

# 非遗进校园背景下醒狮文化的教育教学价值与校本课程开发

周筱蕾

南宁市鑫利华小学

**摘要：**醒狮，这个中华优秀传统文化象征，具备丰富的历史、文化以及艺术内涵。目前，“非遗进校园”已经变成了中小学道德教育的关键途径，然而，我们仍然需要继续研究和反思，以便能够更有效地执行并获得优秀的结果。当挑选教育和课程内容的时候，我们需要将道德、技巧、文艺以及武艺相结合，以确保醒狮的礼节、技艺、创造、锣鼓音乐等关键的文化要素都得以融合进醒狮文化的教育和教学过程。基于此，文章对于非遗进校园背景下醒狮文化的教育教学价值与校本课程的开发做出探究，以期为相关工作提供借鉴。

**关键词：**非遗进校园；醒狮文化；价值；校本课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.028

中国的狮舞艺术，作为中华优秀传统文化的重要象征，在唐朝时期，被尊称为“太平乐”，同时也有人将其叫作“五方狮子舞”。狮舞可以划分为南部与北部，而粤桂港澳等地的醒狮，则被认定为南派狮舞的杰出代表。在我国南部的众多中小学，由于对于非物质文化遗产（也被称为“非遗”）的维护日益加强，已经开始热衷于将醒狮文化引入其中。他们主要是通过创立狮子团体并举办比赛，以此激发中小学生的学习热情并参加醒狮竞技，从而获得了丰富的教育实践经历，并且也带来了明显的教育效益。随着非物质文化遗产的融入全民教育中，同时也有关于非遗的课程标准（2022年版）的公布，我们需要思考如何更好地挖掘和利用醒狮文化的教育和教学潜力，同时也需要对校本课程进行创新和研究。

## 一、非遗进校园背景下醒狮文化的教育教学价值

依照2011年实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第34条的条款，所有的学校都应当遵循教育部的相应条款，开展非物质文化遗产的教育工作。2014年，《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》由教育部公布，该纲要清晰地提到需要将中华优秀传统文化教育的发展划分为多个阶段。所有的法规与政策都着力于将非物质文化遗产融入全民的教育环境，并且通过教育的手段去提升它们的价值。他们的目标就是让非物质文化遗产融入学校的每一天的教育活动和课程设计之中，进一步促进它们的长期保护与进步。事实上，所有的学府并非仅仅作为一个执行非物质文化遗产保护政策并且通过教育活动积极投身于此的场所，而且在促进文化教育、提升学生的基本技能以及运用其独特优势来追求成长的途径中，同样具备把非物质文化遗产纳入学校的深层次驱动力。所以，将非物质文化遗产纳入，使得孩子们能

够早早地体验到这些遗产的吸引力，并且激发他们对我国及其民族的深厚情感。中小学在实施非物质文化遗产的教育过程中所表现的多样性，对那些利用这些遗产来推动文化教育并塑造道德素质的人来说，无疑是极其重要且富有历史意义的。

广东狮舞的历史可以追溯到北狮，然后在南方流传。在这个过程中，它不只是延续了古代人们对狮子的尊敬，同时也吸收了岭南地方的驱邪巫术、武艺以及采集青草的习俗等各种要素，从而塑造出各种各样的艺术风貌，充分体现出岭南的独有吸引力。醒狮这种既古老又充满生机的舞蹈方式，拥有深厚的文化底蕴，由原始的宗教礼仪逐步发展成为融合了运动锻炼、休闲娱乐和戏剧展示的多元化舞台艺术。它的关键部分是沿门逐疫、采青祈福等，并且还保留了中华民族的“咬春”风俗及民间的雉礼。“英雄崇拜，各舞其型”“演绎程式，融趣炫技”与“鼓乐相谐，自成体系”是这一艺术形态的独特之处，它包含着深厚的历史、文化与艺术底蕴，并且对于教育与教学也有着重要的意义。

