

小学音乐教学中大单元主题活动的实施策略分析

石立霞

河北省邢台市信都区路罗镇中心学校

摘要: 在新课程改革的深入推进下,小学音乐教学逐渐从传统的知识传授型向活动型转变,其中大单元主题活动作为一种全新的教学组织形式,逐渐出现在大众的视野。在小学音乐中,实施大单元主题活动教学,有力挣脱了传统单课时教学的方法,不仅能激活学生参与学习的兴致,还能切实深化学生的学习效果,促进学生音乐素养的全面发展。基于此,本文从确定教学主题,挖掘内在联系等多方面出发,概述了小学音乐教学中实施大单元主题活动的策略。

关键词: 小学音乐; 大单元主题活动; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.015

大单元主题活动是以主题为核心,围绕主题进行的教学活动,其有效打破了传统的教学模式,通过将知识点进行整合,从而形成完整的教学单元。在小学音乐教学中,开展大单元的主题活动教学,能为音乐课堂注入新鲜的元素,不仅能切实发挥学生的主体作用,还能有效培养学生的审美情趣,启迪学生的智慧。因此,小学音乐教师应积极探寻大单元主题活动实施的路径,以此促进高效音乐课堂的构建,切实提升学生的音乐素养。

一、大单元主题活动的概述

1. 大单元主题活动的内涵

大单元教学突显“大”字,是通过统筹每个单元教学内容,找到单元之间联系,将碎片化知识整合在一起实施教学的方式。而大单元主题活动所指的是在一定时间内,围绕一个主题,通过多种教学手段和方法,组织学生进行一系列音乐学习活动的教学模式。此种教学模式能使教学环节环环相扣,强调学生的主体地位,重视培养学生的音乐实践力与创新精神,让学生在主题式的音乐活动中,体悟其魅力所在,以此发展学生的学科素养。

2. 大单元主题活动的特征

首先,具有主题明确的特征。大单元主题活动以一个明确的主题为核心,而后围绕主题开展一系列的教学活动,其不仅改变了传统单一的教法,还能使学生构建完整知识框架。其次,具有活动多样的特征。实施大单元主题活动的音乐教学,要求教师紧跟教育时代发展步伐,在教学中懂改变重创新,运用多种手段和方法,如实践、合作等,使学生沉浸在良好的音乐主题活动中,切实感受音乐的乐趣。再次,具有以生为本的特征。大单元主题音乐活动的开展,要求教师在教学中凸显学生的主体地位,以学生为中心,鼓励学生以饱满的兴致积极参与,从而有效培养学生的音乐实践能力。最后,具有整合资源的特征。大单元主题活动,区别于传统的单

课时教学,这要求教师不能一味按照教材的编排教学,而应认真研读教材,进行教材资源的整合,并有效运用课外资源,拓宽学生的学习渠道。

二、小学音乐教学中实施大单元主题活动的价值

首先,有利于激活学生参与学习的兴致。在以往的音乐教学工作中,部分教师更重视知识技能传输,忽略了学生的实际体验。其实,音乐是一种需要通过实践,来获得感知和理解的艺术形式,这时教师在大单元教学中,围绕主题实施教学活动,不仅能有效改变传统单课时的示范、跟练教法,也能促使学生亲身参与到音乐创作、表演以及欣赏的过程中,这既能让学生更好地理解 and 体悟音乐的魅力,还能有效调动学生高涨的学习热情。

其次,有利于培养学生的创新实践能力。大单元主题活动所强调的是在教学中凸显学生的主体地位,鼓励学生能兴致高涨地参与其中。在这个过程中,根据教师适时地指引,学生结合运用所学音乐知识和技能,充分发挥自己的想象力和创造力,可创作出独特的音乐作品,而这种创新的过程不仅能提升学生的创新实践能力,还能培养学生独立思考和解决问题的能力。

最后,有利于发展学生的学科核心素养。实施大单元主题教学活动,可丰富学生的音乐学习形式,这时教师可为学生安排合唱、乐器演奏等音乐活动,这不仅能激活学生参与学习的兴致,也能有效培养学生的音乐感知和表达能力,并且通过参与这些活动,可增强学生对音乐的深入理解,强化学生的欣赏能力。同时在活动中,学生能接触到不同风格和类型的音乐作品,了解音乐的历史和文化背景,这对提升学生的学科素养有重要帮助。

三、小学音乐教学中实施大单元主题活动的路径

1. 确定教学主题,明确教学目标

教育事业的深化发展,使得愈来愈多的教学理念不

断涌现，大单元教学就是其中之一，对大多数教师而言，其属于一种全新的教学形式，在实践教学中缺乏对大单元内容的整合与调整经验，在一定程度上影响了教学的效果。因此，为更好地实施小学音乐的大单元主题活动教学，教师必须对大单元教学的概念、特征，以及实施意义有明确的认知，而后才能统筹安排教学活动。在这个过程中，教师应认真研读教材，理清教材中每个课时、单元之间的联系，而后提取教学主题，并对教学内容进行统整，以此明确大单元教学的目标，依照目标设置一系列的主题教学活动，有效打破传统课堂的教学局面，来增强学生的认知，以获得理想的教学效果。

