

探析如何在小学音乐教学中培养学生的核心素养

蔡丹

庐山市第一小学

摘要: 科目核心素养是新课程标准改革背景当中对于不同科目的课堂教学所提出的全新教育要求, 科目核心素养的培养可以让学生们获得优秀的综合素养培养, 保证学生们可以获得全面的个人发展。小学音乐课堂教学开展过程中, 教师不仅仅要注重将和音乐有关的理论知识内容传授给学生们, 同时也需要注重给学生们带来优秀的音乐素养培养, 结合各种深入的音乐教育理念, 开展相关的课堂教学。本文就从小学音乐教学出发, 探究核心素养的培养策略, 希望可以将学生培养为优秀的音乐人才。

关键词: 小学音乐; 课堂教学; 教学策略; 教学方向; 核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.232

小学阶段的音乐课堂教学开展过程中, 音乐教学可以让学生们获得非常优秀的思想启蒙, 这也是整个音乐教学的黄金教育阶段, 这个阶段高质量的音乐课堂教学方式, 对于学生们可以利用深度的音乐知识学习理念, 将核心素养的培养当成是重要的课堂教学目标, 利用科学合理的音乐教学方法创新, 在独特的创新教育手段所带来的帮助之下, 给学生们带来优秀的音乐综合素养培养, 保证学生可以在音乐教学课堂之中获得属于自己的进步和提高, 满足新课程标准改革背景当中对于音乐课堂教学所提出的全新要求。

一、小学音乐核心素养培养的概念

(一) 音乐教学

小学阶段的教育是一个学生在自己的成长过程中开始接触知识内容的初始阶段, 小学阶段学生们所学习的知识内容都是一些基础性的知识内容, 对于学生们未来的知识学习习惯培养来说拥有非常重要的意义, 同时也可以让学生们拥有一个更加端正的音乐知识学习态度, 这个阶段的学生们无论是好奇心还是探究欲望都非常的强烈, 音乐教育作为给学生们带来音乐素质培养最为主要的一个途径, 拥有给学生们带来审美能力培养以及情感表达能力提高的重要意义。音乐是一门抽象性特征非常重要的艺术类教育科目之一, 可以利用声感给学生们带来心灵上面的触动, 引导班级当中的学生开展音乐知识内容循序渐进的了解, 这样一来学生就可以获得优秀的音乐鉴赏能力提高, 同时也可以让学生们获得优秀的审美能力进步, 将学生培养为更加优秀的音乐人才^[1]。

(二) 核心素养

音乐核心素养主要说的是学生们对于音乐作品的理

解水平, 这是一种建立与学生们对于音乐作品理解之上的优秀技能, 可以将人们对于音乐作品的评价表现以及二次创作能力充分的展示出来。著名的音乐家曾经提出过这样的观点: 钢琴的学校是目前较为常见的一种现象, 但是大部分的学生们在学习的时候, 都没有完成音乐的学习, 掌握的其实都是一些钢琴技巧, 这是因为学生们并没有在进行作品理解的时候感受到作品当中所包含的情感, 而是不断的从教师的想法出发, 去参与到各种钢琴操作训练之中, 其实有很多的学生所了解的都是乐器的使用方式, 却不知道音乐作品当中所拥有的各种情感以及音乐作品想要表达出来的意义。随着新课程标准改革的不断推进, 目前很多教师都开始将自己的注意力放在音乐核心素养培养上面, 教师的教育重心也一直是自我能力的提高以及核心素养培养, 这就会让学生们的音乐知识学习无法呈现出一个高效的状态^[2]。

二、小学音乐教学开展过程中的问题

小学阶段的学习过程中, 教师在开展课堂教学阶段仅仅是针对语文、数学、英语等科目去培养学生们, 虽然说课堂教学开展的过程中也拥有音乐课, 但是教师并没有对于音乐教育给予充分的关注, 音乐课的课时数量非常少, 同时音乐课也不会期末的时候进行考试。所以说音乐在所有的科目当中基本上没有属于自己的重要性。其次, 传统的小学音乐教学开展过程中, 学生开展音乐知识学习的一个非常重要的方式就是教师先演唱, 然后学生们跟随演唱, 这种传统的音乐课堂教学模式并没有关注学生们的音乐知识学习趣味性, 整个音乐教学课堂也不够完整, 这就会让学生丧失自己的音乐知识学习兴趣。教师在课堂教学开展阶段, 一定要对于因材施