核心在于，醒狮把运动、才能与道德融为一体，把祈福纳瑞、欢乐娱乐与积极向上紧密相连。他们通过模拟狮子的外貌与情绪、表现出武术的节奏与技能，并且呈现出复杂的动作，向人们展现出狮子无畏挑战、坚韧不拔的奋斗精神。这既体现出对公平、尊重规矩、寻找和平的积极价值取向，也揭示出中华民族持续努力、坚韧不拔、聪明睿智的民族特质。所以，醒狮既是驱使中小学朝着特色化进步的优秀文化驱动，又是促进中小学生在道德、知识、身体、审美、劳动“五个领域”全方位成长的积极文化资产。作为一种具有独特性且多样性的传统运动项目以及民间艺术形式，醒狮文化包含了深远的历史意义、社会意义以及教育效用。推动醒狮文化

的教育与教学在初级和高级中学，这不只是为了保证醒狮文化的长期延续与进步，更是为了增进现代学生对中华文明的理解以及他们的民族团结感，并且这样做也可以帮助构建并提高学生的核心价值观，以及他们的校园文化形象与品牌。

## 二、开展醒狮文化教育教学的内容选择

### （一）醒狮礼节文化

醒狮的礼节文化充分展示出对老师的敬仰、彼此的谦逊以及和睦共生的基本理念。“点睛”这一活动在醒狮中虽然与“引龙”有所关联，但同样存在着鲜明的区别。首要的是，在醒狮的“点睛”活动过程中，新狮的出场需要按照传统的礼节来进行，并且需要邀请资历较高的人士参加“点睛”的活动。接下来的一步就是进行“亮灯”活动，这个活动要求根据古老的规定和展示方法来进行，同时，由一位资深的人士引导大家欣赏这场表演。在亮灯的环节，这个活动充满了庄重且神圣的感觉，象征着幸运和幸福。接下来，当展示醒狮的舞蹈时，通过夸大的姿态来传递他们对老年人、家庭的深深怀念，进一步缩短了他们与观众的距离。当结束亮灯的环节，这只新的狮子在快乐和热烈的气氛里摇晃着它的身躯，向主角及所有的参加者表示尊重。“点睛”便是醒狮点睛活动的核心部分。此外，无论是舞蹈、巡逻、走进房屋、见到狮子、欢迎宾客，醒狮们都严格按照传统的礼仪标准行事，归纳起来可以概括为“三项遵从”以及“七项禁忌”。他们必须严格按照“三遵从礼仪”的原则。比方说，在进出场地、离开现场以及参观的每一步，他们都必须执行“抱拳礼”以及“三拜狮”的仪式，进入室内或室外场合则禁止使用“打锣锣鼓”等。狮礼，又名人礼，其内涵涵盖了狮子与狮、人际关系的礼节规范。这种活泼且古老的道德教育资源，在指导初学生培养礼貌修养以及构筑尊重礼貌、尊重道德的校园氛围方面，起着重要的作用。

### （二）醒狮技艺文化

醒狮运用了南方武术的脚步与身体姿态，其目的主要是呈现“采青”的技巧，从而让醒狮呈现出戏剧的紧凑感、武术的吸引力以及有趣的元素。他们在一块平整的土壤上执行采集低（地）青和中青的任务，并借助日常生活所需的物资以及农耕设备，构筑如山峰、山脉、山崖、峡谷、小溪、山洞、湖泊、河流、桥梁等的仿真环境。舞狮艺人按照古老的标准，呈现出狮子的探索、观察、快乐、震撼、困惑、践踏、摄取、拉扯、咀嚼，甚至是呕吐的各个阶段。采高青主要是在平坦的土壤或斜坡上，借助各种工具和设备，借助模拟大自然的

