

核心素养背景下小学美术生活化教学策略探究

乔孟飞

泰安市岱岳区天平店小学

摘要：现如今，民众的精神文化意识正在不断提升，艺术在日常生活中的重要意义不断突显出来。而在教育领域中，美术教育在现代教育中的地位不断提升，尤其是在当前我国大力推动核心素养教育理念的背景下，应当着重培养学生们的鉴赏力、创造力与审美能力，有效提升学生们的美术素养。本文就基于核心素养背景下的小学美术生活化教学进行论述，提出相关教学策略，旨在能够落实立德树人的教学目标，提高整体教学质量水平。

关键词：核心素养；小学美术；生活化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.220

引言

在我国大力推动新课程改革的背景下，小学义务教育也明确了教育方向，全面推动学生们德智体美劳的发展。而美术作为小学义务教育体系中的重要科目，也应当落实学生终身受益的教学目标，积极挖掘出具有价值的教学内容，加强美育与日常生活之间的联系，培养学生们良好的审美品质与艺术鉴赏能力，通过生活化教学模式来激发出学生们的创作欲，突显出学生们的课堂主体地位，营造出良好的教学氛围，从而打造出高效的美术课堂。

一、生活化教学概述

生活化教学是将教学活动置于现实的生活背景之中，从而激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望，让学生们在生活中学习，在学习中更好地生活，从而获得有活力的知识，充分陶冶其情操。这种教学方式以学生为主体，关注学生需要和丰富学生社会生活经验，使学生既学到知识，也能够实现各方面能力的培养与锻炼。一般来说，生活化教学主要可以从教学内容、教学方式、教学评价这三个角度来进行分析，教学内容应该与学生的生活经验密切相关，鼓励学生们能够从自身生活经验的角度来学习知识，从而增强学习的兴趣和动力；教学方式应该尽可能地贴近学生的生活，通过情境模拟、角色扮演、实践操作等多种教学方式，让学生在实践中学习和掌握知识；教学评价应该关注学生的实际应用能力和解决问题的能力，而不是仅仅关注学生的考试成绩，以引导学生更加注重实际应用和实践操作。

而针对美术学科而言，也应当遵循新课程标准，发挥出该学科协同育人的教育功能，并注重美育与其他学科的有效关联，不断丰富美术学科的教育资源，以此来

促进学生们的全面发展。就以往的美术学科教育来看，由于应试教育模式的影响，大部分教师往往更为重视基础理论课程的教育，而美术作为艺术学科，并未纳入考核体系之中，导致美术学科长期被边缘化，教学过程存在着形式单一化、评价单一化、作品单一化等各方面的的问题，学生在美术课堂上往往仅是一味地模仿，而缺乏相应的主观思考，按部就班地完成教师布置的作业，作品千篇一律，不利于激发出学生们的创造欲。而在当前新课程改革的背景下，学生应当成为课堂的主人，而教师则应当发挥出引导者的作用，构建出全新的课堂教育模式，让其能够从生活中挖掘出艺术创作的灵感，更好地进行探索与分享，激发出对美术学习的兴趣，体会到美术学习的乐趣，从而打破以往教育模式的框架束缚，实现综合素养的有效培养。

二、核心素养背景下小学美术生活化教学的策略

（一）创设生活化教学情境

情境教学是当前核心素养背景下极为常用的课堂教育模式，而在美术教学中，教师也应当灵活使用各种教学方式，为学生们创设有利的学习情境，让其能够在这情境之中体会到美术作品的意义，实现美术学科核心素养的培养目标。具体来说，教师应当明确美术学科的特点，对教学内容进行深入挖掘，基于小学生的实际情况来创设相应的情境，以此来激发出学生的学习兴趣和动力，保证其良好的情感体验，通过相应的学习氛围来逐步影响学生的心理与行为。同时，教师在教学过程中应当做到张弛有度，寓教于乐，引导学生们能够乐在其中，逐步提升其对于美术学习的自信心，让学生们明确美术学习的具体意义，培养其审美情操，实现学生综合素养的全面发展。

在教学过程中，教师可以引入一些生活中的实例，

让学生能够从日常生活的角度进行分析，观察生活中的物品、场景等，引导他们从中发现美、感受美，从而培养他们的观察力和审美能力。同时教师还可以根据教学内容，创设一些与生活相关的情境，可以鼓励学生们让学生在情境中学习和创作，增强他们的实践能力和创新思维，并结合多媒体教学方式，通过展示与生活相关的图片、视频等，让学生更加直观地感受美术的魅力。在条件允许的情况下，教师还可以组织学生们参与一些实践活动，例如户外写生、手工制作等活动，带领学生们从生活场景中挖掘出美术创作的灵感，并在实践中进行学习与创作，提升其动手实践能力，这样不仅能够摆脱以往说教式教学模式的桎梏，也能够落实综合素养的教育培训目标。

