

# “双减”背景下小学音乐游戏式教学探索

兰永东

射洪市大榆镇古井小学校

**摘要：**“双减”政策主要是指减轻义务教育阶段学生的作业负担和校外培训负担。“双减”政策的落实，给小学音乐教学提出了更高要求。音乐作为一门基础性的艺术类课程，不仅让学生感到心情愉悦，还能在潜移默化中提高其艺术审美能力，促进学生音乐素养全面发展。教师在音乐教学中可以积极应用游戏化教学法，以丰富多样的形式激活学生参与兴趣，通过游戏和音乐的结合，达到寓教于乐的目的，最终实现预期教学目标。

**关键词：**小学音乐；“双减”政策；游戏教学法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.174

当前，“双减”政策已经全面普及。为了打造高质量的音乐教学课堂，教师应结合学生年龄及身心发展特点，采取有趣的教学方法，调动学生参与积极性，满足学生螺旋式的发展需求。游戏作为小学生十分喜爱的一类活动，通过游戏有助于帮助学生开阔视野、丰富文化底蕴，在游戏中逐步积累知识和经验，发展技能。教师应正确认识到游戏教学法的价值，并将其灵活融入课堂中。

## 一、游戏教学法概述

游戏教学法是一种以游戏形式进行教学的方法，它可以让学生在轻松愉快的氛围中主动参与、乐于参与，在“玩”的过程中轻松理解课堂中枯燥、难度大的知识内容，并通过掌握的知识能将知识应用于实践操作。这种方法经常在小学课堂中使用，满足小学生天马行空的想象。同时，游戏教学法强调在玩中学、在学中玩，让学生充分感受到课堂的趣味性，意识到自己在课堂教学中的分量，有主人公的意识，敢于参与，勇于表现。注重实践和锻炼学生的实际操作能力，让他们在实践中掌握知识、提高技能，是一种值得推广的教学方法<sup>[1]</sup>。

## 二、游戏教学法在小学音乐教学中的应用价值

### （一）增强学生学习兴趣

游戏是小学生十分喜欢的一类活动，教师将游戏教学法应用于音乐课堂中，能为学生创设轻松愉快的氛围。在这一背景下，学生的学习积极性更高，兴趣更浓厚，将被动学习态度转换为主动学习。同时，在趣味的游戏活动中，更加容易理解知识、掌握知识，不仅提高了学生的参与度，吸引了学生注意力，还能达到更好的教学效果，推动学生逐步完成学习任务，最终达到学习目标。在游戏过程中，学生的团队合作精神得到显著增强，学习效果更佳。

### （二）彰显以生为本的教育理念

小学生的思维、心理处于发展阶段，他们渴望轻松

愉快的获取知识，也喜欢在学习中进行有趣的游戏活动。教师在音乐课堂上应用游戏教学法，满足了学生螺旋式的学习规律，也全面调动了学生参与积极性。同时，借助游戏，学生进一步感悟生活的美好，感受到音乐的魅力，培养了良好的兴趣爱好，相应的审美素养得到提高。可以说，游戏化教学法彰显了以生为本的教育理念，是推动教学改革的必然方法之一<sup>[2]</sup>。

### （三）促进学生核心素养发展

新课标下，培养学生核心素养是主要目标之一。小学音乐核心素养包含了学生的文化水平、艺术表现素养、审美感知及思维能力等。为了避免教育功利化，促进学生全面发展，教师可以将游戏化教学法应用于课堂中，引导学生欣赏不同风格的音乐作品，感受不同音乐作品中的美。同时，在游戏中学生舞蹈、歌唱，尽情地展示自己，心情十分愉悦，艺术表现素养得到提高。教师指导学生学习不同国家的作品，学生不仅懂得肯定其他文化，还增强了文化自信，开阔了视野，提高了文化理解素养。