例如，在开展湘教版三年级下册《游子吟》这一课程教学时，其是一首由古诗改编的歌曲，叙述了母亲对游子深层的爱，教学的主要目标是让学生充分体会古诗词的音乐韵味，感知古诗词音乐所展现出的美好情感，并能对音乐中所表达的情绪有所理解。这时教师为更好地开展大单元主题活动，教师就应认真研读教材内容，而后对相关的古诗词内容进行统整，如结合二年级下册《咏鹅》这首歌曲，其也是由古诗进行编唱的，教师可确定教学的主题为“诗韵悠悠”，并在明确主题后，确定教学目标，设置有意义的大单元主题活动来深化学生的学习效果。首先，教师可向学生抛出问题，让学生结合自身的认识进行思考，如“同学们，你们知道哪些由古诗改编的歌曲吗？能给大家简单哼唱吗？”通过提问启发学生思考，很多学生都说出了之前所学的《咏鹅》《静夜思》等，这时教师顺势引入新课，让学生学习有关古诗词改编成歌曲的演唱方法和技巧，而后为丰富学生的认知，教师可设置在课下搜集此类歌曲形式的大单元主题活动，并在课堂上予以展示，以此丰富学生的音乐认知，强化学生的综合能力。

2. 挖掘内在联系，丰富学习体验

湘教版小学音乐教材中涵盖了丰富多彩的音乐作品和类型，作品中有体现爱国主义情怀的，有描写四季美景的，也有赞颂美好品质的，而类型既有演唱，也有欣赏、舞曲等，这些内容的组合呈现，为小学生提供了丰富的音乐学习资源。因此，在当前的小学音乐大单元主题活动教学中，为强化学生的大单元学习效果，教师仍应认真研读教材内容，充分挖掘歌曲的内在联系，找出不同歌曲之间的相似性，而后对这些歌曲进行统整，为开展大单元的主题教学活动奠定基础，并以此为学生呈现与众不同的学习体验，有效构建高效的音乐课堂，发展学生的核心素养。

例如，在开展湘教版四年级上册《欣赏：采茶舞曲》这一课程教学时，教师就可关联三年级下册的《听

赏：杜鹃圆舞曲》，其都属于舞曲的音乐类型，具有较强的音乐节奏感和舞蹈旋律感。这时，教师就可将两部分内容进行统整，而后针对四年级学生的实际学情，设计一个大单元的活动主题，即“舞起来”，并以问题的引导方式实施教学，“同学们，你们觉得应该怎样把身体律动与音乐节奏完美地融合起来，有效地表达自己的情绪呢？”这时，学生们议论纷纷，你一言我一语地表达着自己的观点。随即教师可继续抛出问题，“你们知道舞蹈家经常用哪些动作表现音乐节奏吗？”这时学生们露出不解的表情，接着教师可以动态化的方式，为学生呈现一些舞者舞动的视频，引领学生认真观看，使学生了解舞者是如何进行情绪表现的，并让学生进行动作的简单模仿，有效掌握用动作表达节奏的方法，如晃动身体、拍手，以及挥舞双臂等，在学生有所领悟之后。教师可布置作业，让学生在课下按照自己的意愿结成小组，选定一首舞曲结合所学的动作进行排练，也可让学生发挥想象力创新动作，而后在课堂上以小组的形式呈现，以此让学生充分体验音乐的节奏感，强化大单元主题活动的实施效果。

3. 立足作品特征，整合教学内容

在传统的小学音乐教学中，多数教师都是按照教材内容，按部就班地教学，很少将知识进行统整联系，这不仅不利于学生构建完整的知识框架，也影响了学生综合能力的发展。而实施大单元主题活动的教学，能有效改变单篇教学知识点分散，及教学内容重复的现象，有利于学生形成整体的认知，并有效促进学生的全面发展。因此，为更好地促进大单元主题活动活动的开展，教师还应把握音乐作品的特征，来整合相关的教学内容，并在整合教学内容后，创新课堂教学的新模式，以此使音乐主题课堂的教学活动更具趣味性，有效激活学生的参与兴致，提升大单元主题活动的教学实效。

例如，在开展湘教版六年级上册《卖火柴的小女孩》这一课程教学时，这是综合表演类的内容，六年级学生早已对这个故事耳熟能详，是学生喜闻乐见的一种音乐学习形式。教学过程中为强化大单元教学的实施效果，教师就可根据音乐作品的类型，整合教学资源开展大单元的主题活动，教师可关联之前所学的四年级上册的综合表演《狐假虎威》，二年级下册的《黄鼠狼拜年》，以及一年级《小青蛙找家》，组织“角色扮演”的大单元主题活动。这时，教师应充分了解学生的学情，以及学习生活中的表演力，将学生划分为势均力敌的几个小组，让各组学生分别选择其中一个故事，在课下排列音乐舞台剧，在这个过程中，教师应引导学生迁移运用所学的音乐知识、语文知识，润色舞台剧的呈现

