

# 小乐器在中小学音乐教学中的应用实践与思考

刘斌

东昌府区文苑小学

**摘要：**随着音乐教育的不断发展，音乐教学已逐渐受到更多关注。传统的音乐教学往往注重理论知识的传授，而对于实践能力的培养却相对欠缺。因此，如何将音乐教学与实践能力的培养相结合，成为当前音乐教学领域中的一个重要课题。小乐器作为音乐教学中的重要工具之一，具有独特的教学价值。它不仅可以帮助学生在实践中更好地理解音乐理论，而且能够培养学生的音乐表达能力和团队合作意识。因此，探索小乐器在中小学音乐教学中的应用策略，对于提升学生的音乐素养和综合能力具有重要意义。

**关键词：**小乐器；音乐教学；应用实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.04.122

什么是小乐器？小乐器指的是与中国民乐类乐器或者西洋管弦类乐器有所不同的一种乐器。这种小乐器比较适合在课堂上进行教学，学生在学习时也比较容易，携带着也比较方便。这种小乐器常见的有葫芦丝、口风琴、竖笛等旋律乐器，以及一些双响筒、沙锤、响板、木鱼、铃鼓、三角铁等打击乐器。中小学阶段是学生音乐能力形成的关键时期，而小乐器教学在其中的作用不可忽视。在课堂上，它可以为老师完成教学任务做出有利的贡献，它能够激发学生对音乐的兴趣，而且可以帮助学生在实践中更好地理解音乐的魅力。然而，在实际的音乐教学中，小乐器教学往往受到诸多制约，如教师专业水平、学校教学资源等因素。因此，有必要对小乐器在音乐教学中的应用进行深入研究，以探索更科学、更系统的教学方法和策略。

## 一、传统小乐器在小学音乐教学中的现状

### （一）资源相对匮乏

音乐教学中，传统小乐器资源相对匮乏，这已成为一种普遍现象。学校的资源有限，导致很多学校无法提供各种类型的传统小乐器，从而限制了学生接触和体验不同种类的传统小乐器的机会。这种缺乏多样性的小乐器资源不仅阻碍了学生对音乐多元性的感知和理解，也抑制了学生们发掘自己音乐潜能的机会。

### （二）内容显得单一

传统小乐器教学内容显得单一，常常过度强调简单的演奏技巧和练习。遗憾的是，教学常常忽略了小乐器背后的历史、文化以及制作工艺，这导致学生缺乏对音乐综合素养的全面培养。因此，学生对传统小乐器的认知停留在表面，难以深入理解和欣赏小乐器的内涵和魅力。

### （三）重视程度不高

在音乐教学中，对小乐器教学的重视程度不高，教学内容大多集中在声乐和简单的打击乐器，忽略了其他种类的小乐器，如木琴、口风琴、竖笛、葫芦丝等的教

学。这种局限性使得学生无法全面领略传统小乐器的丰富多彩，影响了学生对音乐的全面理解和体验。对于中小学音乐教学而言，需要重新审视和调整教学内容和资源配置，以促进更全面的音乐体验和发展。

## 二、小乐器在音乐教学中的重要性

### 1. 教学必不可少的教具

小乐器是音乐教学中必不可少的教具之一，可以丰富课堂教学的形式和方法。通过拨、弹、吹、敲等不同的演奏技巧，小乐器可以产生各种不同的音响效果，这些音响效果不仅可以独奏演奏，还可以与其他小乐器或大乐器进行配合演奏。在唱歌和演奏过程中使用小乐器，不仅可以增强音乐作品的韵味，也可以激发学生对音乐的兴趣。

### 2. 音乐重要的组成部分

小乐器是传统音乐文化的重要组成部分，学习小乐器可以帮助学生发掘和了解更多的音乐文化内涵。实践和探究小乐器的历史、文化和制作工艺，可以丰富学生对音乐形式和内涵的理解，使学生更加深入的感知音乐的魅力。此外，学习传统小乐器还可以培养学生的审美意识，增强学生对音乐的感性认识和欣赏能力。