## 三、“双减”背景下小学音乐游戏式教学的原则

### （一）教育性原则

游戏教学法应服务于音乐教育的目标，即培养学生的音乐素养和审美能力。在实践中，个别教师常常盲目的开展游戏，过度依赖游戏，进而偏离了教育目标。因此，游戏的设计应充分体现教育性，让学生在游戏获取音乐知识，提高音乐技能，培养音乐情感。通过一定的规则和限制，保证游戏的公正性和公平性。学生在游戏中体验到规则的重要性，并在乐趣中突破重难点，学习专业知识，最终达到学习目标。

### （二）趣味性原则

游戏应具有趣味性，以吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。游戏的形式和内容应符合学生的年龄特点和心理需求，让学生在轻松愉快的氛围中享受音乐带

来的乐趣。针对学生水平,设计难易适中的游戏活动,否则只会起到相背离的效果。同时,教师在游戏中应鼓励所有学生积极参与,让每个学生都有机会展示自己的音乐才能。考虑学生的个体差异,做到因材施教,让不同层次的学生都能在游戏中找到自己的位置,发挥自己的优势。

### (三) 创新性原则

游戏的形式和内容应具有创新性,不断更新和变化,保持学生对游戏的热情和兴趣。教师可以根据教学内容和学生需求,发挥自己的创造力,设计出形式多样、内容丰富的游戏。必要的时候可以让学生参与其中,一起制定游戏需要的材料和规则等,通过培养学生创造力,进而达到更好的教学效果。值得注意的是,在游戏时需保证学生安全,避免其在游戏中受到伤害。

## 四、“双减”背景下小学音乐游戏式教学的策略

### (一) 设计趣味性游戏,激发学习兴趣

兴趣是最好的老师,在小学音乐教学中,教师首先要激活学生学习兴趣,如此才能顺利的开展教学活动,才能提高学生学习效果。在传统的课堂上,部分教师教学时一味的让学生练习,通过口头讲解、示范唱等方式传授歌曲,这种方法往往比较枯燥无聊,学生无法充分感受音乐的魅力,也体会不到学习的乐趣。基于此,教师可以设计趣味性游戏,引导学生在轻松愉悦的氛围中努力学习、自主探究,在快乐的氛围中将音乐知识和技能内化于心、外化于行<sup>[3]</sup>。

为了给小学音乐课堂增“趣”,激发学生的学习兴趣。教师可以设计趣味性游戏,如设计音符接龙游戏:教师先给出一个音符,让学生接龙,即下一个学生要唱出与上一个学生所唱音符下一个相邻的音符,以此类推,最后一个学生唱出与第一个学生所唱音符第一个相邻的音符,组成一个完整的音阶。这个游戏可以帮助学生掌握音阶和音符的顺序,同时也可以增强学生的反应能力和音乐节奏感。又如身体打击乐游戏:让学生用身体部位发出声音,如拍手、跺脚、拍肚子等,来模拟打击乐器的声音。教师给出节奏和旋律,学生用身体打击乐来演奏,感受音乐的节奏和韵律。这个游戏可以增强学生的节奏感和身体协调能力。音乐猜谜游戏:教师准备一些音乐片段或歌曲片段,让学生猜出歌曲的名字或演唱者。这个游戏可以增强学生对音乐作品的感知和记忆能力。依据不同学生的实际发展水平,选择合适的游戏形式及难度,确保每位学生都能参与到游戏中来,充分感受学习的乐趣。

例如,在教学《杨柳青》时,待全班学生学习完这

首歌曲之后,教师开展“击鼓传花”游戏,播放《杨柳青》,学生传“花”,教师闭上眼睛随时按暂停键,而后谁拿着“花”谁就继续接下一句歌曲,无法演唱出来的则为挑战失败,需接受惩罚。在这一游戏中,学生会紧张感的驱动下集中注意力,并结合本节课学习的知识展开练习,不仅检验了学生本节课的学习成效,还提升了学生的课堂参与度。

