

# 浅谈农村小学语文习作教学的策略与研究

## ——以某镇某小学为例

潘慧铮

广州市海珠区江南大道中小学

**摘要：**习作是小学语文教学中的难点，对于农村的小学生来说更是难中之难。本文旨在探讨农村小学语文习作教学的策略和研究。农村小学的语文习作教学面临着独特的挑战，包括资源匮乏、师资力量不足和学生写作意识淡薄等。文章通过实践案例分析，得出以下策略：一是加强农村小学教师的师资培训，包括提供习作教学知识的培训以及教学实践的分享和反馈；二是加强习作课堂教学的指导和反馈，鼓励学生模仿优秀范文，并在模仿的基础上进行思考和创新。

**关键词：**农村小学；习作教学；模仿

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.037

### 一、问题提出

习作是语文学习的核心环节之一，通过习作教学可以帮助学生巩固和提升语文的听、说、读、写能力，培养学生的语言表达和沟通能力，提高整体的语文素养。而写作的过程中需要学生进行信息搜集和整理，思考问题、分析问题、解决问题，学会用准确、连贯和富有感情的语言表达自己的思想和观点，提高语言的表达清晰度、逻辑性和说服力，培养他们对文学作品的欣赏能力和审美情趣，以及批判性思维和创新思维。这些素质对于学生的终身发展和社会适应能力具有重要意义。但是一说起习作，学生怕写，老师难改。笔者在某镇某小学支教中，发现习作对于农村小学的学生来说，更是抓破头皮，咬烂笔头，就是写不出来，即使七拼八凑地完成了一篇习作，也是内容空洞，语言乏味，条理不清，成了老师批改习作中食之无味，弃之可惜的“鸡肋”。如何改变他们对习作的看法，提高他们的习作水平呢？

### 二、分析

#### （一）常见写作困难的原因：

对于一些小学生而言，他们缺乏足够的词汇量和语法知识，难以准确和流畅地表达自己的思想和观点。在写作方面的经验相对有限，他们可能缺乏写作的习惯和实践机会，使得他们不太熟悉写作过程和技巧，难以组织思维，展开写作。在面对写作任务时，常常不确定应该写什么内容，面临主题选择和素材获取的困难，缺乏丰富的生活经验和知识储备。而有一些习作主题对农村的小学生来说可能过于复杂和抽象，远离他们熟悉的生活环境，难以理解和完成。这可能导致小学生在写作过程中感到困惑和挫败。

#### （二）农村小学语文习作教学现状分析

1. 相比城市地区，农村小学的教育资源相对有限，包括教材、教具、图书馆等。由于经济条件所限，很多农村小学可能无法提供丰富多样的教学资源，这对语文习作教学带来了一定的困难。

2. 农村地区的小学教师队伍多为本地招聘，教师的文化和教学水平参差不齐，而且存在不重视习作教学的现象，常以课后作业的形式布置，缺乏习作前的指导和习作后的有效反馈，或者用传统的填空式习作训练代替习作指导，缺乏足够的创新和差异化，这对习作教学质量形成一定的制约。

3. 在农村地区，尤其是贫困地区，学生通常面临生活困境，他们的阅读素养和写作能力有待提升，习作意识相对较弱，缺乏语文学习的动力和兴趣。因此对习作教学的开展产生一定的影响。

### 三、解决策略

#### （一）加强师资的培训

##### 1. 专业知识培训

为农村小学教师提供系统的习作教学知识培训，包括习作教学原理、教学方法、评估策略等方面的内容。培训可以涵盖教师面临的具体问题，并为他们提供相应的解决方案。

##### 2. 教学实践分享

邀请习作教学经验丰富的教师或专家进行示范课程，组织教师积极参加小学语文课堂教学比赛等活动，通过不断地磨课、观摩和学习、经验交流和教学实践分享，共同研究习作教学中的问题和解决方案，分享他们在习作教学中的教学经验、好的教学案例、有效的教学策略。这样可以促进教师间的相互学习和启发，提高他们的习作教学水平。

##### 3. 实践指导和反馈

学校要为教师提供实践指导和反馈机制，包括定期观察教师的课堂教学，提供针对性的指导和反馈。这可以帮助教师及时调整教学方法、解决问题，并逐步提高习作教学水平。

通过这些师资培训方法为农村小学语文教师提供专业知识培训、教学实践分享、示范观摩、教学研讨和反馈等多层次的支持，促进他们的习作教学水平的全面提升。

### （二）加强习作课堂教学中的指导及反馈

#### 1. 鼓励学生模仿

偶尔在网上看到一个评论：“一位从北师大读研究生回来的同学，回家休假谈到一位导师有关写论文的“名言”：抄一个人的文章那是抄袭，同时抄袭几个人的文章那叫科学研究，并进行这样的规定，在毕业论文中，必须有百分之三十文字以上摘自课外名著典籍，否则算不及格。”开始看时觉得有些可笑荒诞，但仔细想想，这里边却包含着深深的为文之法——我自己写作时由于个人水平有限，因此也会借鉴一些别人的文章，而这种方法对于农村小学生来说更是立竿见影，但是在实施过程中却很容易陷入抄袭的“陷阱”中。因此模仿和抄袭虽相似，但却存在着本质上的区别。