方法，创作出狮子的形象，从而传递对神明的敬仰和祝福。至今，我们已经创新出包括水青、盆青、蟹青、蛇青、狮子出洞、八仙贺寿、七星伴月青等多种技巧和流程。在这些方式里，“四步走”的“采-跳-戏-吃”方式被认为是最有影响力的。这种独特的技能主要体现在，它运用多种类型的动作，例如翻腾、躲避、蹦跳、嬉戏以及转圈，充分地呈现出狮子的各种情绪，比如快乐、愤怒、悲伤、欢快、行走、安静、震撼、怀疑等，进一步实现了形象与内涵的完全统一。它注重节拍和音调，把各种不同的动态元素整合为一体，让观众有一种置身其中的体验，实现一种“沉浸其中，忘却自我”的形态。伴随着竞赛文化的深入普及与扩大，现代的醒狮不仅延续了传统的醒狮造型与艺术，还加入了诸如上腿、站肩、钳腰和坐头等新的技巧。在此过程中，高桩狮呈现出一套繁琐的动作，涵盖了桩上飞跃、连续飞跃、接占位、转体、推进、挂踏、钳桩、坐头、反身和狮尾凌空磨转等，这些动作巧妙地结合了狮子的外貌、技巧以及力量的审美。利用这些创新的科技和高级的技巧，醒狮运动变得更加吸引人和竞争激烈，对于青少年来说，更为适宜。醒狮在体育教育领域内蕴含着丰富且多样的技艺文化，它是一种珍贵的体育教育资源。通过对醒狮技艺的标准化训练，能够显著提高中小学生的身体素质、坚韧的毅力和积极向上的精神面貌。

## 三、依托校本课程发挥醒狮文化的育人作用

### （一）设计开发醒狮文化校本课程

要使醒狮文化由“进校园”转变为“在校园”，以及实施相应的教育与教学，核心的步骤就是设计特定的醒狮文化课程。这种课程设计是学校运用现有的校园内外的教育资源以应对其教育难题的策略，这个策略需要依靠学校的场所，同时也要以本土的资源作为支撑。醒狮文化的独特之处包括其传统的延续和教导，其开放的态度和自我表现，以及其创新和实际应用，这些都是现代教育观念的体现，并且在培养全方位成长的人才方面，它的作用是非常关键的。为提升学生的文化素养、自身发展以及社交技巧，我们需要依据学校的设施和教育资源，同时考虑到学生的需求，自由而公正地策划出符合初级课程教育的醒狮文化课程，同时也要将其纳入第二课程的爱好和专业活动中。

在制定课程时，我们不能只将醒狮文化视为教育的辅助内容，也不能只是安排几场有关醒狮文化的演讲，或者只是安排狮队的比赛。如果采取这种方式，可能使得整个课程只停留在理论层面，同时也可能让一线的老师陷入到纯粹的“教育逻辑”中。所以，我们需要在深

入研究醒狮文化含义后,根据中小学教育的真实情况,创设出一套适用于醒狮文化的课程体系,从而达到利用醒狮文化推动教师和学生成长的目标。换句话说,相关学校需要根据学生的短板,依据课程目的、课程评估、教师队伍、执行内容的次序来规划课程的执行步骤,构建醒狮文化的校本课程计划,并规划课程大纲,这将展现醒狮文化的校本课程开发的合作管理与实际操作,最大限度地防止变成“师本课程”。

### (二) 自主编撰醒狮文化校本教材

虽然目前已经出版了大量的醒狮文化研究书籍,然而针对小学阶段的醒狮文化教科书却非常稀少。经过对这些书籍的整理和融入,应创建出一套独特且富有个性的“醒狮舞”系列的校本课程。根据课程的构建与规划,我们需要汇聚醒狮的象征性传承人、醒狮文化的知名专业人士和学校的教育人员,一起创建按照不同级别和阶段的醒狮文化教科书。为深入领会醒狮的历史渊源、舞台形态、技艺以及竞赛规则,我们必须全面整理。不仅要重视揭示岭南文化精髓的醒狮,也应着重呈现具备规范与竞争力的现代高桩南狮。

