

小学诗歌教学中想象思维的培养思路

周全

海原县七营镇马莲小学

摘要：想象思维是语文学科核心素养的重要组成，在诗歌教学时，教师可以通过解读诗歌形象、梳理整合、设置矛盾问题、引导迁移运用等方式来培养学生的形象、逻辑、辩证、创造思维，借此促进他们实现多元、有深度的想象。具体来说，想象思维在促进学生身心发展上发挥着十分重要的作用，如果教师能以诗歌教学为载体，带领学生对诗词的形式、内容、语言展开深度分析，可以快速发展学生联想思维，而且按朱绍禹先生所说，语文是语言的学科，更是思维的学科，所以在诗歌教学中培养想象力具备其他如数学、科学等课程难以超越的优势。

关键词：小学诗歌教学；想象思维；培养思路

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.004

在新课标中将想象思维列为核心素养的组成之一，同时在新课标中还强调，想象思维指的是学生在学习语文过程中产生的联想、进行分析比较、做出分析判断的综合体。想象思维包含了直觉、形象、逻辑、辩证、创造思维等多种不同形式。为培养学生的语文核心素养，教师应该高度重视学生想象思维的指导点拨，尝试以诗歌教学为桥梁，推进学生想象思维的发展。

一、小学诗歌教学中想象思维培养的重要性

许多人都认可这样一个观点，小学诗歌教学是培养学生联想思维的肥沃土壤，其重要性不言而喻。诗歌是我国最古老的文学形式之一，不管在文学、文化还是人文等方面的价值都无法被替代。诗歌具备语言朗朗上口、内容浓缩精炼的特色，深得一众小学生的认可喜爱，另外，在每首诗歌中都承载着深刻的思想内涵，它在培养学生审美能力、发展学生核心素养上有着极大的价值。由于诗歌具备以上特色，所以就决定了它是引导学生培养想象思维的沃土。

第一，从形式上看，不论是古代诗歌还是现代类诗歌，其实都具备一个共同点——短小精悍，许多诗歌只用了短短的几十个字就快速勾勒出了一幅生趣盎然的美景，诗歌形式上的这一特点与小学生的基本认知规律维持高度统一。幼儿园时期，人的言语发展以口头表达为主，直到进入小学阶段后大家才开始接触书面语言的学习，所以对大多数小学生而言，简短精悍的文字形式更容易被他们接受，所以诗歌是孩子喜闻乐见的，将它作为培养想象思维的工具非常适合。

第二，从内容来看，诗歌本身就产生于联想与想象之中。尤其是在人教版教材中所选取的诗歌以描写儿童眼中富有魅力的新奇事物为主，而且涉及的题材十分广泛，在诗歌中还常见拟人、比喻等不同修辞手法，将各

类天马行空的事物组合在一起造就了作品，在这些作品中花会笑、鸟会跳舞、雨滴也会“睡”在绿叶上。这些诗歌就像彩色的铅笔一样，描绘出了多样且生机盎然的图画，以学生能理解的语言勾画出小朋友在白纸上的联想和想象。

第三，从语言上看，诗歌的语言往往是高度精炼的。在创作的过程中，白描、省略、抽象、象征等形式会广泛被运用到诗词的创作中，以此来表达诗人的内心世界，辅助他们抒发真实的情感，这也就导致了“诗歌阅读鉴赏难度大”的问题。面对这一些难度较大又必须学习的诗词，学生想要完成对知识的消化吸收就得在诗歌与自身间架起一座联想的桥梁。比如要围绕着“诗人问了什么；诗人创作的背景是什么；诗人当时正经历了什么；在诗中描述了哪些场景和画面”展开思考，通过大胆想象在脑海中对诗句进行二次创造。因为不同学生的学习、成长经历不同，个人的思维方式、联想基础也存在差别，所以他们联想的结果不会完全一致。因此在教师指导下完成联想后，每个学生都会在脑海中形成独一无二的经验，实现对诗歌的深层次解读。最后如果教师能留出时间，让学生将自己在联想时的画面以绘画的形式表达出来，并在班级内展开交流，应该就能培养学生的多元化思维。

总的来说，由于在诗歌中融入了别致、新颖的文字，也体现了作者的视觉意象，所以得益于诗歌的特征，所以它们很好地让学生在在学习中锻炼个人的联想思维，让大家尝试用自己的理解去感知未知世界。

二、小学诗歌教学中想象思维培养的不足

（一）教学目的过于功利化，想象力培养严重缺位

虽然我国教育部反复强调要发展素质教育，但是受应试理念的影响，在小学语文诗歌教学中，不少教师仍

然将提升学生的成绩、升学率作为最根本目标，将大多数精力和时间都聚焦于考试内容知识点的传授、强化上面。比如在诗歌教学上，教师将对诗歌的理解直接转化为填鸭式的背诵和默写，迫于教师给到的压力，最终学生只能按照教师的指引去展开学习，学习过程会变得沉闷、乏味，学生在诗歌的探究上越发不愿意投入时间，最终就难以培养他们的想象思维。