模仿不是抄袭，在《现代汉语词典》中对模仿的解释为照某种现成的样子学着做，也就是说在照样子的过程中渗透着自己的理解与尝试，从另一个角度来说，这就是一种创新。模仿并不妨碍创新，两者决不是对立的，很多时候，它还是创新的基础和前奏；而抄袭就是把别人的作品或语句抄来当作自己的，整句、整段、甚至是整篇文章的录像式照搬照用，整篇文章没有丝毫自我的构思、立意、语言表达，甚至文题也是照用不误，是懒汉所为，毫无创新可言。

模仿是一种本能，这本能可以说与生俱来，人一生下来就开始了模仿，模仿说第一句话，走第一步路，模仿别人写字、工作……，模仿是一些文学家们一直在做着的事情。法国大作家巴尔扎克模仿意大利诗人但丁《神曲》，给自己的小说集命名“人间喜剧”。鲁迅先生的第一篇白话小说《狂人日记》主题深刻，手法圆熟，实际模仿了俄国作家果戈理的“狂人日记”，无论在艺术构思、语言风格、表现手法、还是主题思想等方面都能看到果戈理的“狂人日记”的影子，但绝不一味模仿，而是涵泳吐纳，更臻新境，最后洪炉化雪，跳出外国作家窠臼，形成自己变幻多姿的风格，超过了影响他的作家。当代作家王蒙《春之声》在手法上模仿了西方现代派意识流小说的技巧。以上所述模仿已经不仅仅是形式，而且涉及内在的一些技巧。

#### 2. 模仿降低了习作的难度

模仿是一条捷径，譬如依葫芦画瓢，有时我们的任务就是画一个瓢，如果你没有见过瓢，拿个葫芦切成对称的两部分，然后仿照其形状画，便可得到瓢，但是如果你没有见过瓢，你却拿个西瓜画，一是浪费时间，二是很难画出瓢的真正形状的。那么我们为什么不选一条捷径走呢？当然在模仿时，我们要让学生想清楚自己的真正目的，不能机械地依“葫芦”画“瓢”。

（1）提供大量习作素材，引发学生的生活经验，学会观察生活。

“无米之炊”仿佛成了习作“永远的痛”。一到写习作时，我们常能听到学生无奈的叹息或无力的反抗：老师，没什么可写的？由于他们平时对生活的观察很少，不细致，即使碰到精彩、丰富的生活题材，也像过眼烟云，在学生眼皮底下溜走了。再说他们的生活空间也极其狭小。由于受应试教育的影响，教师和家长都把知识学习当作了学生唯一的生活，繁重的课业负担，隔绝了孩子丰富的生活，长此以往，孩子就失去了对生活的体验与感悟，因此范文取材的角度成为他们模仿的对象。教师可以担任引导者和解读者的角色，及时给予学生关于习作素材的指导和解读。通过讨论、提问和示范，帮助学生理解如何观察生活、挖掘素材，以及如何将素材转化为写作的内容和情感表达。

习作指导课前，教师积极收集不同主题、类型和风格的习作素材，包括优秀的文学作品、报刊杂志中的文章、优秀的习作范文以及多媒体资源如图片、视频等，在分享时，着重引导他们关注日常生活中的细微变化和细节，教授学生如何观察生活并捕捉到其中的情感和细节。如教导学生如何观察季节的变化、人物的行为表情、环境的氛围等，让他们对生活中的各种场景和元素有深入的感受。

例如在小学语文习作中常见的主题：写父母的爱。学生大多千篇一律，写自己生病时父母的精心照顾。于是我寻找了很多关于写父爱、母爱的文章，例如《妈妈爱吃鱼骨》《荔枝》等优秀范文，让学生从中寻找与自己类似经历的事情进行写作，拓宽他们的视野，引发他们的生活经验，增加写作的素材，使他们不再为“无米之炊”而烦恼。

通过结合实际生活与写作实践，学生可以更好地获取素材、丰富写作内容，并提升描写生活的能力。这样的过程逐渐培养学生的创造力和独特的写作风格，为他们写作的成功奠定了坚实的基础。

（2）模仿课文结构，学习建构习作架构。

一篇习作如果有好的架构，就会条理分明，中心突

出。因此教师在习作指导课前大量收集与学生当前学习内容相关的优秀范文，并认真阅读。和学生一起仔细分析范文的组织结构、段落组成以及句子和词语的运用，让学生模仿其结构和框架，将自己的写作内容填充到相应的部分，并努力保持与范文相似的逻辑顺序和连贯性。