### (二) 设计表演性游戏,增强情感体验

在小学音乐教材中,很多歌曲都富有故事性,如果教师一味的进行常规教学,没有深入挖掘其中的故事元素,没有将有趣的形式融入其中,则无法培养学生自主学习性,也无法改变学生学习状态。由于小学生本身的性格活泼、天性爱玩,且他们的模仿能力也很强。基于此,在音乐教学中,教师应有意识的增强学生情感体验,设计多样化的表演性游戏,以此帮助学生在表演中更好的感知、记忆歌曲,从而体验音乐的“美”。在这一过程中,学生的心灵得到净化,审美鉴赏能力得到提升,也能更好的进行学习,达到寓教于乐的目的。

常见的表现性游戏有:角色扮演游戏:教师根据音乐作品的内容,为学生设计不同的角色和场景,让其进行角色扮演游戏。学生通过扮演音乐作品中的角色,深入理解音乐作品所表达的情感和意义,增强情感体验。舞蹈表演游戏:教师根据音乐作品的节奏和旋律,设计一些简单的舞蹈动作和组合,让学生进行舞蹈表演。学生通过舞蹈表演来感受音乐的节奏和韵律,同时也可以通过舞蹈动作的表演来表达自己的情感体验。歌唱表演游戏:教师根据音乐作品的内容和情感,设计歌唱表演,学生以此来表达自己对音乐作品的理解和感受,传递不一样的情感。乐器演奏游戏:教师准备一些简单的乐器,如三角铁、铃鼓等,让学生学习演奏乐器,帮助其感受音乐的节奏和旋律。此外,教师还可以依据作品内容设计简单的音乐剧剧本,学生通过表演提高对音乐的喜爱之情,深入理解不同作品背后的含义<sup>[4]</sup>。

例如,《乌鸦与狐狸》是一首富有故事性的歌曲,教师选择一名学生扮演“乌鸦”,另一名学生扮演“狐狸”,其余学生扮演“小朋友”。教师播放歌曲,“乌鸦”和“狐狸”根据歌曲的节奏和内容,进行角色扮演。当歌曲唱到“你的羽毛乌黑又漂亮”时,“狐狸”做梳理羽毛的动作;当歌曲唱到“啊呀一声张了口”时,“乌鸦”张口;当唱到“狐狸一见哈呀哈呀笑”时,“狐狸”哈哈大笑……其他“小朋友”齐唱:“狐狸骗人真差劲,……”如此,整堂课不仅增强了互动性,还能让学生全部参与其中,感受音乐的魅力。

### （三）设计合作性游戏，提升合作能力

素质教育背景下，要求培养学生团队协作能力。教师在教学中，应最大化凸显学生主体性作用，并将课堂主动权真正还给学生，通过合作性游戏的开展，促进学生全方位成长。在合作性游戏中，学生可以激活思维浪潮，积极学习他人身上的优点，了解自己的不足，客观的认识自己，并针对性的改正问题。教师依据学生实际水平，将其划分为能力均衡的若干小组，由学习能力较强的学生带动学习能力较弱的学生，以此实现共同进步。在设计合作性游戏时，教师可以从如下几个方面着手：开展合唱游戏，每组学生需要一起练习一首歌曲，然后在课堂上进行合唱。通过合唱游戏，学生可以学习如何与他人合作，共同完成一个任务，同时也能够增强他们的音乐感和节奏感。教师还可以准备一些简单乐器，学生在小组内自主选择，一起合奏不同的歌曲，强化了学生节奏感，也培养了学生表演能力。此外，教师还可以举办一些团队音乐比赛，如歌唱比赛、舞蹈比赛等，学生自主选择队友一起完成一首歌曲或舞蹈，教师和学生共同打分，对于表现优异的小组予以表扬，用物质奖励激励学生持续进步，增强其竞争意识和团队合作精神<sup>[5]</sup>。

