直都在主动地利用着工具，而不只是获得了它们，我们在利用这些工具的过程中，也在逐步地建构着对这个世界及其工具本身的丰富含义的认识。所以，我们的教学重心应该放在如何运用资讯科技来进行解题，而非重复的教授电脑、软体的使用。也需要操作教学，但并不是特别的离开了实践的应用去教学，而是要让学生有一个真正的活动的机会，在解决问题的过程中，不断地应用这种方法，从而实现自己的目的。如果你做过研究，就会知道，大部分人的信息科技能力的习得，都不是在学校里被教师传授的，而是通过和学习伙伴、父母等的交流，或是通过自己不断地试错而学会的。这个现实让我们想起了怎样教育学生运用科技；布置了一项“与远方的孩子进行沟通”的作业，要想顺利地完成任务，就必须先学会IE浏览器的用法。美国印第安纳大学弗雷克（T·W·弗里克）曾对使用科技和工具给出了一个标准：在教学中，科技只是一种方法，而不是一种目的，如果没有这一点，科技将很难开展。

3. 信息技术与课程整合的方法

归纳起来信息技术与课程整合即综合学习（integrative study）的教学模式大致有以下几种：

基于问题的学习（Problem-based learning）：这种学习方式将学生置于真实的问题情境中，通过解决问题来学习知识和技能。

基于方案的学习（Project-based learning）：这种学习方式以一个实际项目为基础，学生需要制定计划、实施计划并最终完成项目。

基于主题的学习（Topic-based learning）：这种学习方式以一个主题为核心，学生需要研究该主题的相关知识和概念。

基于专题的学习（Theme-based learning）：以一个专题为基础，学生需要研究该专题的相关知识和概念。

基于作业的学习（Performance-based learning）：这种学习方式以一个作业或任务为基础，学生需要完成该作业或任务以展示他们的知识和技能。

基于GBS的学习（GBS-based learning）：这种学习方式以一个GBS（Global Brain Synchronization）

系统为基础，该系统可以帮助学生进行自主学习和协作学习。

其中，杜威的学生W·H·基尔帕特里克提出了“以项目为基础的教学”，我们通常将其称为“探究式教学”，是一种对课题和项目进行深度研究的方式。“以课题为基础的教学”与“以课题为基础”相似，除了“主题”可以涉及广泛的问题，而“课题”则属于较为抽象的范畴或较为特定的论述。例如：如果题目是“食物”，那么题目应当是“营养”。一般情况下，项目要求更多的规划，开发项目就成了课题。“以作业为基础的学习”指的是一种演示作业和表演活动，在我们的学校里，如少先队，就属于这一类型。GBS（GBS）是美国著名的512型智力研究人员 R. Schank教授提出的一种针对实际问题的有效方法。本研究以情景教学理论为基础，在构建理论指导下，为学生提供一种新的教学模式。

上述几种教学方式，尽管其教学方法不尽相同，但是都是以问题求解为基础的。因而，它也可以被统一称为“以问题为基础的教学”。“问题导向学习”是1970年代由美国兴起的一种主动学习方式，它针对的是难以解决的实际问题，包括模仿、实习和自主学习等。应当注意，在实践中往往将多种形式组合在一起。例如，将项目式学习与主题式学习或项目式教学相融合，其基本的学习流程为：确定主题-收集信息-处理-信息处理-应用-创造结果-创造结果。基于以上（4）的集成思想，作者归纳、整理和系统化了灵活使用信息的能力，并尝试采用GBS方法，也就是以能够灵活使用信息的技巧作为研究的目的，以活动作为学习的主体，以协商协作为主要的学习方法。

结束语

总之，信息技术在音乐教育教学中的应用具有重要意义。应充分发挥信息技术的优势，推动音乐教育的现代化进程，为培养更多优秀的音乐人才做出贡献。在音乐教学中还有很多的地方需要我们去进一步的研究和探索，有待于我们去共同研究和探讨，使信息技术能够更深入的应用到我们教学中。

参考文献

- [1]陈胜国, 孔家星. 智能化时代音乐教育面临的挑战与对策[J]. 艺术评鉴, 2020, 15.
- [2]郑琪. 高校音乐教育专业声乐课程改革探讨[J]. 艺术评鉴, 2021, 18.
- [3]孙丹丹. 多媒体信息技术在小学音乐教学中的应用探究[J]. 智力, 2021, 08.
- [4]吴凯. 音乐教育专业慕课实践教学模式探究[J]. 艺术评鉴, 2021, 04.