

幼儿音乐教学中游戏的融入策略探究

谭嫫琼

云南省红河州屏边县和平中心校六斗小学

摘要: 游戏化教学与音乐教学活动之间有着比较强的契合性,抽象的音乐旋律通过游戏的引入,能够更加吸引幼儿参与到学习当中,进而充分激发幼儿的学习兴趣,提高整体学习质量。在幼儿阶段的音乐教学中引入游戏是一种当前较为流行的教学方式。在新课程改革的大背景下,幼儿教育也开始关注素质培育层面,所以教师不能以灌输知识作为主要的教学目标,而是要充满对课程作用的憧憬。一方面希望幼儿可以在音乐游戏中建立良好的心态,另一方面希望幼儿的音乐审美能力得到充分提升。

关键词: 幼儿园; 音乐教学; 游戏教学; 策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.148

引言

对于幼儿来说,热爱游戏是一种天性,幼儿在合理参与游戏的情况下,可以全面提高其交际能力,还能够全方位推动幼儿的情感发展,是针对学龄前儿童的一种非常有效的教学手段。音乐本身具有非常浓厚的艺术气息,利用优美的旋律和声音来传递对应的思想与情感。游戏化教学与音乐教学活动的融合,可以将抽象化的音乐变得更加具体,使幼儿易于理解。同时丰富多彩的游戏活动也能够最大限度地吸引幼儿加入到音乐学习当中,最终实现音乐教学质量的有效提高。

一、游戏化教学的含义

游戏化教学指的是通过趣味游戏的方式,让教学内容更加吸引人,最终起到充分调动幼儿学习积极性的目的。具体来看,游戏化教学的功能主要可以分为四点,分别是娱乐、保健、认知与交流。游戏的主要作用就是给人带来身心方面的愉悦,因此,娱乐应当是游戏最为基本的一项功能。而将游戏与教学活动进行全面融合,在保证娱乐基本功能的前提下,赋予游戏以教学的附加功能,这对于幼儿本身的认知发展是非常有帮助的。游戏化教学的主要目的,是使幼儿在一个比较轻松快乐的环境当中成长,充分发挥游戏当中“寓教于乐”的特性,帮助幼儿实现综合素质的提高,建立正确的人生观、世界观与价值观。此外,游戏往往需要一定的身体活动,具有一定的健身效用,因此,使用游戏化教学对于幼儿身体健康也有着比较大的帮助。游戏化教学在实施过程中,教师与幼儿、幼儿与幼儿之间要保持足够的交流,这样才能充分发挥游戏化教学的效用,促进幼儿的社会化发展,让幼儿在游戏过程中真正地学到有价值的东西。

二、音乐游戏在幼儿音乐教学中的运用价值

音乐游戏追求的是教学简单化,活动生活化,幼儿

体验趣味化,在此前提下开展音乐教学可以让幼儿从兴趣的角度出发,快速进入音乐活动中,主动参与相关游戏。这种教学方式有效弥补了传统讲授式音乐教学的不足之处,十分契合幼儿当前不成熟的心理特征,明显降低了他们的抵触心理,利用游戏的方式巧妙吸引其注意力,从中渗透相关音乐知识,让他们以积极的、愉快的态度完成学习,这是音乐教育价值的基本表现。其次,在音乐教学中融入游戏活动可以促进幼儿的情感发展。在音乐游戏环境中可以让幼儿自主生成积极的情感,通过多样化的游戏形式使其体验音乐中表达的不同情感,并能以模仿、律动、歌唱等手段展示出来,幼儿之间、师幼之间都可进行情感上的交流,让幼儿个体具备积极向上的情感,体现音乐的情感熏陶作用。再者,音乐游戏能激发幼儿的创造力。音乐教育不仅要引导幼儿学习和体验,还要发展他们的审美能力和创造能力,使其学会对简单的旋律、歌词、动作进行创新表达,这是个体学习能力的一种体现,也是发展幼儿音乐素养的必然要求。教师合理运用音乐游戏便能让幼儿顺其自然的哼唱、律动、表演,将其个人潜能激发出来,体现音乐教育的深远影响。最后,音乐游戏的合理运用可以发展幼儿的社会性。幼儿园音乐游戏一般以团体形式开展,教师有计划地组织幼儿合作完成游戏活动,在课堂上构建出互帮互助的氛围,使每一个个体在游戏引导下融入集体,并能伴随着音乐表现自我,体现个性,积极沟通与合作,增强他们的社交能力,这为其更好地适应社会提供了支持。

