

小学音乐教育中如何培养学生的创造力

薛兴青

济南市历城区王舍人实验小学

摘要：小学音乐不同于其他的专业教育，因为音乐在训练人的创造才能方面有着特殊的意义，对整个教育系统起着重要作用和影响。开展小学音乐教育前应充分认识音乐教育与发展学生创造力之间的关系，处理好二者之间的联系，才能达到音乐教育的最终目的，使学生在进行音乐素养教育的同时，也能有效地激发内在潜能，开拓创造力，为社会培养具有创造性的人才。基于此，本文就小学音乐对于创造性思维活动的特殊价值做了分析，希望可以为相关人员提供一定的帮助。

关键词：音乐教育；创造力；培养方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.130

受新课标改革的影响，很多课程教师都强调培养学生的创造力，让学生合理地运用知识来解决问题，勇于发现，要有自己的观点和处理方式。小学音乐教师应强化创造力的训练，以调动学生的音乐学习兴趣，让学生更能参与音乐教育，提高音乐教学质量。

一、音乐对于创造性思维活动的特殊价值

音乐是人们了解自然世界世界的钥匙，而音乐又是人们改革大自然、创造新世界的手段与工具。古往今来，人类都借助着音乐创作来表现自身的丰富情感，弘扬个性，音乐经过人类不断的努力和发展，已经创作出了更多的技法和结构，终于建立了丰富的音乐作品系统，为人类的社会生活提供了美妙的音色。创造出这些生动的音乐的过程，也正是人类创造力与思维更加活跃的过程。而音乐作为最具创造力的艺术表现形式之一，它本身的独创性也决定了音乐教育在训练学习者创新思维方面有着特殊的价值。

二、培养方式

传统教学观念的改革和创新都是对传统教育的一个突破，要想培育小学生的创新性思维，首先要自己突破传统的教育观念，因为身为小学音乐老师，其自己的传统教学理念对学习者的指导与影响十分关键，所以首先要改变传统教学观念，把教育与个人发展能力结合起来，将单一的课堂纪律变为活跃气氛的课堂。二是明确学生是掌握的音乐知识的主体，在音乐教学中要充分重视学生的个人能力，和学生之间建立起平等的人际关系，形成良性的师生关系，这样就可以更好地掌握学生的学习实际状况。其三，引导学生创新性读书，在音乐教学中充分启发学生自主学习的力量。第四，注重课堂实际活动，任何学习的目的都是要能够灵活运用所学到的东西，音乐课程当然也不例外，老师要在传授了课堂理论知识后，通过有效的音乐知识能力运用，完成学习者的人格发展。

（一）教师在教学中需要用到的新方式

1. 体验式的教学方式。

体验式教学模式，重点是运用音乐的自身魅力，使小学生从音乐体验中增加个人的情感感受，经过理解情感感受的过程，逐步提高自身对音乐的兴趣。小学生在不断的音乐熏陶中提高自己对音乐进行审美和鉴赏的能力。在对音乐鉴赏能力的训练中，音乐鉴赏能力的训练重点体现在鉴赏音乐、表达情感与欣赏艺术三种方面，而这三种教学方法又互为补充，各具特色。在课堂教学中，小学音乐老师可针对学生自身的课程特点以及所希望实现的学习目标，选用恰当的教学方法，并结合多媒体教学设备，利用文本、图像、音乐等多种手段，深化对学生的印象，从而引发对学生的深刻思考。

2. 实践性教学

实际教育，顾名思义是以音乐实际教学活动为主的一种方式，在音乐中采取实际教学是以音乐实际教学活动为主，在老师的引导下，学生进行各项音乐教学活动，并在实际教学活动中不断完善学生自身的音乐表现能力，以及其他方面的学习问题。该方法分为实践法、律动法、创作法、游戏法四种类型。由于四种方式对学习者在音乐活动课程中的侧重点略有差异，所以老师也可针对课程和目的选择适当的教学形式。

3. 语言性教学方式

语言是指师生之间用口头表达的方式进行互动，与单纯的传授知识的方式有些相似，其中有讲授法、谈话法、讨论法等。

4. 探究式教学方式

这一教学方法主要体现在学生的自主探究能力上，通过创设情景，激发学习兴趣，使学生能够自主学习，通过对音乐学习的观察、分析、综合理解、比较等，从多个角度对问题进行分析，从而得出最后问题的结论。但在探究活动中，教师又起到从旁引导的作用，虽然主

要在于学生的自主学习能力。

（二）学生方面

1. 培养学生的创造性思维

要实现对学生的创新能力的培养，就必须加强创造性思维的培养。教学中，教师应引导学生充分发挥自己的创造力，让学生具有强烈的创新意识和想象能力，用音乐开启学习之门，使学生真正热爱音乐。