教教学方式的应用给予充分的关注，这样才能够让学生们将属于自己的主体地位充分的展示出来^[3]。

三、小学音乐教学开展过程中的核心素养培养策略

（一）利用趣味性课堂教学，激发学生们的学习兴趣

兴趣对于学生来说是非常优秀的教师，学生对于音乐知识内容一定要拥有足够充分的兴趣，才能够让学生们在一个轻松愉悦的教学氛围里面完成音乐文化知识的学习，同时也可以让学生们感受到音乐所拥有的核心素养。但是传统的音乐课堂教学开展过程中，教师所使用的基本上都是一些机械化的音乐课堂教学方式，没有将属于学生的主体作用充分的展示出来，这就会让学生们出现明显的学习积极性降低，学生们最后也会失去自己的音乐知识学习兴趣^[4]。所以教师在开展音乐课堂教学的过程中，一定能过要深入的进行歌曲挖掘，从学生们的主体地位出发，让学生成为音乐课堂教学开展过程中真正的主人公，善于感受到音乐知识学习所拥有的趣味性，并给学生们带来更加积极有效的鼓励和培养，让学生明白音乐是自由的，没有限制的，带领学生将属于自己的思维展示出来，给学生带来优秀的自主学习能力提高。对于小学阶段的学生们来说，课堂教学应该拥有足够的趣味性，才能够让学生们发挥出属于自己的主观能动性，保证学生们可以开展更加高效率的音乐知识学习。所以教师一定要将深度学习理念贯彻落实到音乐教学里面，这样能够在多样化、创新的教育方式帮助之下，激发学生们的学习兴趣，给学生带来显著的核心素养培养^[5]。例如教师在引导学生学习《小狗圆舞曲》的时候，教师就可以带领学生们跟随音乐进行舞蹈，激发学生们的学习兴趣，让学生们更加充分的融入音乐世界里面，去感受音乐所拥有的美妙。首先教师可以打下一个教学基础，让学生们知道自己本堂课即将要学习的音乐，之后带领学生学习一些简单的圆舞曲动作，等到学生们完成学习之后，教师就可以播放圆舞曲音乐，然后带着学生们一起自由的舞动。这种教学方式可以让学生们积极主动的参与到音乐教学活动里面，保证学生们可以在音乐所带来的帮助之下，通过舞蹈的方式去感受音乐所拥有情绪以及优秀的音乐节奏，将音乐的赏析转变为一个动态的过程，将学生的学习兴趣和更加显著的激发出来，帮助学生们感受音乐所拥有的魅力，充分提高学

生们的音乐综合素养^[6]。

（二）利用信息技术给学生们带来音乐知识的提高

现代化社会不断发展的背景当中，小学阶段的音乐教师在引导学生开展音乐知识学习阶段，也应该避免不断的进行教材当中各种音乐知识的讲解，这样虽然可以在一定程度上面提高学生对于音乐基础知识的掌握水平，但是却会让学生们无法从更深的层次出发进行音乐知识理解。所以合理的现代化多媒体教学情境模式应用，可以让小学阶段的音乐教师带来一个更加完善的音乐教学模式。保证学生们可以在情境教学模式所带来的感染之下，帮助学生们全面了解音乐教师想要表达出来的作品，保证学生可以感受到作者在音乐作品里面想要表达出来的情感，这样一来学生们的音乐知识学习就可以更加的有意义。这种音乐教学环境，也可以在提高学生们的音乐知识学习质量的同时，带来一个教学效率更加优秀的教学课堂。另外，音乐教师所创设的音乐教学情境里面，也可以让学生们更加完整的进行音乐教学魅力的感受，激发学生们的音乐知识学习兴趣，给学生带来身体以及心灵上面的健康发展^[7]。例如教师在引导学生学习歌曲《宜兰童谣》的时候，音乐教师就可以在多媒体教学技术所带来的帮助之下，进行教学情景的重现，将闽南音乐文化和海峡两岸文化一脉相承的特征展示给学生，学生在演唱这首童谣的过程中，可以感受到作者在创作童谣时内心之中的情感，深化学生对于音乐知识的认知水平，利用歌词的学习，让学生们对于福建以及台湾两地的风土民情拥有充分的了解，并将相关的创作背景介绍给学生们，给学生们带来好奇心的充分满足，这些生动形象的故事情节，可以给学生们带来更加优秀的学习兴趣激发。所以小学音乐教师一定要尝试将课堂教学的知识点和现代化信息技术结合到一起，充分提高学生们的音乐知识学习积极性，带来一个轻松愉悦的课堂教学氛围，保证学生们可以积极主动的融入音乐知识学习环境里面，给学生带来优秀的音乐综合素养培养^[8]。