三、幼儿音乐教学中游戏的融入策略

(一) 培养幼儿教师的音乐表现素养

音乐课堂中要进行的音乐游戏数量比较多,在教师进行这种音乐游戏的过程中要参与到诗歌的表演、音乐的演奏、舞蹈的表现等。由于教师也是音乐游戏课堂的

主要参与者之一，因此开展不同音乐类型的表演游戏是至关重要的。为最大程度实现游戏教育的目标，提高教师的素养十分必要。教师具备表现方面的素养，可以主动的、积极的投入到音乐演出当中，为幼儿提供榜样。幼儿在教师的带动下可以主动的投入到音乐表演之中。这种游戏不但可以提高幼儿的专业知识掌握水平，而且可以带动幼儿的成长。

（二）树立客观的音乐教学观念

音乐游戏的合理运用主要依靠教师的合理设计，那么在现代教育理念指导下，教师要树立积极且客观的教学观念，摒弃一些不适宜的观念和教学方法，全面分析以往的音乐教学活动中存在的问题，通过追根溯源找出问题产生的原因，进而做好自身教学观念的转变，正确选择和设计音乐活动，让音乐游戏的运用效果得到真正的保证。幼儿园须全面杜绝音乐教育小学化趋势的出现，从教材与教师的教学活动严格规范，要求每个教师都要根据小、中、大班幼儿的真实情况设计音乐游戏，满足每个幼儿的情感需求。同时，教师须意识到个人教学能力存在的缺陷，主动利用网络、培训会、讲座、教育类书籍等形式完善个人专业素养，学习和借鉴优秀的音乐游戏教学经验，结合个人经验深入探索音乐游戏的形式与融合路径，针对性完善教学活动，使游戏的合理融入增添音乐活动的趣味性和生动性。另外，教师要意识到音乐游戏是为了突出幼儿主体性而服务的，师幼之间必须建立平等、尊重的关系，鼓励幼儿积极参与音乐活动，体现其主体意识。

（三）创设生动有趣的游戏情境

教师在教学过程中，可以依照音乐活动的具体内容对游戏进行精确的筛选，进而创设生动的情境，吸引幼儿进行主动学习。例如，教师可以结合幼儿的实际生活，进行相关的游戏设计。“过家家”是很多幼儿非常喜欢的一种游戏，教师就可以充分利用“过家家”这种游戏进行音乐活动教学。在教学过程中，教师一定要注意音乐与游戏情境的结合，针对“过家家”游戏，教师就可以引用歌手柏文与庞龙演唱的歌曲《过家家》全面展开音乐教学。这首歌曲朗朗上口，节奏感非常强，同时又融入了相关的流行因素，非常适合幼儿进行欣赏。

教师要通过示范全面引导幼儿，让幼儿充分参与到游戏活动中。教师要给幼儿在“过家家”游戏中展现歌词的经典片段，例如“泥捏的锅碗我为你烧饭”“我怀里抱个布娃娃”这些情境，这样一来，整个的音乐活动就会变得非常生动。在这个过程中，幼儿的组织能力和表达能力也会有所提高，音乐活动整体的教学效果也会

提高。

除此以外，游戏活动当中的素材是提高幼儿在游戏中的重要因素，它决定着幼儿是否能在游戏活动中体验到十足的乐趣。在活动素材选定之后，教师在游戏过程中需要创设一种生动具体的游戏情境，并利用具体的音乐形象将其表现出来。这样一来幼儿在活动开始的时候就能够完全进入到游戏化的活动情境当中，充分发挥自身的想象力和联想力，对音乐作品做出自己的理解，在这个过程中形成合作意识，使幼儿在活动当中充分感受到团队协作的便捷性。