在习作中，教师应给予学生详细的指导，及时反馈，让学生在模仿范文的结构后，可以根据自己的创新思维和个人特色逐渐调整和创新习作的架构。鼓励学生审视范文和自己的作品，比较其不同之处，并进行自我评估和改进。

例如三年级下册第六单元的习作是要求写未来的一样东西，那么对于农村的小学生来说不缺乏想象，但如何将一样东西写清楚，写明白是难点，因此模仿课文的架构可以帮助他们解决燃眉之急。本单元的《果园机器人》就是模仿的好范文。学生可以模仿课文的结构，先提出生活中的困难，再写应运而生的机器人，接着写机器人在运作时遇到的问题，最后写解决问题的方法。这样的架构条理清晰，机器人的特点突出，非常符合这个单元的习作要求。

又如五年级上册的习作单元，让学生学写说明文。教材提供了各种类型的习作范文，使学生有了模仿的依据。

通过模仿范文结构和学习建构习作架构，学生可以更好地组织自己的写作，提高作品的结构性和逻辑性。在这个过程中，学生还可以逐渐培养创新思维和独特的写作个性，以及提高习作的创造性和表现力。

### （3）模仿课文片段，掌握描写技巧。

在习作时，我们反对机械地生搬硬套别人的作品，即反对抄袭，对于模仿，我们要懂得“拿来主义”，“取其精华”，舍去不合意的东西，进行第二次创造。教师可以以语文教材中的课文为范文引导学生仔细阅读，并让他们分析范文的结构和描写手法，例如比喻、拟人、排比、对比等。学生可以标注和圈出范文中经典的描写句子和短语。也可以收集大量与学生年级和能力相适应的范文，借此拓展学生的阅读量。这些范文应该包含具体生动的描写，语言表达清晰流畅。从范文中选择描写片段，要求他们使用范文中的描写手法，对自己熟悉的场景或事物进行描写。

在模仿范文的基础上，教师要引导学生进行思考和创新。促使他们思考如何运用范文中的描写手法来描绘自己的主题和个人风格。鼓励他们在描写中发挥想象力和独立思考，创造出自己的特色写作。习作完成后可以组织学生互相交流作品，展示同学中运用描写技巧的

成果。通过教师、同伴评价和讨论给予的积极反馈，使他们在不断练习和反复运用描写技巧中，习得写作的方法。

例如三年级下册习作要求写一处家乡的景物，要写出这处景物的特点。什么是特点？对于三年级的学生来说挺难的。因此我给了他们提供了模仿的范例：如果在习作中要描写花的形态，不妨模仿《荷花》第二自然段的写法，只要稍做修改其中的语句，就可以运用在你文中。后来不少学生在自己的文中出现了类似的一段话，有用于描写玫瑰花，也有用于描写自己社区中的花坛，顿时给习作增色不少。

又如五年级上册单元习作“漫画老师”，学生容易把以往写老师的习作往上搬，这样的习作就不符合习作要求。我收集了大量的习作例文，向学生展示例文中体现老师特点的细节描写，他们是如何通过描写老师的神情、语言、动作，运用夸张的手法和幽默的语言，把老师的特点呈现在我们眼前。学生从例文的描写中得到了启示，于是在他们的笔下，各科的老师成了具有十八般武艺的武功高人，幽默风趣，生动形象。

通过这样的指导和实践，学生可以逐渐模仿范文片段并掌握描写技巧。同时，鼓励他们在模仿的基础上进行思考和创新，发展出自己独特的写作风格。

综上所述，提升学生的习作水平是至关重要的。每个孩子从不会习作到学会习作都是要经历过一段历程，而对于农村小学的学生来说，这个历程会更漫长些，更坎坷些，这就需要我们老师给予足够的耐心与帮助，更新教学理念，善于利用语文教材和优秀范文，提供他们模仿的拐杖，给予积极的反馈，让他们在学习的路上走得更稳些，更远些。

### 参考文献

- [1] 雷亮; 杨文明. 农村小学生习作素养的提升策略[J]. 基础教育研究, 2021(21)
- [2] 甄莹. 农村小学教师专业发展模式的实践探讨[J]. 教学与管理, 2020(03)
- [3] 曾素林; 曾玉珠; 胡和霞. 乡村小学语文习作的现状及改进策略[J]. 基础教育研究, 2021(21)
- [4] 李特奇. 农村小学语文习作教学现状研究及策略分析[J]. 学苑教育, 2020(22)
- [5] 王向青. 新课改背景下小学语文习作教学创新策略[J]. 启迪与智慧(上), 2023(10)

作者简介：潘慧铮（1979-）女，汉族，浙江宁波，本科，中小学一级教师。研究方向：小学语文教学。