效果。此种立足音乐作品特征，整合教学内容，来设置角色扮演大单元主题活动的方式，为音乐课堂增添了无限魅力，有利于深化学生的音乐学习效果。

4. 搭建教学情境，激发学生兴趣

情境教学是当前学科教学中备受教师与学生喜爱的一种教学方式，通过营造良好的学习情境，能给学生带来身临其境质感，使学生以饱满的兴致参与其中，获得与众不同的学习感知。因此，在当前的小学音乐大单元主题教学活动中，为培养学生的音乐创造和想象力，促使学生获得可持续的成长发展，教师应有效搭建教学的情境，来激活学生参与学习的动机，为大单元主题活动的顺利开展奠定坚实基础。

例如，在开展湘教版四年级上册《吹竖笛》的演奏教学时，其实在三年级时学生已经接触过了《吹竖笛》的演奏学习，四年级的学生是对三年级的又一次升华。这时，教师就可进行大单元的统一教学，教师应以改往日直接“灌输”的教法，而是为学生搭建良好的教学情境，借助先进设备，以动态化的方式为学生呈现一些有关吹竖笛的演奏，让学生在良好的情境之中认真聆听欣赏，感受竖笛所呈现出的独特美感。教师为让学生更好地理解音乐知识，可依托先进设备为学生讲述一些演奏的方法与技巧，而在学生完成学习任务后，教师就可设置大单元的主题活动，让每个学生试着进行吹竖笛的作品创作，并在家中练习，由家长拍摄视，发送到班级群里进行共享。此种搭建情境指导学生创作的大单元主题活动开展，有利于培养学生的创新创造能力。

5. 注重多元评价，强化活动效果

评价是实施教学工作的反馈环节，可使教师了解学生的学习情况，为教学提供及时有效的反馈信息，从而使教师能有针对性地调整教学方案，促进教学质量的显著提升。而传统的评价方式多以教师为主体，因带有一定情感色彩，使得评价效果差强人意。因此，在实施小学音乐大单元主题活动时，教师应该采用多元主体的评价方式。

首先，可让学生自我评价自己在活动中的表现。通过自我评价，学生可以回顾自己的参与程度、表现方式以及所取得的成绩等方面的情况，也可以思考自己在活动中是否积极参与、是否能够与他人合作、是否能够充分发挥自己的才能等。这样的自我评价可以帮助学生认识到自己的优点和不足之处，从而更好地改进自己的表现。其次，还可让学生进行互评。通过他人的评价，学生可以从不同的角度了解自己在活动中的表现，也可以听取其他学生对自己的看法，了解他

人对自己的认可和建议，这样的互评可使学生更清晰地认识自我，发现自己的优点和不足，并从中获得改进的动力。通过自我评价和互评，学生可以提高自己的自我反思能力，有助于学生形成积极的学习态度和自我认知能力，使学生能够更好地适应学习和成长的需求。最后，教师既要重视结果评价，还应密切关注学生综合方面的表现，以此使大单元主题教学活动达到高效的教育目标。

总而言之，小学音乐教学中实施大单元主题活动是一种有效的教学组织策略，对于提升学生的音乐素养，培养学生的音乐实践能力以及创新精神具有重要的影响意义。因此，教师应对此教学予以高度重视，积极探寻大单元主题活动的实施路径，在实践教学中，通过确定教学主题，明确教学目标；挖掘内在联系，丰富学习体验；立足作品特征，整合教学内容；搭建教学情境，激发学生兴趣，以及注重多元评价，强化活动效果的方式，有效促进学生的发展，使学生在音乐学习中感受到乐趣，为学生的音乐之旅铺上坚实的道路，有效培养和发展的学生的学科素养。

参考文献

- [1] 严峥. 深度学习视角下小学音乐单元活动设计策略——以“春天的歌”单元教学为例[J]. 中国音乐教育, 2022(01): 29-32.
- [2] 陈群. 游戏教学在小学音乐教学中的应用[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(11): 196-198.
- [3] 程钰捷. 小学音乐分层化教学[J]. 戏剧之家, 2021(30): 174-175.
- [4] 许文艳. 小学音乐教学与多媒体技术的有机结合[J]. 中国新通信, 2021, 23(20): 223-224.
- [5] 赵彦秋. 音乐律动在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 戏剧之家, 2021(29): 106-107.
- [6] 陈明昱. 小学音乐“大概念”下的大单元教学设计[J]. 教育科学论坛, 2021(17): 33-36.
- [7] 包玉兰. 基于单元整合的小学音乐教学探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2021(05): 293-294.
- [8] 程郁华, 胡召. 北京市小学音乐学科主题单元教学现状探析——基于“2020年北京市优秀教学设计征集与展示活动”教学设计文本[J]. 中国音乐教育, 2021(02): 49-56.
- [9] 魏平, 汤静. 小学音乐单元教学设计策略初探[J]. 北方音乐, 2017, 37(13): 163.
- [10] 郑向华. 浅谈小学音乐单元教学目标的设定与落实[J]. 黄河之声, 2012(15): 51.