（四）选择适宜的游戏化活动内容

音乐教学游戏化也是以促进幼儿身心全面发展的活动。选择的活动内容要具备直接经验性、开放性、生活性、创新性和综合性的特点。第一，幼儿教师应在了解幼儿的基础上，选取适宜性的内容，促进幼儿身心全面发展。第二，幼儿教师应该选择丰富多样且具有教育意义的活动内容，如古今中外优秀的音乐作品。第三，幼儿教师在选择活动内容时应和其他领域有所融合，这样才能促进幼儿的全面发展。最后，也是最重要的一点，内容的选择要贴近幼儿的生活，这样幼儿才能认识生活、感受生活、热爱生活。

（五）充分挖掘利用音乐教材中的游戏素材

作为幼儿教师，我们深知音乐对人类身心健康发展的促进作用，在幼儿阶段实施游戏教学有助于幼儿心智的开发。在音乐的熏陶下，幼儿能感受基本的旋律为其带来的快感与轻松惬意的氛围。一般而言，幼儿音乐教材中的音乐作品往往以描述型为主，通过讲述一个小故事，让幼儿能快速进入学习状态。而为了让音乐游戏能渗透于幼儿音乐教学中，音乐教师需要充分挖掘现有音乐教材中的游戏素材，通过发现素材，来精心设计一些充满趣味性的游戏，让孩子可以在学习中感受快乐。寓教于乐是幼儿音乐教学的重要要求，这满足了幼儿的年龄特点。此外，游戏的形式还能将课堂归还于幼儿，让幼儿能获得学习动机。在游戏中幼儿往往能更加投入，所以他们也会对音乐产生更加深刻地感受，对基本的音乐知识也会有清晰的了解。在让幼儿感受音乐乐趣的同时，教师切不可忘记教学的初衷，音乐审美能力的培养应贯彻落实于整个音乐教学过程中，游戏的设置也应该围绕着音乐教学展开。音乐游戏具有很强的创造性，而不同的音乐旋律表现的情感是不一样的，如果幼儿能进入状态，感受游戏设定的场景，那么音乐教学的目的也可以在幼儿游戏的过程中达到。在教师营造的活动氛围中，幼儿能利用游戏表达自己的情感，对音乐课程，他

们也会更加热爱。

（六）根据幼儿心理来设计音乐游戏

音乐游戏的实施，主要就是利用幼儿的喜好特点，实施游戏完成教学。因此，在教学的过程中，教师需要根据幼儿的喜好合理设计音乐游戏，促使幼儿可以真正参与音乐学习。例如，在“我是一个粉刷匠”的音乐教学过程中，教师可以设置抢座位音乐游戏，也就是在中间位置，摆放一个塑料凳子，幼儿需要围绕在凳子周围，根据音乐停顿，进行“抢座位”游戏，抢到座位的幼儿可以获得丰富的奖励。在游戏的过程中，幼儿能了解音乐的停顿，掌握音乐知识内容，而且可以提高课堂音乐教学氛围的活跃度，能促使教学效果达到最大化。另外，在音乐教学的过程中，教师也需要根据幼儿的游戏行为，及时纠正幼儿的不良习惯，尽可能使幼儿在音乐学习的过程中，养成良好的行为习惯，这对提高幼儿音乐素养具有重要作用，同时，幼儿在教师的引导下，参与音乐游戏并学习音乐知识的过程中，可以体会到音乐的快乐，能更好参与到游戏，学习到更多的音乐知识，使幼儿在音乐学习中，可以保持良好的愉快心情，促进幼儿全面发展。