2. 提高学生的空间想象能力

课堂教学中，教师应注重训练学生的形象思维，并提高学生的音乐想象能力。课堂上应该以学生的听觉为基础，让学生通过聆听音乐，获得良好的情感感受，培养学生的审美意识，让学生喜欢音乐，从而启发学生的音乐创意。要将学生带入音乐的海洋中去，发掘问题，探求知识。教师还可通过各种方法帮助学生，如通过和学生的对话交流，给学生音乐做演示，采用情境教学方式，使学生有身临其境的音乐感受等。要使学生深入地体会音乐的魅力，要学生对作品的内容有独特的理解等。提高学生的音乐想象力，并利用创意问题启迪学生的创作思路，给学生一个音乐想象的空间。教师要正确引导学生了解音乐知识，使学生的想象力获得进一步发挥。

（三）教师方面

1. 创新方法

音乐课教学中，教师应注重学生综合思维能力的培养。第一，发散性思考，老师要引领学生从多角度思考问题，找出答案，让思维发散。二是聚集性思维，这是一种主要利用已知信息转向另一种思考方向以得到正确的答案。在训练学生发散思维、聚群思维等方面，要提高学生的创造力水平。三是逆向思考。在课堂教学中，要充分训练学生的逆向思考技能，以调动学生的主动性与积极性。同时通过训练学生的逆向思考技能，还能够提高学生的思维发散力，从而走出传统思维模式，具备创新思维。

音乐课教育应该注意将学生的创造精神与实际能力有机融合起来，革新教学模式，培养学生整体综合素养。应根据学生的个性特征和努力程度，制定不同的教育目标，使每个学生都能有所收获。要结合音乐特点，引导学生体验、感悟音乐作品，使学生能有效地运用知识解决问题。要从有利于调动学生的学习兴趣 and 求知欲望，从促进学生全面和谐、自主发展，从有利于培育学生的创新精神与实践能力、从有助于学校提升音乐教学质量等。

2. 营造适合学生学习的课堂氛围

音乐课堂教学中，老师要创造合适的教学环境气氛，以培养学生的创新能力和学习兴趣，有利的学习环

境气氛促进了学生的发挥，让学生在有利的教学氛围中进行练习，开动脑筋，仔细思索教学提问，而教师也应提供一个宽容、平等、温馨的环境和氛围，让学生在课堂中有所放松。教师增进了与学生之间的交流，引导学生大胆地表达自己的观点，并组织学生开展辩论，也让学生勇于表达自己的看法，并让他们拥有一定的成就感，从而培养了学生的表达能力和活动热情。如此，学生就能逐渐对音乐的学习形成了强烈的兴趣，并逐渐产生了创造性意识。要创造恰当的音乐教学情景，老师就可开始演奏与此相关的音乐，在开始教学之前，让学生先在恰当的音乐教学情景中体验音乐，在潜移默化中诱导学生对音乐形成更强烈的学习兴趣，从而培养学生的音乐创新能力。

3. 使用适当的教学方法

应逐步优化教育资源配置，利用多媒体技术辅助音乐课堂教学，打破传统课堂观念，通过视听融合的教学方式，充分调动音乐学习者的想象力。总之，音乐老师要充分调动学生对音乐的不同感觉体验，培养学生的音乐逻辑思维，使学生切实体会音乐的魅力。而正确的教学方式不但可以开阔学生的学习思路，还可以激励学生对音乐的热情，从而培养学生的音乐兴趣。

4. 开设各种教学活动，让学生参与其中

老师要组织学生开展各类音乐活动，以提高学生的实验能力和创新能力。音乐教学活动是传统音乐课程的延续，给学生创造了更宽广的创作舞台，并训练学生的创新思想。因此，音乐老师在课程教学后，还应指导学生积极参加音乐课外活动，以赋予学生更多的自主性和参与权，让学生自由活动，如引导学生创作音乐剧等，从而让学生得到良好的音乐体验，培养学生的艺术审美才能和音乐艺术鉴赏能力。而丰富多彩的音乐课外活动也能启迪学生的团队精神，让学生人格变得更加完善。

5. 改变成绩评判的方式

常规的音乐评判方式常常缺乏客观、公允性，因而影响学生学习的积极性和主动性。因此应该逐步完善音乐评判模式，使评判对象不仅局限于音乐常识与技巧。应制定灵活多样的考评方式，以提高学生自评能力，让学生重新认识自己，对音乐的学习充满信心，并及时改正存在的缺点，不断完善自己。要针对学生的音乐学习能力，提出适当的评估方式与办法，并重视对学生音乐创新能力的考评。学生可按照自身的兴趣与喜好选定考评项目，发挥特长。