### 3. 促进素质和认知发展

学习小乐器可以促进学生的身体素质和认知发展。演奏小乐器需要手、眼、耳、脑等多个器官相互协调，增强了学生的身体协调性和注意力集中能力，有助于促进学生的全面发展。学习小乐器还需要进行乐理知识和演奏技巧的训练，可以提高学生分析思考、创造性思维和表现力等认知能力。

## 三、小乐器在音乐教学中的应用策略

### 1. 合作演奏

教师可以鼓励学生们在小组或合唱团中合作演奏小乐器。通过合作演奏，学生们可以学会倾听和配合，培养团队精神，同时也更好地理解音乐合奏的美妙。

以音乐教学《妈妈》为例，教师可以通过《妈妈》

这首经典歌曲来鼓励学生使用小乐器进行合作演奏。这首歌曲温馨感人，适合小学生的音乐表达，同时也可以通过小乐器的运用，提升学生对音乐的理解和表现能力。首先，教师可以选择一些简单易学的小乐器，比如手鼓、木琴或打击乐器等，让学生分组使用。通过音乐教学，教师可以组织学生分组合作，让学生根据节奏和旋律分工合作，演奏出《妈妈》中的旋律和节奏，从而锻炼学生的合作能力和团队意识。如一组学生可以负责击鼓，一组学生可以演奏木琴，另一组学生可以使用铃鼓等，通过合作演奏，学生们可以共同完成整首歌曲的演奏，体验集体合作的乐趣，同时也更好地理解音乐的魅力。其次，教师可以引导学生进行创意演奏，让学生在合作演奏中发挥自己的想象力和创造力。比如，学生们可以根据自己的理解和想法，尝试在小组合作演奏中加入一些自由发挥的部分，比如增加一些即兴的击鼓节奏或木琴音符，让每个小组的演奏都能展现出独特的个性和创意。通过这样的创意演奏，学生们可以更好地表达自己对音乐的理解和情感，同时也培养了学生的创造性思维和表现能力。最后，教师可以组织学生进行小型音乐会或表演，让学生有机会在舞台上展示合作演奏的成果。这样的表演活动不仅可以增强学生的舞台表现能力和自信心，也让学生能够将学到的音乐知识和技能展现给其他同学和家长，从而提升学生对音乐的热爱和自信心。在小学音乐教学中，通过《妈妈》这首人音版歌曲的合作演奏，可以鼓励学生使用小乐器进行合作演奏，培养学生的合作能力、创造性思维和舞台表现能力，同时也提升学生对音乐的理解和表现能力。这样的教学活动既能增强学生的团队意识，又能丰富学生的音乐学习体验，为学生的音乐修养和学习乐器打下良好基础。

## 2. 创意演奏

教师可以鼓励学生进行创意演奏，让学生们自由发挥，在小乐器上尝试创作属于自己的音乐作品。这样的活动可以激发学生们的创造性思维，培养其对音乐的独特感悟。

以小学音乐教学《浏阳河》为例，《浏阳河》曲调悠扬，富有民族风情，适合小学生的音乐表达，通过小乐器的运用，可以大大提升学生对音乐的理解和表现能力。首先，教师可以在教学中选择一些简单易学的小乐器，如手风琴、小提琴或打击乐器，并让学生们分组使用。借助这样的音乐教学活动，学生们可以在合作演奏中学会分工合作，演奏出《浏阳河》中独特的旋律和节奏。比如，一组学生可以负责弹奏手风琴，另一组学生可以演奏小提琴，还有一组学生可以使用打击乐器，通过合作，学生可以一同演绎出这首歌曲，感受合作的愉

悦，同时增强团队协作能力。其次，教师可以鼓励学生进行创意演奏，激发学生的音乐想象力和创造力。如在小组合作演奏中，学生们可以尝试增加一些个性化的音符或节奏，突显其独特的创意和表现。这样的活动不仅可以让学生们更深入地理解音乐中的表达方式，同时也促进学生的自我表达能力和创造性思维。最后，教师可以组织学生进行小型音乐会或表演，让学生们有机会在舞台上展示合作演奏的成果。学生们将通过表演展现学生的音乐才华和团队合作成果，不仅能够提升舞台表现能力，还有助于培养学生的自信心和表达能力。此外，通过这样的表演活动，学生们还能更好地欣赏到音乐带来的快乐和成就感，从而培养起对音乐的热爱。