（七）有目的地丰富音乐游戏形式

音乐游戏的合理运用首先要保证其趣味性，还要保证其多元性。趣味性可以激发幼儿的兴趣和意识，而多元性可以在长期教学活动中培养幼儿的音乐素养，二者缺一不可。因此，教师除了要利用游戏增添教学趣味之外，还要有目的地丰富音乐游戏的形式，突破传统教学思路的限制，从多元的角度筛选、设计、组织和评价音乐游戏活动，这是一个系统性的教学过程，需要教师高度重视起来。具体来讲，教师要将以往的教学经验、幼儿园音乐教材知识、幼儿的心理需求三者结合起来，根据实际教学目标确定游戏形式，可以是简单的模仿游戏，或是律动游戏，或是趣味热身游戏，或是角色表演游戏，抑或是比赛性质的游戏，利用不同形式的游戏带给幼儿新鲜的体验，他们的好奇心会在一定程度上得到满足，其注意力也会集中在音乐活动中，从而对音乐教育产生浓厚的兴趣。同时，在开展多元化的游戏过程中，教师要给予幼儿自主表达与创作的时间，鼓励他们歌唱、打击乐器、肢体律动，在游戏中主动思考，思考音乐中的情感，思考不同的音乐可以做出什么样的动作，进而随心表达情感，完成律动，让音乐活动氛围变得热烈起来，幼儿与音乐游戏融为一体，这样才会让音乐游戏的影响变得深刻。

（八）注重评价的多样化

目前幼儿园对音乐活动的评价方式较为单一，主要是终结性评价和相对评价，评价方式过于单一，会导致幼儿教师教育观念倾向于音乐技能的掌握，不利于幼儿音乐能力的全面发展。而多样化的评价方式能够从多方面来了解中班音乐教学游戏化活动的效果，让幼儿教师从多方面发现问题，这样就能针对性地解决问题。目前幼儿教师主要是将幼儿的技能展示作为评价方式，通过表演对幼儿的音乐学习效果进行评价，同时幼儿教师在这一过程中使用的语言表达较为单一，这样会对幼儿的发展产生局限性。幼儿教师应丰富语言表达，要有针对性地表扬，以“我是一条小青龙”活动为例，幼儿教师在进行表扬时可以用“XX，你做得太棒了，就像一条龙一样在舞蹈！”或者“老师发现你比上次勇敢多了，能够上来表演了！”这样的话语，这样有针对性地表扬能够激励幼儿，让其在下一次活动中能有更好地表现。同时也可以充分利用各种资源，如幼儿园的“六一”汇演、网络平台等等，这样不仅只有幼儿教师能够看到幼儿的发展，家长同样也能看到，这个时候家长就可以作为评价主体，从其他视角进行评价，这在一定程度上能够让家长了解音乐的价值。

结语

音乐游戏是幼儿教育课程中的主要教学内容，游戏是幼儿日常生活中缺少的组成部分，是幼儿教育的最有效形式。中国知名的幼教家陈鹤琴先生指出：“幼儿是以游戏为生活的，我们应该给他们充足的时间，使他们获得完整的游戏生活。”美国教育家杰克曼指出：“游戏带给幼儿欢乐的时候，还为其带来了创新、开发、了解世界的机会。”游戏可以适应幼儿的探索性、差异化的认知需要，使幼儿们获得最符合自身意愿和方法的成长。

参考文献

- [1] 阮爱萍. 融入游戏化教学, 提高幼儿音乐活动的有效性[J]. 当代家庭教育, 2020(31): 1.
- [2] 王丽娜. 应用游戏化教学, 提高幼儿音乐活动的有效性[J]. 华夏教师, 2020(35): 1.
- [3] 陈秀惠. 勿让“游戏”走形式——例谈“以学定教”理念下小班游戏化音乐教学的开展[J]. 知识窗, 2020(10): 2.
- [4] 韩方石. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略探研[J]. 成才之路, 2018(30): 1.
- [5] 项梅. 幼儿音乐教学中有效运用音乐游戏的思考[J]. 北方音乐, 2020(2): 1.