（二）设计生活化教学活动

艺术来源于生活，同样也离不开生活，艺术创作的过程中需要基于实际生活，以保障艺术作品能够具备打动人的魅力。而在美术教育的过程中，教师则应当积极培养学生们的发现美的能力，能够对美抱有积极追求的主动性。例如在《精美的邮票》一课中，教师可以在课堂教学的过程中导入猜谜等环节，鼓励学生们了解有关于邮票的相关知识，明确邮票的具体特点，并体会到邮票中存在的艺术美感，让学生们基于自己的理解来进行美术作品的创作，对于优秀作品教师可以进行公开展示。这一过程，不仅培养了学生们的图像识别能力，也能够结合与教材内容相关的生活知识，明确邮票的魅力及其具体用途，了解邮票的不同种类及其丰富的表现形式，带领学生们接受美的熏陶，从而激发起求知欲以及创造欲。总之，设计生活化教学活动需要教师根据教学内容和学生的实际情况，选择合适的方法和手段，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术知识，提高他们的学习兴趣和积极性。同时，教师还需要注重活动的多样性和趣味性，让学生能够真正感受到美术的魅力。

（三）挖掘生活化美术素材

美术教育应当回归于生活，需要教师能够采用合理方式，将美术教学进行生活化，利用生活中常见物品的形状、色彩等来挖掘艺术设计素材，培养学生们能够在平凡生活中发现美的能力，让其能够实时观察自身周围的事物，以此来实现将美术学科渗透于日常生活之中，培养学生热爱生活的良好品质。因此教师可以引导学生观察生活中的物品、场景等，从中发现美、感受美，

从而挖掘出生活中的美术素材。例如教师可以让学生观察生活中的建筑物、花草树木等，从中寻找可以作为绘画对象的素材。同时也可以组织学生们积极参与实践活动，通过剪纸、泥塑等简单的手工制作来从中挖掘出生活中的美术素材，让学生在实践中体验美术创作的乐趣。此外，教师也可以结合教材内容来展示名家大师的绘画作品，让学生与经典艺术作品进行对话，体会各个艺术作品中独特的美感，感悟艺术家独特的视角，感悟其中的平凡美，引导学生们从中挖掘出生活化的美术素材，培养其善于发现、思考与创作的能力，进而锻炼学生们的艺术感知认知水平，丰富其视觉体验与审美经验，能够用不同的视角来记录生活中不同形式的美，逐步形成美术基本素养，实现核心素养的有效渗透。

（四）选择生活化表现媒介

美术并不只是绘画，也承载了创作者的艺术理念以及创作热情，而美术创作的过程离不开创作媒介的使用与支持，不仅需要具备颜料、笔纸等相关工具与材料，同时也应当尽量满足学生们的求知欲与好奇心，尽可能激发出学生们的创作激情，让学生们能够大胆尝试不同美术创作工具以及各种媒介，可以采用易于收集的，生活中极为常见的媒介材料，例如树叶、种子、塑料品、石头等，要求学生们能够基于各种物品来开展创意制作，积极挖掘出其全新的用途，鼓励学生们大胆想象，变废为宝，进而充分激发出学生们的创作欲。而教师则应当发挥出有效的引导作用，要求学生们能够在课程开展之前先将身边的废旧物品进行收集，并带到课堂上，与同学开展交流探讨活动，共同挖掘出废旧物中存在的亮点，而教师则需要进行启发与引导，让其根据废旧物的材质、外形等各方面特征进行天马行空的联想，鼓励其进行大胆创新，通过学生们的奇思妙想，将生活中常见的废旧材料进行加工，变废为宝，激发出学生中内心的创作情感，释放其热情，充分锻炼学生们的创作思维与动手实践能力，从而感受到美术学科的学习乐趣，陶冶学生们的情操，感受到生活中的美。

（五）渗透传统的文化理念

美术本身就是一门人文性的艺术学科，在优秀文化传承方面，美术教育能够发挥出至关重要的作用。而小学美术教材中有很多内容涉及中国的传统文化，如剪纸、泥塑、书法、国画等，都是承载了我国独特文化美学的重要艺术形式，教师可以引导学生了解这些传统文