## 3. 舞台表演

教师可以定期组织小型音乐会或表演，让学生有机会在舞台上展示学生的小乐器演奏成果，增强学生的舞台表现能力和自信心。

以小学音乐教学《小小少年》为例，教师可以通过引导学生利用小乐器进行舞台表演，为学生提供更多展现个性、发挥创意的空间。在舞台表演中，传统小乐器如击鼓、钢片、三角铁等都可以成为丰富表演的元素。教师可以首先引导学生通过观摩、听音，感受音乐中不同部分的节奏、旋律和情感，然后选择合适的小乐器进行演奏。对于身体协调能力较好的学生，可以布置击鼓，用手鼓出欢快的节奏，为音乐增添活力；对于音乐敏感度较高的学生，可以体验钢片的清脆音色，伴随着旋律的变化演奏出不同的音符；对于节奏感和协作能力较强的学生，可以尝试演奏三角铁，为音乐增添轻快的节奏感。学生可以根据自己的兴趣和特长选择适合自己的小乐器进行表演，让每个孩子都在音乐中找到自己的位置。教师可以引导学生们在小组中合作，共同设计表演的内容和形式，培养学生们的团队精神和协作能力。如学生们可以自行编排舞台动作，利用小乐器的特点进行表演，形成生动活泼的场景，使表演更加丰富多彩。同时，教师可以根据学生的表演情况给予及时的指导和反馈，鼓励学生们大胆展示自己，培养自信心和表达能力。

## 4. 节奏感培养

在音乐教学中，教师可以利用小乐器节奏敲打的方式，帮助学生更好地理解乐曲的节奏感。比如，教师可以敲击小鼓或击打木琴，模拟歌曲中的节奏，让学生跟随节奏进行视唱，并配合手部动作，让学生身临其境地感受到音乐的魅力。通过这种方式，学生可以更好地掌握乐曲的节奏感，提高视唱和演奏的能力。

以人民音乐出版社四年级上册欣赏课《歌唱祖国》为例，这首作品曲调豪迈雄壮，节奏铿锵有力，节拍为

二拍子歌曲，情感深厚宽广，被人们视为第二国歌。为了更好的让学生感受歌曲节奏特点，我运用了铃鼓这一乐器。铃鼓是一种打击乐器，在扁圆形的木制鼓框上，单面蒙以羊皮、马皮或驴皮，皮面周围用铁钉绷紧，鼓框上开有扁圆形小长孔，装有5~7对铜制或铁制小钹，另有一不装小钹的圆孔作为手握部位。是维吾尔、朝鲜、乌孜别克、塔吉克等族的打击乐器，多用于歌唱或舞蹈伴奏，也可用于器乐合奏。演奏时，多用左手持鼓，以右手手指或手掌击奏。摇动鼓身，可使小钹同时作响。我正是运用了铃鼓的这一演奏特点，在强拍上用右手击奏鼓面发出强音，弱拍时摇动鼓身发出较为柔和些的小钹声。老师示范演奏的同时，也指导学生配合歌曲进行演奏。学生通过实际演奏，更能感受到了歌曲的节拍节奏特点，以及进行曲的风格特点。通过教师的引导利用小乐器铃鼓来感知、理解和表达音乐中的节奏元素，可以激发学生的兴趣，使学生更好地理解节奏，提升学生的音乐素养。

再以人民音乐出版社三年级下册《春天举行音乐会》为例，歌曲中唱到了“春雨”“春风”“春雷”“春水”，它们各自发出了“嘀嗒嘀嗒”“沙沙沙沙”“轰隆隆隆隆”“哗啦啦啦啦”的声音，这种情况就特别适合加一些打击乐器，创造一些独特的音响效果，帮助学生感知“春雨”“春风”“春雷”“春水”的形象。我在讲这节课时，带去了响板、沙锤、鼓、手串铃四种乐器，让同学们自己选择“春雨”“春风”“春雷”“春水”各自应该用什么乐器来表现，学生们能够很准确的选出合适的乐器去表现它们：春雨嘀嗒——响板、春风沙沙——沙锤、春雷轰隆——鼓、春水哗啦——手串铃。通过这几样打击乐器的加入，活跃了课堂氛围，激发了学生的学习兴趣，学生们更加深刻的感受到了春天举行的这场音乐会热闹的局面。