（二）教学理念、方法老套陈旧，难以满足学生发展想象思维的要求

由于部分教师秉持老的教学理念、采用老的教学办法，不讲究上课环节，而只是硬抠字词、理解句意、总结思想，所以学生对诗词的学习往往不是以现有的基础为起点去推进和展开的。按照以上方式去推进授课，不但会浪费大量时间，而且最后的效果还难以实现最优，这是在未来各一线教师都亟须改变的问题，否则就会极大限制学生想象思维的发展。

三、小学诗歌教学中想象思维的培养思路

（一）解读诗歌形象激发形象意识，为培养想象思维奠定基础

在诗歌中的形象十分多元化，比如说有景物、人物、诗人自身的形象等等，而不管是面对哪类诗歌，其实在探究学习的过程中，形象思维始终都是学生最活跃的的思维之一，在解读形象的过程中，学生是通过形象来构成思维流程的。具体来说，学生要从全局上考察思维的对象，将现已经储存的知识调动起来，在关联文本知识的基础上联想并迅速做出假设或者判断，以此获得对语言文字形象的直观感知，加深个人对文字、形象的理解程度。

在围绕《题西林壁》展开教学时，教师可以引导学生解读庐山这一景物形象。首先，教师可以向学生展示不同角度下拍摄的庐山图片，引起学生形象化的联想。其次，留出时间让他们反复诵读《题西林壁》，设身处地地带入苏轼的角色大胆想一下在当时所处环境下，苏轼站在庐山中的初期复杂心情以及后期豁然开朗的心境，解读出作者获得的人生感悟：看待一件事物，不能只看一个方面，必须理智全面地分析全局，跳出思维的界限，不被局部现象而蒙蔽双眼。

（二）梳理整合知识培养逻辑思维，确保想象的科学性

单一碎片化知识的学习会导致学生的思维陷入线性、僵化的状态，难以将他们所学到的现有知识都应用

到陌生的情境中，也不可能逐步形成概括、归纳、分析、综合等强大的思维能力，为此教师要引导他们利用现有的旧知识、旧经验来理解新知识，在新旧知识间搭建起脚手架，建立密切的联系，让学生有针对性地思考新知识的内在含义。具体来说，建议教师要向学生提供指导，让他们在接触新知识前先回忆旧知识，对旧知识内容做好梳理和整合，然后再将积累的语言材料知识结构化，进一步构建出个人的完善知识体系，在经历以上的过程后，学生的逻辑思维会变得更严谨。

如在围绕《秋晚的江上》展开教学时，教师可以先引导学生回忆苏轼的《惠崇春江晚景》、李白的《望天门山》等诗歌，然后让学生认真思考一下不同诗歌想要表达的情感内涵，在探索后学生会得出结论，它们的中心思想都在于表达作者对自由美好生活的向往之情。接着教师要导出问题：“同学们，请问《秋晚的江上》作者通过秋晚江上场景的描述想要抒发的是怎样的情感？”在教师此前的引导以及后续学生的自主探索后，大家往往会得出结论，该诗词表达的是对自由生活的向往。教师：“那请问以上三首诗词在表达方式上有怎样的相同和不同之处？作者又是如何表达个人的情感和想法的，请你们认真比对以上三首诗歌展开进一步探索。”如此就能让学生将新旧知识衔接在一起，构建完善的知识框架，最终学生的语言表达、分析比较、综合概括等多项能力都会得到明显的提升。

（三）设置矛盾探究活动培养辩证思维，开拓想象的维度

辩证思维的发展需要在矛盾探索中实现，为此教师要将各种学习方式深度融合、匹配使用，让学生能在矛盾的探索中学会从不同角度出发去层层“剥笋”、深度解析，更全面辩证地看待问题，为发展想象思维做好铺垫。在围绕《凉州词》展开教学时，建议教师避开直接讲解诗词内容、含义的做法，而是告诉大家本诗的矛盾之处，1. 清蕙塘退士《唐诗三百首》采用《出塞》诗题，又把它放在乐府；2. 诗词被修改过，有“黄砂（沙）直上白云间”，也有“黄河远上白云间”等不同说法，前者描绘的是沙尘暴画面，后者描绘的是黄河，但从地理位置的角度去看，黄河不流经凉州、玉门关，所以后者被诟病；3. 出于地名的考量，也有部分人士把诗名改为《出塞》，避开凉州。以上这些矛盾资讯是许多学生此前不曾听过的，所以在刚接触的当下，大多数人的好奇心、探究欲望都会快速被激发起来，想要进一

