

现代初中美术教学中培养学生审美能力的途径

曹嘉怡

江西省丰城市袁渡初级中学

摘要：在现代初中美术教学中培养学生的审美能力具有非常重要的意义。通过对美术作品的学习，可以提高学生对美的感受、鉴赏力，增强美术素养，树立正确的人生观、价值观、艺术观，塑造全面型人才。此外，教师也应不断提高美术专业素养和教育教学水平。在初中美术教学中，加强对学生的审美能力的教育和培养，更有助于学生形成正确的审美观念和意识，对学生的未来成长与全面发展起着极为重要的基石作用。因此，初中美术教师在实际的教学过程中必须严格遵循学生的认知发展规律与审美规律，合理地利用现代多种高效教学手段与技术，组织多样化的初中美术审美教育活动。充分开发与利用多种教学资源，丰富初中美术审美教育内容，创新初中美术教学方法，从而在有效提升初中美术教学质量与实效的同时，更好地促进学生良好审美意识与观念的生成，以此推动学生良好的审美意识与观念的建立，提升学生的审美核心素养，为学生的健康成长与全面发展夯实基础。

关键词：初中美术教学；学生；审美能力；途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.131

引言

初中美术教学是帮助学生打开美的大门的钥匙，是促进学生与审美对象之间沟通的桥梁。从学生的角度讲，通过美术课程的学习，可以促进自身审美趣味的建立，实现自身审美判断力的提升，有助于实现对“美”的更好的追求和创造。从教师的角度讲，转变教学理念、创新教学方法是落实审美教育的必然过程，教师需要在新时代的美术课堂中带领学生认识美、发现美、欣赏美，帮助学生实现审美能力的养成，从而在现代初中美术教学中培养学生的审美能力。

一、在现代初中美术教学中培养学生审美能力的必要性

在现代初中美术教学中培养学生的审美能力，可以提升学生认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力，陶冶美的情操、涵养美的品味，从而探求艺术的真谛和人生的意义。另外，通过初中美术教育实现对学生审美能力的培养，是教育改革的要求，同时也是促进学生形成健全人格、提高艺术修养的重要途径。广大美术教师需要深刻认识审美能力培养的重要价值，结合初中生的认知能力、思维能力、兴趣爱好等进行教学活动设计，凸显学科特色，激发学生主动参与美术学习的积极性，促进其全面发展。

在现代初中美术教学中培养学生的审美能力可以帮助学生形成良好的道德品质。美术是一门集美育和德育为一体的学科，许多美术作品的美不仅体现在色彩美和技巧美上，还体现在情感美和思想美，这些美术作品展示了人类高贵的精神品质，提升学生的审美能力，有助于帮助学生鉴赏美术作品中的情感美、思想美，在这些可贵精神和高尚思想品质的感染下实现道德发展。第

二，在现代初中美术教学中培养学生的审美能力能够提升学生人文修养，拓宽学生文化视野。美术作品之美是穿越时空、跨越国界的，但如果学生审美能力不足，便无法领略古代美术作品、外国美术作品中的人文精神，也无法感受这些作品的文化魅力。因此，有必要培养学生的审美能力，使学生发现不同时期、不同国度的美术作品中的人文美、文化美，进而提升学生人文修养，拓宽学生文化视野并帮助学生形成正确的文化品格。第三，契合现代教育对学生发展的要求，现代教育坚持以人为本的教育理念，要求学生能够实现德智体美劳全面发展，审美能力的高低便是衡量学生美育发展水平的重要标准，因此，在现代初中美术教学中培养学生的审美能力能够促进学生美育发展，满足现代教育要求。

二、初中美术教学中培养学生审美能力的目标

初中美术教学中培养学生的审美能力指的是素质教育所提出的美育。在初中教育教学中，审美教育多通过美术教学或音乐教学进行。在初中美术教学中，审美教育的主要任务在于培养学生感知美、鉴赏美、创造美的能力；塑造学生正确审美观念、陶冶学生情操、净化学生心灵；增进学生对“真善美”的感悟能力，提升学生对生活的热爱。由此可见，在现代初中美术教学中培养学生的审美能力是一种以促进学生全面发展为根本目的的教学活动。在初中美术教学中，实施与组织审美教育活动，更有助于学生人格、个性的完善以及意识、观念的提升。另外，在初中美术教学中对学生进行审美能力培养时，教师必须要充分结合审美教育的优势，加强美术教学实践与生活之美的联系，以此更好地增进学生的审美意识，深化学生的审美感知，提升学生审美能力。

三、初中美术教学存在的主要问题

1. 学校并不重视美术课程的开展

目前，国家教育部一再强调要促进学生综合性发展，重视学生德、智、体、美、劳的全面发展。但受应试教育与考试体制的影响，部分学校仍然只重视学生的重点科目考试成绩，这使得许多的初中学校为了提升升学率而将美术课程缩减或鼓励其他任课老师去占用美术课程的教授时间。有的初中学校虽然开设了美术课堂，但认为美术课堂并不是教授学生美术知识，培养学生审美能力的课堂，而是教授学生文化知识的课堂，甚至有的学校直接将美术课取消。部分学校缺乏专业的美术教师，也缺乏相关的美术教学设备，初中美术课堂无法正常地进行开展。

