

核心素养导向下小学音乐教学策略分析

刘亚茹

泰安高新技术产业开发区凤凰小学

摘要:随着课程改革的深入开展,促进学生核心素养发展成为当前教学的主要目标。而音乐课程作为实现美育目标的重要载体之一,学好音乐,对个人今后的成长发展有着不可忽视的作用。小学阶段正是学生身心发展的关键时期,做好小学教育教学工作至关重要。那么,作为一名优秀的小学音乐教师,如何基于核心素养导向,提高音乐教学效果,使学生感受到音乐学科的魅力已然成为当前教学中的一项重要课题。

关键词:小学音乐;核心素养;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.140

一、音乐学科的重要性

“艺术的真正意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。”而音乐作为艺术必不可少的一部分,是生活和心情的调节剂,也是心灵的彼岸,精神的家园。庄重肃穆的音乐使人沉稳如山,轻快活泼的音乐使人飘忽如云,舒缓悠扬的音乐使人心静如水。音乐通过旋律这门听觉艺术,反映人们的思想、情感及社会生活,使人们对音乐产生浓厚的兴趣、爱好,具有对音乐美的感受、表现能力和初步的鉴赏、创造能力。音乐教会了我们认识生活、感受生活,并在一定程度上创造生活,从而促使形成健全的人格和健康的个性。对于学生而言,音乐学科不同于其他课程,它有着自身独特性,如果说其他课程带给学生的更多的是理性的思考,那么,音乐课程则给予学生感性的浪漫。另外,从学科角度来看,音乐学科是美育教育的重要途径,在倡导“立德树人,五育并举”的当下,对学生的发展提出了更为广泛的要求,而音乐课程的目标不仅要使学生获得良好的音乐体验,掌握相应的乐理知识,更要求在教学中推动学科融合,使学生的综合素质得到发展。而小学阶段作为学生音乐学习的起点,做好音乐教学工作就变得尤为重要。

二、小学音乐核心素养的内涵和意义

2017版《音乐课程标准》,音乐学科的核心素养可以凝练为三个词,即审美感知素养、艺术表现素养、文化理解素养。这三大素养与《义务教育音乐课程标准》提出的音乐课程的“人文性、审美性、实践性”三种性质是一脉相承的。核心素养这一观点的提出为音乐教育的发展指明了方向,抓住了核心。具体来看,审美感知素养是指在审美的过程中要将音乐放置于其特有的文化属性中去理解,去感受不同的人文内涵,而不仅仅是

用听觉来进行审美;艺术表现素养则是要求在音乐学习中培养学生良好的实践能力和艺术表现力;文化理解素养则是要求学生在理解音乐的艺术形式和文化特征,认识到音乐与其他艺术、音乐与社会、音乐与生活的关系。这三个素养并非独立的,而是相辅相成、相互促进的。在课程内容上,核心素养的提出为教学的进一步发展提供了重要的依据,规范了课程结构设计,使音乐课程变得更为合理,学生也可以接触到更为多元的音乐文化,同时,也为教师的教学指明了方向。音乐核心素养可以加强学生的综合素质和对外部事物较深层的感悟能力。音乐是声音的艺术,在人的生活中起着非常重要的作用,良好的音乐可以净化心灵、美化情操,促使人健康向上。

三、当前小学音乐教学现状分析

小学音乐作为小学阶段一门不可或缺的课程,在整个课程体系中扮演着重要角色。从教学实践来看,相比于其他课程,音乐课程更能得到学生的青睐,学生对音乐课程的喜爱溢于言表,这无疑保证了音乐课堂教学效果。但需要注意的是,部分学生对音乐课并不“感冒”,存在兴趣不高、学习后劲不足等问题。另外,教师在教学理念和教学方法上也存在或多或少的问题,部分教师对核心素养理念理解不够透彻,对学生学习心理把握不到位,导致音乐课堂教学效果难达到预期。要想解决这一系列问题,需要教师深入研读核心素养,以促进学生音乐素养的发展为目标,对当前的教学方式做出进一步调整,切实提高教学效率,以塑造充满勃勃生机的音乐课堂。

四、核心素养指导下小学音乐教学策略分析

(一) 培养浓厚的音乐学习兴趣

兴趣在个人学习过程中发挥着重要作用，尤其对于小学生而言，在他们缺乏一定理性认知的前提下，兴趣便是促进他们积极学习的重要载体。从当前小学音乐教学实践来看，兴趣这一因素并未贯穿学生学习的全过程，课堂兴趣氛围不够浓厚是困扰教学效率提升的一大问题。因此，在核心素养指导下的小学音乐课堂，教师要把培养学生的音乐学习兴趣放在教学的首要位置，从学生的学习实际出发，通过有效的教学策略让学生感受到音乐学习的乐趣，使学生从内心深处对音乐课程产生喜欢和认同，从而为进一步提高学生的学习效果奠定基础。

