

核心素养背景下的小学美术生活化教学策略

周伟英

胶州市胶东罗家村小学

摘要：美术作为一门艺术，其实践性、综合性的特征较为明显。大部分的美术知识都是来自日常的生活。在小学美术教学活动中，教师的主要任务便是引导学生掌握相应的美术知识，并达到学以致用目标。教师可以结合生活化方面的实践需求，引导学生在日常的学习中思考美术知识和生活实践之间的联系，感悟生活中的艺术美。为此，本篇文章在综合了相关调查和研究之后完成，结合核心素养下小学美术生活化教学的意义展开分析，并浅析具体的教学策略。

关键词：核心素养；小学美术；生活化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.022

引言

在核心素养的影响下，小学阶段美术教学的目的、形式等都出现了极为明显的变化。对于教师而言，需要站在学生的角度，充分结合生活化教学模式的优势，帮助学生掌握更多的美术知识，促进学生核心素养的有效提升。若想实现该方面的教学目标，小学美术教师则需要强化对美术生活化教学的认识。

一、核心素养背景下开展小学美术生活化教学的意义分析

（一）巩固美术学科的实践性，帮助学生更好地发现生活美

从美术学科的特点来看，其生活化的特征极为明显。诸多美术作品的创作都是来自日常的生活，取材于生活，并高于生活。如果在美术的创作过程中缺乏对生活的观察和体验，则将无法完成相应的美术创造活动，最终所创造出来的美术作品也将会失去灵魂。同时，美术作品也是创作者在进行了深入的观察和提炼之后所形成的，最终成为一种艺术形式。好的美术作品往往可以给人一定的启发，引导观众了解到生活中所出现的真善美，提升对生活的感悟和理解。例如：我国所保留下来的各种优秀的美术作品，都是古代人民对当时社会历史发展情况的认识和思想的反映。对于小学阶段的学生而言，他们正处于世界观快速形成和发展的时期。在良好的艺术氛围熏陶和影响下，学生可以接受正确的审美教育。

（二）美术创造来源生活，反映了各种生活场景

美术创造并不是一种无序、不科学的行为，尽管社会上出现了一些带有幻想色彩的画作，但这些艺术作品也都是来自日常的生活，并且和日常生活之间产生的联

系极为明显。从该方面的特点来看，美术创造总是来自日常生活。通过对日常生活的各种描写，真实地展现社会生活的场景。对于创作者而言，他们的生活经验丰富，丰富多彩的生活体验也给了他们创作的素材。唯有真正深入到生活实践中，才能够更好地创造出反映生活的作品，从而引起观众的共鸣。经过历史的洗礼之后，仍然可以保持其艺术魅力。因此，在后续的小学美术教学实践活动中，教师需要引导学生认真观察生活，将自己的个人感悟和艺术创作进行结合，促进小学美术教学质量的有效提升。

二、核心素养背景下小学美术生活化教学的策略分析

（一）创造美术教学场景，便于学生对知识的理解
现实生活场景极为丰富，不同的场景也会给学生带来不同的生活体验。在开展小学阶段的美术教学活动中，教师还需要注重对学生审美能力、审美敏感性的重视。利用多样化的色彩，给学生形成视觉上的感受。从学生的现实需求角度出发，精心设计各种教学内容，从而更好地促进教学活动的有序开展。例如：在讲解到《彩线连彩点》该部分的教学内容时，教师则可以为学生展示几幅多彩的图片、形状各异的画作供学生进行欣赏。同时，教师还需要为学生设置问题，这些图形都是由什么样的点、线结合而成。在日常的生活中，大家是否观察到哪些精美的点和线。在教师的正确引导下，学生也会发现其中色彩的差异性，并根据自己的体会和感悟，产生更为深入的思考。教师可以要求学生在图纸画出自己心中的图形和色彩，从而激发学生的想象力和创造力。为了更好地提升学生在课堂上的体验感，教师还可以有效结合多媒体教学设备的优势，为学生提供良好