2. 美术教师缺乏专业素养

许多初中学校招聘的美术教师仅仅是美术专业毕业的，具有初中美术教师资格证的教师，他们并没有经过系统化的初中教育系统的学习。这一类教师缺乏美术专业素养，专业知识并不扎实，既不能给学生全面地讲解美术知识与美术技巧，也不能吸引学生注意力，激发他们的学习兴趣。部分美术教师虽然经过一定的专业培训，有着扎实的基本功底，但其并未接受专业性教育素养的培养，根本不知道如何去讲解知识，如何培养学生的美术技巧，这导致美术课堂教学效率低下。部分教师在开展美术教学时，往往将知识讲解与美术实践相剥离，注重教授学生相关的美术知识，对美术实践有所忽略，仅给学生留下短短的时间进行美术创作。创作美术作品的素材来源于自然生活与社会生活，学生无法从社会生活与自然生活中感受美，也无法很好地享受社会生活与自然生活中的美，很难挖掘美术课堂中的深层魅力。另外，部分美术教师想要转换教学观念，使用素质教育所提倡的教学观念进行授课，但他们并未掌握转换教学理念的方法，对教室中的现代化设备也不能很好地使用，仍然采用黑板讲解与单一传输式的教学模式进行授课，这种授课方式使得教学氛围极其枯燥乏味，学生无法对美术学习产生浓厚的兴趣。而教师专业素养的缺乏，也导致学生的审美鉴赏能力得不到很好的培养。

3. 审美教育边缘化

相较于小学教育，初中教育无论是在广度还是深度上都有了明显的提升。身处初中阶段的学生正面临着中考的升学压力，这就使得美术学科的教学地位虽有了一定程度的提升，但相较于语、数、英等学科仍存在被轻视的问题。以美术学科为主要形式的审美教育长期处于边缘化，初中生很难通过美术教学得到良好的艺术熏陶与情趣陶冶，其审美能力自然也难以有效地提升。因

此，为从根本上消除初中教育中审美教育边缘化的问题，学校、家长以及社会必须要及时转变落后的教育观念，不断提升与增强美术学科在初中教育中的地位和影响力，为学生审美能力与意识的培养夯实基础。

四、现代初中美术教学中培养学生审美能力的途径

1. 通过观念转变，培养学生审美意识

在传统初中的课程架构中，美术学科是处在被边缘化与不被重视的科目，这主要是因为应试教育思想的影响，使得教师更注重学生主要学科的学习。而受到这种思想的长期影响，许多学生都没有在初中阶段形成自己的审美认知，没有实现自身审美意识的培养。为了转变上述思想对学生产生的不良影响，教师需要根据新课程改革指导文件实现自身教学观念的调整，强化对学生主体的重视，注重对学生审美意识的培养。以初中美术教材七年级上册第一单元第1课《富于创造的造型艺术》为例。在本次课程的学习中，教师需要带领学生认识到美术作品的产生与现实生活有密不可分的关系；带领学生通过美术作品的欣赏实现审美意识的培养；鼓励学生走进自然、走进生活，从自然与生活中进行审美体验。所以，教师需要转变自身教学观念，以学生为中心，注重学生的审美体验。在引导学生欣赏作品时，教师可以先让学生进行观察，引导学生说出自己的观察发现，并在学生有所发现的基础上，再引导学生将自己的发现与实际生活进行联系。因此，教师应保持一个引导者、启发者的身份，让学生在教师的引导下逐渐形成对美术作品的自我认知，从而实现审美意识的建立。

2. 努力构建多元化的教学场景，让学生全面感受美的乐趣

美是建立在情感的基础上的，所以在初中美术教学过程中，需要以情感为切入点，这种切入点需要由教师提供给学生。对艺术的赏析是建立在教师与学生绘画作品有了共同的感性认识基础上的，才可以最大限度地促使学生发掘美的价值。所以，教师要采取不同的方式方法，构建一个生动、活泼且拥有吸引力的教学环境。另外，教师要参照课本的知识点和学生的现实状况构建教学场景，借助多元化的方式，如影像资料、音乐、图片等，使学生能够感受到课本中所构建的场景，提升他们的学习积极性和情感共鸣。多样化的教学方法不仅有利于增强学生的学习积极性，推动其更主动地学习，而且没有时间与场地的制约。如此一来，使学生得到很多感性上的知识储备的同时，能够更全面地强化学生的审美情趣。