步了解，看看到底哪种说法更好，应该保留哪种说法。

针对学生的学习需求，教师应该留出时间，让大家以6~8人的小组为单位，围绕以上矛盾之处展开探索和研究，逐步培养辩证思维。具体来说，教师要先认真研究班级内不同学生的学习能力、诗歌素养，然后将大家按照组织能力、诗歌水平等多个标准分成实力相当的多个6~8人小组。接着再引导学生做好组内人员的基本分工，有的负责在网上收集资料，有的负责整理大家的意见，在明确职责后推进矛盾的讨论。另外，如果有条件的话，教师还可以引导大家以双方阵营辩论的方式来探究矛盾，教师则作为裁判，及时就大家在辩论中出现的偏差提供指引，确保辩论会的顺利推进。

（四）注重迁移运用培养创造思维，推动更大胆的想象

创造思维指的是具备主动、创新性的思维，具备创造思维的学生往往会在各类未知事物的驱动下激发个人的想象力，不断大胆尝试并且迸发智慧火花，以上这一过程以想象、联想、直觉等思维为基础，以产生独特思维为结果。在诗歌的教学过程中，教师应该结合学生的生活经验、现有知识积累作为基本参照，引导大家积极参与各类思考、情感活动，确保在一段时间的训练后学生能获得更独特的感受和体验，这一过程最终指向的是现有知识的迁移和应用。所谓迁移指的是将在此前学习诗歌中所获得的技能应用于新知识的能力，而迁移运用解决的是知识向学生个体化经验转化的问题，也就是将已经掌握的理论知识转化成个人的应用能力。最后，在理解诗歌的基础上，教师要带领学生从多个不同角度出发，以带有创意的方式展开诵读，让他们能在不停发现、分析和解决问题后，提高个人的综合能力，发展创造思维。

举个例子，在结束《暮江吟》的教学后学生已经明白了，诗人想要表达的情感——对自然美景的喜爱之情，借助景色，也透露出了诗人离开朝廷后轻松愉快的情绪状态。在此基础上，建议教师可以让学生仿照着《暮江吟》的创作方法写一首白话诗，在迁移和运用的过程中可以激发他们的想象力，逐步体会诗人的思想意图，了解古诗蕴含的美好情操。

另外，在诗歌教学中，教师还可以由课内向外延伸，补充课外材料，引导学生做好知识的迁移，也就是将在前一首诗词学到的阅读策略用到下一首新诗歌的阅读中，借此验证和巩固。比如在结束《雪梅》的学习

后，学生掌握了该诗歌的学习方法，先观看雪梅的图片、视频，感受冬天梅花的美景，了解古代人们把雪和梅作为报春使者的事实，然后按照个人诵读、集体诵读、配乐诵读等方式来读《雪梅》这一首诗歌，在不停的诵读后了解《雪梅》段落划分的方式，并且感知作者想要表达的情感，也就是对雪中梅花的喜爱与赞美之情，侧面看出诗人对赏雪、赏梅、吟诗的热爱与痴迷。在结束以上流程后，教师可以向学生进一步分享《咏红梅花得“红”字》《踏莎行·雪中看梅花》《卜算子·古涧一枝梅》等以“梅”为主题的同类型诗词，要求学生试着用同样的方法展开阅读学习。

四、总结与反思

综上所述，诗歌一直是小学语文中不可或缺的模块，但在过去的课堂上，教师对诗词教学的方法单一。仅要求学生跟上自己节奏大声诵读、记忆背诵，到底在脑海中已有的诗词创作背景如何、是由谁撰写的、作者的人生经历怎样，教师都没有展开进一步的延伸讲解，所以部分学生虽然能流利地背诵，但却难以品味诗人想要表达的情感，也无法在个人的写作创作中有效应用诗词，更难以启发“画龙点睛”之笔，发挥出诗词教学的最大化价值。在未来，教师必须结合这一不足做出适当的调整和完善。

在今后的教学中建议教师要将培养学生的想象思维作为教学的主要目标，立足“解读诗歌形象激发形象意识，为培养想象思维奠定基础；梳理整合知识培养逻辑思维，确保想象的科学性；设置矛盾探究活动培养辩证思维，开拓想象的维度；注重迁移运用培养创造思维，推动更大胆的想象”这四个角度作为切入做好优化安排，让学生掌握嫁接新旧诗词的方法和技巧，提高个人想象思维，为培养自身的语文学科核心素养做好铺垫。

参考文献

- [1] 张婷. 拨动五根弦 发展想象力——谈小学古诗教学中想象力的培养[J]. 考试周刊, 2017(76): 35-35.
- [2] 刘春艳. 在诗歌教学中培养学生的想象思维[J]. 小学语文教学, 2020(14): 1.
- [3] 林平. 创新思维在诗歌教学中的培养[J]. 达县师范高等专科学校学报, 2003, 13(4): 2.
- [4] 吴才慧. 浅析如何在小学诗歌教学中培养学生的想象力——以部编小学语文教材中的诗歌为例[J]. 2019.