（三）利用游戏教学方式挖掘学生的学习潜力

从小学阶段学生们的心理特征来看，教师可以从游戏互动的角度出发，开展对应的课堂教学，将相关的音乐游戏，从科学合理的角度出发，融入正常的音乐教学

课堂里面。比如教师可以利用节奏游戏以及音准游戏的方式，让学生们的音准把握能力获得积极有效的训练。教师在演奏一段音乐的过程中，也可以让学生们通过拍手或者是踏步等动作，将音乐节奏当中的变化充分的表达出来，这种游戏和比赛之间的有效结合方式，可以给学生带来强烈的参与到音乐知识学习里面的热情，提高学生对于音乐知识内容的记忆水平。比如教师在引导学生学习音乐《引子与狮王进行曲》的时候，教师就可以在播放狮王进行曲的时候，设计这样的问题：这个狮子一共吼了多少次？带领学生们在感受音乐的时候思考问题的答案。同时教师可以利用图形谱这个音乐作品，带领学生们展开更加深入的分析，强化学生们对于音乐作品的直观理解^[9]。之后教师也可以利用打击乐的方式，让学生们去模仿音乐作品当中的各种旋律。学生可以选择使用三角铁、响板以及双响筒等方式来进行演奏，也可以使用一些简单的物品，比如水杯或者是铅笔盒等等来演奏。教师可以尝试将学生们分成不同的学习小组，让他们拥有属于自己的工作，一部分学生们负责协助狮子王进行曲的伴奏，剩下的学生们则可以通过舞台剧的方式进行歌曲的演绎，利用小学阶段学生们的性格特征，让学生们充分的感受到音乐表演所拥有的成就感，保证学生在音乐知识学习的过程中可以更加的满足。这样的音乐教学可以让学生自由的发挥自己的个人能力，将学生们所拥有的创造能力以及表达能力充分的展示出来，给学生们核心素养培养打下一个足够坚固的基础。同时音乐课堂教学开展过程中，教师如果想要培养学生们的音乐素养，也应该尝试让学生自己去接触音乐知识，不要让音乐在整个课堂教学环境里面变成一种若有若无的东西。教师在音乐教学课堂里面，也可以尝试让学生们进行各种不同类型乐器的接触，并尝试让学生亲自开展乐曲创作，从而给学生们带来优秀的音乐素养培养，学生在不断接触乐器的过程中，教师也可以将学生们的音乐潜力更加显著的挖掘出来，保证学生们可以在音乐教学课堂之中获得长远的未来发展^[10]。

结束语

综上所述，小学阶段的音乐教学开展过程中，新课程标准改革明确的指出，小学阶段的音乐教育一定要将足够的注意力放在学生们核心素养培养上面，音乐核

心素养的体现是多方面的，教师一定要对于核心素养内容拥有充分的了解，在实践活动背景当中，将核心素养所拥有的意义充分的展示出来，在音乐课堂教学之中付出加倍的努力，带来创新音乐教学环境，给学生们带来强烈的音乐知识学习潜能激发，帮助学生们养成优秀的音乐综合素养。

参考文献

- [1] 申奥. 农村小学音乐教育中的美育元素探究——以陕西省三原县独李中心小学为例[J]. 乐器, 2022(10): 48-51.
- [2] 薛玉琴. 奥尔夫音乐教学法在乡村小学音乐教育中实践的必要性及途径探究——以麻城市鄢河村小学为例[J]. 戏剧之家, 2022(24): 175-177.
- [3] 陈璐. 新课标背景下小学音乐教学新路径——以苏少版小学音乐教材为例[J]. 亚太教育, 2022(15): 91-93.
- [4] 贾泓琳, 韩晋宁. 小学音乐中视唱练耳的运用方法——以琵琶二重奏《送我一支玫瑰花》为例[J]. 戏剧之家, 2022(18): 181-183.
- [5] 陈莉丽. 触摸音乐 在实践中创新——以小学中年段探索生活中的音乐为例[J]. 福建教育学院学报, 2022, 24(06): 88-90.
- [6] 杨思思, 刘艺. 基于“立德树人”思想的湖南农村小学音乐人才教学实践策略探究——以小学音乐课堂教学为例[J]. 中国民族博览, 2022(07): 183-185.
- [7] 李凌. 文化自信视域下中国传统音乐的发展策略——以小学音乐课堂教学为例[J]. 亚太教育, 2022(03): 130-133.
- [8] 杨帅. 体态律动教学法在小学音乐中运用的有效策略——以阳泉市城区部分小学为例[J]. 大众文艺, 2022(13): 145-147.
- [9] 张溪, 王梦娇. 将传统优秀歌曲融入小学音乐课堂的可行性路径研究——以农村基层中心小学为例[J]. 戏剧之家, 2022(13): 181-183.
- [10] 秦晟. 让创造成为课堂上最闪亮的星——即兴编创在小学低年段音乐课堂中的运用[J]. 亚太教育, 2022(06): 34-36.