例如，在教学《让我们荡起双桨》时，每个组可以选择不同的演唱形式，如轮唱、合唱等一起练习《让我们荡起双桨》这首歌曲，在演唱过程中，每组学生需要保持节奏和音准的准确，同时也要注意与其他组学生的配合。教师可以在课堂上设置一些小障碍，如突然暂停音乐、临时更换演唱形式等，来考验学生的反应能力和合作能力。最后，每个组分别表演《让我们荡起双桨》，展示他们的合作成果。通过这样的方式，学生获得良好的互动体验，还能够增进学生之间的友谊，促进其听音、演唱等音乐能力全面提升。

### （四）设计创新性游戏，培养创新思维

核心素养指向下，小学音乐教学不仅要培养学生审美鉴赏能力、歌唱能力，还要注重发展学生思维，促进其思维深度蔓延。教师在教学中应用游戏教学法，充分发挥学生天马行空的想象力，利用空白处等培养学生创新思维，如此推动学生核心素养发展。在课堂中，教师依据不同的音乐作品，鼓励学生对歌曲、歌词等进行创编，在这一过程中，教师兼顾学生个体差异，不要用统一的标准去衡量学生，而是予以其充足的空间和时间，循序渐进的引导，挖掘其学习潜能，最终促进其综合学习能力提升。与此同时，教师应始终秉承“以生为本”的教育原则，充分考虑相关影响因素，遵循学生最近

发展区，以此促进其个性化发展<sup>[6]</sup>。在设计创新性游戏时，教师可以针对本节课的教学内容，邀请学生进行创编，教师提供一些音乐材料，如节奏、旋律、和声等，学生自由组合，可以单独或分组进行创作，教师也可以组织学生进行分享和交流，鼓励学生发挥自己的创造力和想象力。又如，在乐器教学方面，教师可以引导学生利用身边的材料，如纸箱、塑料瓶、树枝等，制作自己的乐器。学生自由发挥，制作出独一无二的乐器，并进行演奏，不仅培养学生动手能力，还发展了其创造力。在想象游戏的设计中，教师可以为学生播放一些模糊的音乐片段，学生结合已有认知和经验发挥个人想象，猜测音乐片段中的情感、场景或故事情节，以此培养学生的音乐感知和表达能力。除此之外，信息化时代下，教师还可以邀请学生利用数字音乐软件或手机应用程序，制作自己的音乐作品。学生自由选择音乐风格和表现形式，进行创作和编辑，持续提高其音乐制作能力。

例如，在教学《中华人民共和国国歌》时，教师可以用多媒体播放1949年开国大典的视频，带领学生回到当时振奋人心的时刻。学生通过观看，直观地感受到中华人民共和国成立时人们的喜悦兴趣。而后，教师让学生展开想象，说一说当时的人们心情是怎样的，会表现出怎样的神态动作。学生带着喜悦之情演唱这首歌曲，并结合歌词创编动作，还可以用自己的理解将歌曲内容绘画下来，促进了学生创新能力提升。

### 结语

“双减”政策下，推动小学音乐教学改革创新。教师应在有限的课堂时间内展开高质量的教学，将游戏化教学法应用其中，引导学生积极参与音乐学习活动，不仅让学生感受到快乐，还能发展其思维，强化其体验，进而促进学生核心素养发展。

### 参考文献

- [1] 郭延峰. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 读写算, 2021, (36): 47-48.
- [2] 张宏燕. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略分析[J]. 考试周刊, 2021, (99): 166-168.
- [3] 张月云. 巧用游戏激发小学音乐课堂活力[J]. 幸福家庭, 2021, (23): 145-146.
- [4] 黄智群. 巧用游戏, 创新小学音乐课堂教学[J]. 当代家庭教育, 2021, (33): 101-102.
- [5] 蒋蕾. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 新课程, 2021, (47): 56.
- [6] 张莉莉. 运用表演型音乐游戏激发音乐学习兴趣[J]. 教师博览, 2021, (33): 85-86.