例如：在上音乐课时，为提高学生的音乐素养，教师应从培养学生学习兴趣的角度入手。一方面，教师可以通过优化教学环节来激发学生的学习兴趣，比如，在课堂导入上，教师可以通过精心设计导入形式与内容，激发学生的学习兴趣，可以借助多媒体手段，根据教材内容，以一段音乐或视频的方式导入，并设计相关的问题，在音乐和问题的双重指导下，使学生积极主动的投入到音乐学习中去，为进一步学习乐理知识奠定基础。又如，为培养学生的音乐学习兴趣，教师还可以通过学习活动来提升学生的兴趣，可以组织学生开展音乐歌唱比赛，鼓励学生积极参与，让学生在充满愉悦的氛围中提高对音乐知识的理解和掌握。除此之外，教师还要以核心素养为导向，依据学生的学习实际，创新教学方式，比如，将音乐与其他学科联系起来，与舞蹈结合起来，让学生在音舞中充分体会艺术的魅力；与美术结合起来，让学生在美妙的音符中将自身的情感跃然纸上；与古诗词结合起来……通过这样的方法，能够有效培养学生的音乐学习兴趣，在兴趣中不断增强自身的音乐素养。

（二）优化教学方法

教师的教法在教学中起着至关重要的作用，它犹如一盏明灯，引导着学生寻找正确的道路。对于每个教师而言，掌握正确的教学方法是职业素养的体现，也是对教学负责人的重要表现。针对当前复杂多变的教學形势，教法的多样化成为不可逆转的趋势。而如何找到最合适的方法是每个教师必须思考的问题。因此，在小学音乐教学过程中，以核心素养为导向对当前教学策略做出调整和创新不失为为实现教学目标的重要途径。

1. 情境教学法，培养审美感知能力

《音乐课程标准》明确指出“音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。”“音乐基础知识和基础技能的学习，应有机的渗透在音乐艺术”，可见开展审美教育的重要性。换句话说，音乐就是审美的艺术。那么，如何培养学生的审美能力就变得尤为重要。因此，在小学音乐教学实践中，教师可以通过情境教学法来激发学生的情感，提高学生的学习积极性，让学生从音乐中获得独特的美感体验，从而培养学生良好的审美感知能力。

例如：在上音乐课时，为提高学生的音乐核心素养，教师应从优化教学方法的角度入手，以情境教学法为例。在教学欣赏类的内容时，为给予学生更好的学习体验，教师可以利用多媒体创设音乐情境，结合多媒体声情并茂的特点，还原歌曲中所表现的环境，以此让学生在歌曲欣赏的过程中产生沉浸式体验，从而改变传统只听不感受的局面，逐步培养学生良好的音乐感受力。另外，在情境创设上，还可以依据生活，创设生活化情境，让学生亲身去体会音乐与生活的关系，从而对歌曲的创作背景、歌词等方面有更加确切的认识，以期能更加深入的理解音乐中所诉诸的情感，逐步培养自身的审美感受力。

2. 活动教学法，培养艺术表现能力

艺术表现，是通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。对于学生而言，这种能力的培养是与他们个性塑造相契合的。而活动教学法无疑为学生个性的发展提供了有利条件。因此，在小学音乐教学实践中，要培养学生艺术表现这一音乐素养，既需要教师在教学中以学生为主体，开展丰富的音乐学习活动，让学生在活动中去实践，去创造，构筑开放性与灵活性的音乐课堂。另一方面，也要引导学生的个性发展，让学生在活动中发扬个性，展现自我，从而使个性的发展与艺术表现素养结合起来，不断增强自身的综合素养。

例如：在上音乐课时，为提高学生的音乐素养，培养学生良好的艺术表现力，教师应从优化教学方法的角度入手，以活动教学法为例。比如，在讲到创编类的内容时，教师可以借助活动教学法，组织学生开展丰富的歌曲创编活动，并设计主题，鼓励学生充分发挥自身的