通过以上的教学活动和引导，学生在小学音乐教学中可以通过利用小乐器培养节奏感。这样的教学方法既能够增加学生对音乐的兴趣，又能够培养学生的音乐表达能力和合作能力，为学生今后更深入的音乐学习打下良好的基础。同时，通过小乐器的运用，学生可以更直观地感知和理解音乐中的节奏元素，从而更好地欣赏和表达音乐。

#### 5. 视唱与识谱教学

在音乐教学中，视唱与识谱的学习是提高学生音乐素质重要的一环。通过视唱，学生可以通过视觉和听觉结合，直接理解乐谱的内容，提高音乐素养和演唱能力。同时，识谱教学则更加注重学生对音乐符号的认知与理解，培养学生对乐谱的准确解读和演奏能力。这两者相辅相成，能够全面提升学生的音乐素养，为学生未

来的音乐学习和表演打下坚实基础。视唱与识谱教学中，钢琴或电子琴是最好的辅助工具，但是如今中小学音乐设施的现状是比较多的学校缺乏固定音乐教室，音乐教师大多是走班教学，普通教室没有配备钢琴，随身携带电子琴又不方便，口风琴、竖笛、葫芦丝等小乐器的运用就显得尤为重要。口风琴既具有键盘乐器的特征，可以随意转换调式演奏，同时也具有自己独特的音色，其因为具有比较小的体积，就像是“提在手里的钢琴”，运用起来特别方便，深受老师们的喜爱。除口风琴外，葫芦丝、竖笛等旋律乐器也可以起到辅助教学的作用。如人民音乐出版社二年级下册歌曲《金孔雀轻轻跳》，因其是一首具有浓郁傣族风味的创作歌曲，所以特别适合用葫芦丝来演奏，比用其他乐器演奏更有韵味。

#### 四、结语

综上所述，在中小学音乐教学中，小乐器的应用实践与思考可以为学生提供多方面的帮助。通过小乐器的引导，学生可以更直观地理解乐曲的旋律和节奏，培养学生的音乐感知能力。同时，小乐器的使用也能够激发学生对音乐的兴趣，增强其参与音乐学习的积极性。通过小乐器的演奏和视唱辅助，学生更容易地理解乐谱中的音高变化、节奏感和乐曲结构，从而提高学生的视唱、识谱和表演能力。所以小乐器在小学音乐教学中的应用实践与思考是一种有效的教学手段，能够促进学生全面发展，提高学生的音乐素养和学习动力。

#### 参考文献

- [1] 张蔚波. 小乐器大作用——小乐器在小学音乐教学中的应用实践与思考[J]. 北方音乐, 2020(21): 3.
- [2] 刘英英. 小乐器大作用——小乐器在小学音乐教学中的应用实践与思考[J]. 中国教育技术装备, 2018(3): 2.
- [3] 张露. 小乐器在小学音乐教学中的应用探讨[J]. 新一代: 理论版, 2021(4): 201-201.
- [4] 宋赞. 小乐器, 大作为——谈竖笛在小学音乐教学中的应用[J]. 作文成功之路(下旬), 2018(12).
- [5] 吴晓琼. 小乐器大作用——乐器在小学音乐中的应用思考[J]. 好家长, 2019.
- [6] 吴帅俪. 小学音乐教学中小乐器课堂教学的研究[C]//十三五规划科研成果汇编(第五卷). 2018.
- [7] 张金萍. 小学音乐课堂中小乐器的应用探究[J]. 2015.
- [8] 周杰. 小乐器应用在小学音乐教学中的使用对策[J]. 文渊(高中版), 2020, 000(009): 50.
- [9] 卢应攀. 小乐器在小学音乐教学实践中的探索[J]. 新一代: 理论版, 2021(6): 2.