3. 以生活为向导，培育学生的审美感知能力

艺术源于生活，高于生活。美术教育是发展学生审美感知，实现审美教育的关键。为更好地发展学生的审美能力，教师可以结合教学内容，挖掘生活中的审美元素，引导学生寻找生活中与美术教育相关的内容，由此强化其审美感知能力，发展学生的创新能力与创造能力。例如，以初中美术七年级上册第2课“设计我们的校园”为例，本课的教学目标是使学生通过审美感知与创造，结合所学知识美化校园环境，使校园变得更加美好。在教学初期，教师可以让学生走出课堂，在校园内进行实地考察，了解校园内部的基本结构，并认真记录校园中需要改动的地方及可以利用的元素。回到课堂中，教师可以鼓励学生在班级中进行分享，积极描述自己理想中的校园。在这一环节中，学生提出“校园中缺乏绿化、装饰略显单调乏味、校园中缺少与校园文化相关的艺术作品、文化气息不够浓厚”等意见。结合学生的反馈，为培育学生的审美感知能力，教师可以提供在网络中搜集的校园景观图片，以直观的方式丰富学生的感官体验，增强其审美感知。根据图片内容，教师再次鼓励学生发挥想象力与创新能力，对校园美化展开畅想，表达自己对校园美化的想法，激活学生的审美创造思维。为强化学生的实践操作能力，教师向学生分享自己利用课前时间所制作的作品，并通过立体建构的方法进行创作，由此形成良好的立体空间思维，完成教师所布置的任务。将美术教学与生活相联系，可以帮助学生构建学科知识与生活的桥梁，使其在发现美、感受美的过程中学会创造美，提升审美感知能力与实践操作能力。

4. 科学安排教学活动，增强审美教育效果

在初中美术教学过程中，美术教师需要构建公平、和谐且自由的学习氛围，有目标、有方向地开展美术作品鉴赏活动，明确欣赏方向、确定欣赏方式，形成优秀的艺术环境，强化学生的审美观念以及技能，更好地增强审美教学成效。例如，在赏析缅甸美术画作时，教师应该借助播放缅甸歌曲、讲述缅甸故事等方式，激发学生的学习积极性，让学生毫无保留地讲述自己对缅甸人的绘画和建筑的了解，之后将有关的建筑、雕塑、壁画等以图片方式进行呈现，提升学生的参与程度。而且，在实际教学过程中，教师应该支持学生持续积累知识，强化自身的鉴赏能力以及审美思维，从而更好地提升审美水平。同时，教师应该恰当地制定教学规划，使用多元化的教学方式，充分展示美术作品的价值，呈现出真实的社会状态和自然美景，更深层次地展现人物的特点，让初中生在绘画作品中找到美、了解美以及欣赏

美，激发学生的审美兴趣，达到预期的教学目标。

5. 教学方法创新，培养学生的创造性思维

初中美术教学方式同样需要持续不断地创新，缓解学生对传统美术教学活动的抵触心理，优化与革新美术教学模式，从而更好地激发学生学习美术的主观能动性，提升学生的审美技能以及艺术美的感知能力，强化美术教学成效。在美术教学的不同阶段，教师要探究各种教学模式，创新教学活动，发展学生的想象力，强化学生对美术教学活动的喜爱。艺术创作的基础是学生拥有创新的观念以及良好的想象力，俗话说，艺术来源于生活，教师要引导学生在日常生活中发掘美、欣赏美，在这样的活动中提升学生的思维水平，同时推动学生更有效地学习美术知识。而在初中美术教学过程中，教师要切实掌握学生的真实状况，运用契合学生诉求的教学方式，提升其对美术学习的积极性。

结束语

初中阶段是人生的黄金阶段，也是学生形成正确人生观的重要阶段，强化审美技能可以推动学生综合发展，教师借助美术教学过程为学生构建积极且正能量的教学背景，帮助学生构建正向的教育理念，有利于学生形成正确的价值观。强化学生的审美技能是一个逐步推进的过程，需要充足的时间和空间，教师要引导学生发现生活中的美，促进学生美术核心素养的提升，使学生健康快乐地成长。因此，为有效改善当前初中美术教学中存在的问题，进一步提升学生的审美能力，身为教学主导者与组织者的初中美术教师就必须充分地认识到自身在组织教学中发挥的重要作用；及时转变自身的教学观念，提升对美术学科教学的重视程度，将其与文化课程教学的重要性等同起来，树立起正确、科学的素质教育教育教学观念；更好地发挥初中美术的审美教育优势，助力学生审美意识与观念的可持续增长，为提升学生的审美能力打好基础。

参考文献

- [1] 王海燕. 初中美术教学中学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2020(24): 168-169.
- [2] 何雅苑. 新课标下初中美术“设计·应用”学习领域教学研究[D]. 贵阳: 贵州师范大学, 2019.
- [3] 关中石. 中学美术课堂教学模式探索[D]. 长春: 东北师范大学, 2011.
- [4] 丁岚. 重庆市EP中学初二美术课堂管理调查研究[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2012.
- [5] 曹原. 新课标下三个版本初中美术教材的对比与分析[D]. 信阳: 信阳师范学院, 2017.