想象力,在合理的基础上进行适当的改编,并在课堂上积极分享自己的学习成果。之后,教师再进行相应的点评,并结合原来的歌曲进行有效的对比,对学生进行针对性的指导,从而赋予学生改编作品高度和深度,让学生对自己的作品做出调整。又如,还可以结合学生的个性,给以学生更多的自主权,让学生根据自身的喜好,能力,自主对教材中的歌曲进行创编,以推动学生的个性发展。另外,教师还可以组织学生开展歌唱、演奏、乐理知识等音乐类型的比赛活动,锻炼学生的音乐表现力。通过这样的方式,有助于丰富音乐教学形式,同时,也能逐步培养学生良好的艺术表现力。

3. 故事教学法,培养文化理解能力

文学与音乐有着诸多相似之处,其中最为显著的就是作家靠文字表达思想,音乐家则是通过音符传递情感。优秀的作品有着沁人心脾、扣人心弦的魅力,正如文字能够捕获你的思想一样,音乐更能激起人内心的波澜。毋庸置疑,每个优秀的音乐作品背后不仅有着作者思想和情感,更多是一种文化的表达与传输。因此,在小学音乐教学实践中,培养学生良好的文化理解能力,单靠说教自然是行不通的,需要教师以学生喜闻乐见的方式展开,让学生能够欣然接受并理解音乐背后的文化知识,从而有效提高学生的文化素养。

例如:在上音乐课时,为提高学生的音乐素养,培养学生良好的文化理解能力,教师应通过优化教学方法来实现这一目的,以故事教学法为例。一方面,教师可以通过为学生讲述音乐家的故事来提高学生对音乐的认知,诸如贝多芬、肖邦等,让学生从这些著名音乐家的故事中感受他们身上优秀的人文品质,从而提升自身的文化素养。另一方面,教师可以讲述一些特定歌曲的文化背景,比如,民族歌曲,爱国类的歌曲等,让学生在了解背景的基础上深入认识歌曲的内涵和意义。通过这样的方式,能够逐步提高学生的文化素养。

(三) 完善教学评价

教学是一个完整的过程,高效率的课堂需要教学策略为支撑,同时,也离不开完整的教学评价体系,做好对学生的评价工作,不仅是每个教师的基本职责,同时,也是学生可持续发展的必然要求。对于小学生这一特殊群体来说,教师的评价是“蜜药”,能够滋润他们的心灵,使他们的学习信心大幅度提升。因此,在小学

音乐教学实践中,要发展学生的音乐素养,就要建立起与之相对应的教学评价体系,一方面,需要教师创新评价理念,优化评价方式方法,使学生能够从评价中获得良好的体验;另一方面,也要兼顾学生的学习心理,对学生展开个性化评价,从而促进学生个性发展的同时,也坚定学生学好音乐的信心。比如,教师要结合音乐学科的特点,建立开放性的评价机制,以创编作品为例,不过于注重学生作品的结果,而是对学生创编的过程进行评价,发掘学生的潜力,对学生表现好的地方提出表扬,对其表现不好的地方细心指正,从而针对性的解决学生存在的问题,提高学生音乐学习的满足感。另外,还可以引导学生在课堂上展开自我评价、生生互评等,同时,借助家校合作的途径,引导家长积极参与到对学生的评价中来,从而在家校合力下共同帮助学生建立足够的学习信心,促进学生音乐素养的发展。

(四) 教学总结与反思

综上所述,在小学音乐教学实践中培养学生良好的音乐素养,需要教师在教学策略上做出创新性改变,同时,也离不开学生正确的音乐学习观念。需要注意的是,作为一名优秀的音乐教师,应深知课堂教学是个持续发展的过程,并不是掌握一种教学策略就能一劳永逸,它需要根据实际不断做出调整和改变,唯有与时俱进,才能真正提升教学质量。而上述的策略更应是教学策略创新的起点。就教学效果而言,虽在很大程度上解决了传统教学模式下教学问题,但也会随着时间的推移而产生新的问题,这一点是需要教师特别注意的。那么,如何使课堂保持活力,如何满足学生多样化的学习需求是今后一段时间内教师需要着重思考并积极实践的重要课题。

参考文献

- [1]林雨.运用体验教学培育小学生音乐核心素养的策略[J].教师博览,2021,(36):87-88.
- [2]王冰清.基于核心素养的小学音乐节奏教学策略分析[J].当代家庭教育,2021,(36):127-128.
- [3]汪佳鑫.核心素养下的小学音乐教学探究[J].知识文库,2021,(22):25-27.
- [4]刘凤菊.培育与发展小学音乐学科核心素养的策略研究[J].吉林教育,2021,(33):39-40.