6. 多进行音乐教学

“音乐活动课”是对音乐教学的进一步拓展，通过音乐活动课这一独特的教学形态，让学习者的音乐思维与创造领域更为广泛。不但要完成最基本的音乐教育任

务，更关键的是将艺术活动的主动权让给学校。

7. 调整所教授的音乐教材结构

当前，中国的音乐课程教学中（尤其是基础教育）及课程中，明显出现了教学结构不合理、教学功能不健全、课堂教学模式单调等弊病。因此，学校需要转变课程教学过于强调专业体系、背离学生实践、背离社会发展规律的状况，进一步突出课程教学的综合性与实用性，逐步形成以学生发展为中心、强调知识积累、强调创新能力训练的综合性课程体系。音乐教学应把音乐学习与文学、生活、游戏等因素结合起来，针对各个年龄段学习者的年龄、心理，把音乐掌握与文学、生活、游戏等各方面的抽象观念、繁琐的原理、乏味的技巧训练，转化为生动有趣的教学活动，将之形体化、具体化，使学习者通过音乐教学活动，在听、看、摸等感官教学活动中与运动、合唱、演奏、游玩、跳舞等教学活动结合起来，让学习者从在座位的禁锢中摆脱出来，使学习者动嘴、动手、动脚，就可在宽松和谐的气氛中掌握音乐基本知识、技巧，这样可以更好的培养学生的创造力。与此同时，学校加强了校园文化建设，深入开展了音乐第二节上课活动：通过引导学生动手动脑，在音乐教学活动中进行启发性和讨论式教育，营造轻松的学校气氛，为学生提供学习与空间，从而启发学生的独立思考能力与创造意识。在教学实践中，唯有放手地让学生积极参加实验，则学生的个性与天赋才能充分发挥，也才能良好地养成独立思维活动、勇于创新的个性。

8. 为学生提供创新的环境和机会

教师应按照上课要求，创设良好、明朗的教室课堂环境，创设融洽轻松的教学气氛，营造公平、民主的，充分调动学生积极学习的积极性和主动，促使全体学生采取动脑、动手、动口等各种途径积极参与教育过程，促使学生形成一定的主动性和创造性能力得到提高，从而培养其教学兴趣。教师要设法给学生提供在教学上展示的机会，因为学生能够在自己展示的过程中提高自信，从而增强创新能力。要使创新真正融入课堂。一是要在课堂中，营造一个生动活泼的课堂，在公平、民主、互相尊敬、互相理解、宽松的环境下，为学生创造一个有创新欲望的学习环境。老师绝不是“传道人”，而是教学的“引导者”，要让学生扮演主角，一定要在课堂上发挥学生的主体性，并且教师一定要在教学中有意识的培养学生之间的合作能力，教师一般所接触的歌曲都是十分多的，教师可以在网上找到适合学生所练习的歌曲，让学生进行练习，为了更好的培养学生的合作能力，教师可以在班级里面组织进行合唱活动，在课下教师一定要找到适合学生合唱的歌曲，教师把歌曲任务

派发下去，让学生自己去进行组织练习。教师要放下架子，以学生的“朋友”身份积极参加课堂教学活动，真心诚意、坦率地和学生平等交流，互相交流思想，事事处处站在学生的视角研究与探讨问题，和学生平等交谈，给学生提供了一个开放式的课堂环境，敢于反思，勇于实践创新。二是让学生是以一种非常轻松的心情来进行学习的，不能让学生在学的过程中都处于一种高度紧张的心理。教师一定要让学生自己主动的去动起来，让学生之间进行一定的谈论交流，这样可以在一定程度上提高学生的主动性。

三、结束语

综上所述，我们可以知道伴随着社会的发展变化，人类也在迫切地要求着自身主体和社会关系的和谐发展，人的自主与全面发展，人的创新发展。其创造性活动主要体现为：标新立异、创新意识强烈，但同时又体现在想象力丰富、直观敏感、创新思想，以及动手实验能力上。因此学生凡能利用创造性活动，自由而灵活地表现、展示自我、并充分发泄个人情感的，也就易于释放心灵上的焦虑压抑，获得情感上的自由和环境的适应性。它将带给他们一生的幸福、自信和成功，促进人格的健康成长。与此同时，音乐活动中创造性的激发、思维技能、体验等都能刺激其他方面的创造力的发展，重视个性与发挥潜能是教育对人的发展最有价值的贡献之一。

参考文献

- [1] 胡洪. 架起一座通往审美艺术的桥梁——浅谈如何在音乐欣赏课中培养小学生的创造力[J]. 现代阅读(教育版), 2012(14): 226.
- [2] 沈爱红. 浅谈小学音乐课中的创造力培养[J]. 西北成人教育学报, 2011.
- [3] 向华梅. 浅谈中小学音乐教育对学生创造力的培养[J]. 北方音乐, 2016, 36(17): 2.
- [4] 陈祝. 浅谈小学音乐课堂教学中学生创造力的培养[J]. 考试周刊, 2018(25): 1.
- [5] 丁晨. 小学音乐课如何在体态律动中培养学生的创造力[J]. 中外交流, 2018.
- [6] 张祥蓉. 浅谈小学音乐课堂教学中学生创造力的培养[J]. 赢未来, 2017, 000(032): P.108-108.
- [7] 王玲和. 浅议小学音乐教学中小学生创造力如何培养[J]. 文渊(中学版), 2019, 000(003): 491.
- [8] 臧竹霞. 浅谈小学音乐教学中儿童创造意识的培养[J]. 中华少年: 研究青少年教育, 2013(16): 1.
- [9] 蔡秀春. 浅谈如何在音乐欣赏中培养学生的创造能力[J]. 文理导航: 教育研究与实践, 2017(3): 1.