的学习环境。

(二) 引导学生进行美术赏析, 帮助学生形成正确的审美观

从小学生的特点来看, 他们的思维体系还不够健全。在一些具体的学习方法、学习策略以及思维方式方面, 仍然存在着诸多不合理的问题。在课堂学习过程中, 学生迫切地想要获得教师的认可和重视。该方面特点的存在, 将会在一定程度上极大地促进学生积极性和思维灵动性的提升。对此, 小学美术教师在课堂教学中, 则可以为学生展示多样化的内容, 并对学生进行及时的鼓励和肯定。从其影响来看, 这种生活化教学策略的有效落实, 不仅可以增强学生学习美术的自信心和兴趣, 而且还可以更好地提升学生的艺术感知能力。在课堂教学活动中, 为了更好地提升小学美术的生活化教学质量, 还想要结合具体的教学目标、学生发展情况等方面的内容, 为学生设置相应的生活化场景。对于学生而言, 他们可以在感知生活体验的基础之上, 引导学生发挥自己的想象力和创造力, 促进学生审美意识和审美素质的提升, 锻炼学生对美术知识的运用能力。例如: 在讲解到人教版一年级美术《小挂饰》该部分的知识时, 教师则可以要求学生认真思考自己的家里都有哪些精美的小挂饰或者手串等。如果有条件的话, 还可以把他们带到学校来, 和其他同学进行共同欣赏, 分析其中的色彩和艺术搭配灵感。如果课堂教学时间充足, 教师则可以为学生留有足够的时间, 要求学生积极进行实践, 完成相应的创造活动。在提升学生动手实践能力的基础之上, 更好地提升学生的审美感悟, 对于艺术的生活化特点形成正确、全面的理解。

(三) 把握学生的心理特征, 创新教学技巧

在小学阶段的美术教学活动中, 尤其是高年级段的教学, 不仅包含了一定的美术技能教学, 而且还包含了丰富的美术基础原理。对于小学阶段的学生而言, 他们的思维体系不够健全, 在具体的问题分析中, 还存在着分析能力较差、理解能力不足的问题。如果教师仅是单纯地为学生讲解该方面的知识, 很容易导致学生出现吸收困难的问题。针对该方面的特点来看, 若想更好地提升小学美术的教学实践成果, 教师需要充分考虑到学生心理和学习兴趣特点的影响, 并要求学生结合自己以往的工作经验, 认真赏析各种美术作品, 从而锻炼学生的

想象力和创造力。为学生生动的讲解相应的教学内容, 挖掘学生的内在学习潜力。例如: 在讲解到《水墨游戏》该部分的内容时, 教师可以为学生展示一些中国画创作过程中所需要利用的工具、材料等, 使得学生对我国的传统艺术可以形成正确的认识。教师还可以提前搜集一幅精美的中国画, 在课堂上为学生进行展示。在画作的讲解过程中, 教师还需要为学生展示一些作品背后的知识, 强化学生对我国传统文化的理解, 对于中国画形成基本印象, 对于中国画的生活化特点形成正确的认识。另外, 教师还可以结合边讲解边展示的方式, 让学生了解到墨笔方法的应用方式, 指导学生精准把握水、墨的用量。通过这些教学技巧设计的合理应用, 增强课堂教学的灵活性和生动性, 让学生依靠各种实物、范本、实操的内容, 在调动学生学习热情的基础之上, 更好地巩固学生的学科素养。

(四) 探索美术作品背后的文化内涵, 增强学生的文化感悟

美术作为一种反映社会现实的艺术, 其中的内涵十分丰富。在开展艺术创作的过程中, 不仅需要从生活实际出发, 灵活性的运用各种生活化的素材, 而且还需要尽量反映生活本真, 传达出特定的文化内涵。这些特点, 都是教师在美术教学活动中需要严格把控的内涵。针对该方面特点来看, 教师需要从以下两个方面开展相应的教学工作。一方面在指导学生绘画的时候, 需要精选一些绘画的名作, 带领学生认真分析和了解其中的文化内涵, 以便更好地提升学生的鉴赏力和文化感悟力, 将该方面的内容运用到自己的创作过程中。例如: 在讲解到《各式各样的鞋》该部分的内容时, 可以很明显地发现教材中罗列出了大量的鞋子。相比较而言, 草鞋和我们的生活距离较远, 无论是在外形上还是在内在含义上都会存在着极为明显的差异。对于当代的小学生而言, 他们并不会了解草鞋的起源。对此, 教师则可以为学生展示该方面的内容, 了解到草鞋的起源。并为学生融入一些我军长征过程中的一些历史事件, 从而更好地增强学生的感悟。另一方面, 教师在讲述完该部分的内容之后, 还可以为学生展示《贫农的日子》这幅画作, 了解到老一辈伟人在奋斗过程中的奉献精神。使得学生对于我国建国之前的历史文化形成深刻的认识和理解, 拓宽学生的知识面。