教材不应只是在阐述醒狮的历史演变和运动方法,更应在深度挖掘醒狮艺术之美、古老的礼节以及其代表的民族风貌。透过对传统醒狮技能的继承与革新,致力于实现“活态”传递醒狮文化,塑造出拥有完整性格的现代人才。一般而言,醒狮文化包含了诸如历史、风俗、文化、艺术及竞赛等多个核心部分,且都被以简明扼要的形式呈现。透过将动作拆解与图像相结合,使醒狮文化的主题能够直观地呈现,这样既能满足学生的审美追求,也能反映出它的教育意义的实际效果、可操作性及乐趣。

### (三) 全过程实施醒狮文化校本课程

一是组建一个包括醒狮的代表性传承者、教育部门的老师和醒狮文化行业的专业人士的教育与教学实践小组。这样可以有效地利用醒狮的教育作用,推动学生的身心健康,并制定一套适应各个年龄层次的醒狮文化课程。为了使得非物质文化遗产的保护得以顺利推广,传承者与在老师们必须预先对“醒狮进校园”的教育主题及方法做好交流,同时实现“有人传播,有人延续”的清晰职责划分与默契配合。对于学校里的老师来说,加大对于文化、教育及管理等多个领域的专门培养也是极其重要的,这样可以增进他们在狮子文化领域的教育研究层次及其教育技巧。

二是把醒狮文化的主题做深度的划分,然后把它整合到各个学科课程里。邀请了一些社区成员来担任兼职

讲师,安排学生们去参观、参加各种类型的活动,设立相应的培训项目,这些都是为了让醒狮文化能够从更多的角度被学生所接触。2022年新的义务教育课程标准,包括语文、艺术、体育与健康、道德与法治等,都清晰地强调了要把优秀的中华传统文化引入课堂。因此,我们有必要思考如何在语文课上引进醒狮的历史、文化、传说及其故事,同时在美术课上引进醒狮狮头的制作、颜色的绘制及装饰,而在音乐课上,则要使学生理解醒狮锣鼓镲的特性,同时熟悉醒狮的传统与现代鼓乐,在体育课上利用运动教学方法,对他们的采青技巧以及武术动作进行培养。

三是构筑一个能够促进学校、家庭以及社区相互交流的文化氛围,以此来塑造优秀的人才,同时也要把醒狮文化教育推向更为深远的社会层面。通过课堂教学实践,探索了醒狮教育融入小学语文课堂的可行性。邀请醒狮的传统人士,向学生们阐述醒狮的历史、文化和技艺;激励学生和父母的积极参与,给出宝贵的意见;策划一系列以醒狮文化为主题的活动,如夏季训练、现场考察、拍照录像、竞赛等;举办多个关于醒狮文化的名镇名村、龙狮团队等的研究型体验项目。借助上述多样的手段和方法,激发学生们对“醒狮”这一古老的民间习俗的共鸣,通过醒狮文化的不断渗透,给中小学生们带来深远的精神滋养和潜移默化的道德影响。

### 结语

总结来说,在非遗进校园环境中进行醒狮文化的教育和教学,我们应该基于价值观,同时考虑道德和技能、文学和武术的平衡。选择具有教育和教学意义的核心文化内容,并通过精心设计的醒狮文化校本课程、独立编写的醒狮文化教材和全程执行的醒狮文化校本课程,确保醒狮文化真正融入校园,并在特定的中小学中持续展现文化教育和人文教育的效果。这样,中小學生才能深入体验并掌握醒狮文化,从而有机会成为醒狮文化和中华优秀传统文化的认同者、传习者和传承者。

### 参考文献

[1] 谢中元. 狮舞的南传与广东狮舞溯源[J]. 艺术传播研究, 2021(3): 61.

[2] 李斌, 费艳颖. 地方高校校园文化与地域文化的协同育人研究——以校本课程文化浸润为切入点[J]. 教育理论与实践, 2021(30): 10.

[3] 阮海云. “非遗”校本课程的美育价值及其实现[J]. 教学与管理, 2020(33): 96.