化的历史、特点和价值，让学生感受到传统文化的魅力，从而增强文化自信。同时，教师可以结合学生的生活实际，将传统文化元素融入美术教学中，引导学生观察生活中的自然景色、人物形象等，让学生感受到国画的写意精神和文化内涵，体会创作者在艺术创作过程中的所知所感，感受其独特的艺术理念。并且，身为美术教师，还应当深入进行教材内容的挖掘，寻找出优秀的传统文化因素，并将以应用于课程知识教学实践之中，带领学生们能够将美术知识、思维以及审美融入实际生活之中，挖掘其中蕴含的丰富内涵，实现学生综合素养的有效培养。同时，教师也可以适当将乡土文化、民俗文化、传统节日等文化因素渗透到小学美术教学环节之中，让学生们感受到我国传统文化的多元化特征，体会到多元文化的魅力，能够尊重并接纳各个地区的多元文化，从而增强其学生情感体验，感受到其中的生活乐趣，升华审美情感，促进学生们逐渐开阔文化视野。

例如教师可以为学生们适当讲述京剧脸谱相关的内容，教师可向学生介绍京剧脸谱的基本知识，包括脸谱的分类、特点、颜色和象征意义等。通过讲解和展示图片，让学生对京剧脸谱有一个初步的了解。并为学生们准备一些京剧脸谱的画作或图片以供学生欣赏，通过欣赏不同类型的脸谱作品，感受京剧脸谱的多样性和艺术魅力。在学生对京剧脸谱有了一定了解后，教师可以引导学生进行临摹。让学生选择自己喜欢的脸谱样式，用画笔在纸上进行临摹。在临摹过程中，教师可以指导学生注意线条的流畅和颜色的搭配，以及如何突出脸谱的特点，在临摹的基础上，教师可以鼓励学生自己设计京剧脸谱。学生可以根据自己的想象和创意，设计出独特、有趣的脸谱。教师可以提供一些建议和指导，帮助学生完善自己的设计，以此来引导学生们发现我国脸谱艺术的造型美与色彩美，激发出学生对我国脸谱艺术的热爱情感，实现传统文化的弘扬与传承，增强其文化自信。

（六）布置生活化作业内容

在小学美术教学中，布置生活化作业内容可以帮助学生将所学知识与实际生活相结合，提高其实践能力和创造力。因此教师在布置作业的过程中，应当尽可能跳出以往的布置思路，可以让学生们走出教室，观察生活中的美好事物，可以是美丽的风景，也可以是有趣的

建筑，更可以是生动的街头人物，让学生们通过绘画、摄影等方式来进行记录，并在下节课堂上进行分享。同时也可以组织学生参加一些社会实践活动，如参观美术馆、博物馆，参加社区文化活动等，通过参与活动了解更多的美术知识和社会文化，同时也可以锻炼他们的社交能力和团队协作精神。而教师在布置生活化作业的过程中，应当确保作业内容要与学生的实际生活相结合，让学生能够感受到美术与生活的联系，能够具备一定的趣味性与挑战性，激发出其创造欲。同时作业内容也应当具备一定的可操作性，能够通过自己或者团队合作的方式来完成作业任务，可以结合学生自己的兴趣与特长来选择适合自己的作业内容，以保障其体验感，能够积极完成美术作业任务。

结语

综上所述，生活与教育这两者本身就存在着巨大的关联性，尤其是在当前我国大力推动综合素质教育理念的背景下，生活化教学模式得以受到青睐，并在实际课程教学环节中广泛应用。美术学科作为一门充满人文艺术色彩的学科，同样也应当积极融入生活，发挥出育人方面的优势，将人文精神与文化内核带入到课堂教学环节中，以保障整体教学质量水平。而所谓美术教师，则应当发挥出引导作用，尊重学生们的课堂主体地位，采用多样化的教学手段来提升学生们的审美能力，让其树立正确的审美观念，提高学生们的综合素养水平，以促进人才的全面发展。

参考文献

- [1] 马江英. 核心素养下小学美术生活化教学探究[J]. 华夏教师, 2019(28): 35-36.
- [2] 马燕玲. 基于核心素养视角下小学美术课堂生活化策略研究[J]. 科学咨询, 2021, 000(007): 217-218.
- [3] 姚燕丹. 学科核心素养视角下小学美术生活化教学探讨[J]. 教师, 2020(06): 101-102.
- [4] 王露. 基于核心素养, “玩”美生活——小学美术教育生活化的行动分析[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2020(44): 89.
- [5] 王文京. 活引生活之水激活课堂教学——核心素养背景下小学美术生活化教学策略[J]. 美术教育研究, 2022(03): 156-157.