(五) 开发生活化的材料, 提升学生的核心素养

在新课标的影响下，其中着重强调了学生个性化培养的重要性。在开展小学美术的教学实践活动中，教师也需要加强对该方面特点的重视。结合多样化的教学方法和教学策略，使得学生思维的独特性、灵活性可以在最大程度上得到发展和提升，锻炼学生的创造意识和创造潜力。认真研读新课标中的相关要求，站在学生的立场上进行系统性的考虑，促进学生思维的转变。例如：在讲解到《变废为宝》该部分的内容时，教师则可以要求学生提前准备各种美味的食物，并且在课堂上为学生提供一些小零食、挂历和纸张等。要求学生对这些材料进行详细、细致的观察，日常生活中所用到的一些废旧材料、艺术品等都是由哪些材料制作或者加工而成的，这些不同的材料之间又存在着哪些联系和不同，各个艺术品是通过什么样的加工操作形式所形成的。通过一系列问题的设置，引导学生对相关问题进行深入的思考。如果课堂时间充足，教师还可以要求学生利用手边的各种材料，结合自己的想象，完成相应的创作。在制作的过程中，认真观察学生的表现。如果发现部分学生出现了无法正常操作的现象，教师则可以为学生提供及时的帮助和指导，并了解学生的困惑点。充分发挥小组合作交流模式的优势，使得学生针对自己所创作的艺术作品进行展示，并讲述自己的创作理念和创作方法，学生之间也可以形成思维上的碰撞。这种教学策略的有效落实，可以激发学生的创造性思维，锻炼学生的口语表达能力和艺术鉴赏能力。通过有效的加工和制造，利用一些废旧材料整理成为大画卷，锻炼学生的合作意识和写作能力。在讲解到《节日》该部分的内容时，教师可以结合创设情境的方式，激发学生的学习兴趣。为了更好地营造节日的氛围，教师还可以在教室内张贴各种窗花，为学生播放一些代表性的视频，调动学生在课堂上的积极性，并为学生布置作业，让学生在课下搜集和传统节日相关的材料，丰富他们的知识体系，锻炼学生的实践能力。

（六）鼓励学生及时创作，用绘画作品表现生活

在学生进行美术创作的过程中，其大部分的感受都是来自对生活的体验。对于小学阶段的美术教师而言，需要对小学生的心理特点、艺术赏析能力形成客观、正确的认识。在后续的教学实践过程中，更是需要鼓励学生运用自己对生活的体验进行及时的创作，结合恰当的绘画作品表达自己对生活的感悟和体会。例如：在讲解

到人教版四年级下册《愉快的春游》该部分的内容时，教师则可以选择周末带领学生到当地的公园、博物馆等地进行浏览。让学生在实践的过程中，逐步提升自己的艺术素养和美术鉴赏能力。在学生进行观察的过程中，还需要鼓励学生积极表达自己的看法和观点，提升学生的口语表达能力。实践活动结束之后，则可以引导学生对浏览过程中自己印象深刻的事物、作品等进行详细的分析，并鼓励学生和周围的同学进行交流。当他们兴高采烈讲述自己快乐的事迹时，教师则可以要求学生用自己手中的笔将场景描绘出来。如此一来，学生所创作的作品既生动形象又具有明显的真实性，对于那些表现较好的学生，教师也需要对他们进行积极的鼓励，激发学生的创作激情和学习热情。在这种教学模式的长期影响下，学生也会变得乐于创作，使得美术作品的生活化情景可以在最大程度上得到彰显。在学校组织植树活动的时候，教师还可以利用这个时机，要求学生认真观察树的结构。在经过仔细的观察之后，学生便可以发现整棵树由树干和树冠两部分组成。摸过树皮之后，则可以发现树皮也会存在着光滑和粗糙的区别。要求学生观察树叶的颜色，了解到树叶颜色的丰富多样性。完成该部分的实践活动之后，教师则可以为学生设置《小树快成长》这样的主题，要求学生对树的结构和形态进行详细的观察。在后续的创作过程中，学生便会出现得心应手、游刃有余的特点，避免出现头脑中无素材、无法创作的问题。

结语

综上，在核心素养的影响下，小学美术教师需要充分认识到生活化教学模式的优势。在后续的教学实践过程中，结合学生的发展特点、教学目标方面的内容，设置合理的教学内容，积极创新教学技巧，为学生创造一个轻松、愉快的学习环境，提升学生学习的主动性和积极性，促进学生核心素养的有效提升。

参考文献

- [1] 张霓. 核心素养下非遗融入小学美术课堂中使教学更具生活化[J]. 教育观察(上半月), 2019, 8(001): 123.
- [2] 张莫晗. 基于核心素养背景下的小学道德与法治课程生活化教学策略[J]. 东西南北: 教育, 2020(17): 0252-0252.