

加强课堂小练笔 提高学生语文习作水平

田丽慧

河北省邢台市信都区路罗镇中心学校

摘要：想有针对性地培养学生的写作能力，就必须引导学生积极参与到更多类型的写作训练之中，让学生随时随地接受写作“挑战”。因此，课堂小练笔的活动构建，则成了一个必然的趋势以及潮流。新时期的语文教师，需要巧妙探索更多课堂小练笔的开展形式，选择有效的契机、生成多元化的情景，为孩子们构筑出相应的语言结构和表达的空间，促使学生将零碎的时间整合起来，自然而然地进入到写作手法的迁移运用，想象与创造性的表达过程之中，不断优化自己的语言表达水平，发展学生的建构性思维，强化学生的写作积累等，让学生在潜移默化的过程之中，获得写作能力的提升，发展学生的核心素养。

关键词：课堂小练笔；小学语文；习作能力；核心素养；方法技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.067

将“小练笔”作为课堂教学的常态，积极推进各类型的练笔训练活动，往往可以促使孩子们有针对性地进行语言的结构和输出性的表达，培养学生的写作建构意识，让孩子们整体的语言变得更加准确、生动，变得富有感染力，逐步推动他们的写作素养提升。小学语文教师需找准契机，生成多样化的练笔活动，聚焦语言来帮助学生感受作者所用的独特表达方式，围绕行文思路，启发学生把握作者所运用到的一些巧妙建构逻辑等，自然地形成宏观性认知，积累写作经验与技巧，迅速地迈入到练笔与表达的过程中，将整体的语言描述变得更富有感染力，搭建文章结构与层次，助力孩子们的成长。

一、研究背景

从本质性意义来看，写作是学生进行语言文字表达和交流的重要方式，也是学生基于各种认知、理解、感悟展开创造性表达的过程。在新时期的教育教学过程之中，写作成了一个重要的组成部分，培养学生的学写作能力，也成了广大教师的共识。而学生的写作能力，并不是一蹴而就的过程。只有在日常的写作尝试以及练习的过程之中，积累更多的经验、方法，才能够让孩子们自由灵活地进行语言建构以及高质量表达等。因此，在这一视域之下，课堂小练笔的模式应运而生。这种模式的特点最突出的就是更加灵活，并且不受时间以其空间的限制，整体的写作题材，也不再受到硬性要求的局限，孩子们的写作思路则会实现有意义的扩充，无论是学生建立的自然认知，还是各类事件的见解，或是形成的感悟情感等，都能运用小练笔记录，因此也能够为孩子们搭建出更加巧妙的语言运用条件，在潜移默化之中，发展学生的写作能力。

二、找准契机，生成多样化的练笔活动

新的教育教学背景之下，引导学生与文本进行深入对话，必须聚焦于语言来进行，帮助学生参与到语言赏析的过程之中，也可以真正促使孩子们拓展思维，辅助他们形成更加丰厚的写作认知以及积累。因此，在全面培育学生语文习作水平的过程中，小学语文教师需聚焦于孩子们的发展需要，立足于语言的感知、赏析、建构表达，来生成多样化的练笔活动，启发孩子们不断迈入到文本情境之中，感受作者所用的独特表达方式，采用的巧妙描写方法等，历经潜移默化的过程，形成丰富的素材积累，掌握更多的写作方法以及技巧。

（一）写作方法与素材的积累

在部编版的语文素材之中，蕴含着不同类别、不同题材的文学作品。可以说，每个作品本身都源于作者巧妙构思和独特表达，因此也形成了不同的语言风格，所采用的写作方式也各有不同。所以，无论是怎样的语言感知与练笔活动，都需要围绕着作者的构思来进行推进，才能形成一种融合性的教学效果，发展学生的写作技巧，促使学生从感知语言、赏析语言的角度出发，来积累更多经验，建构出有意义的习作成果等等。历经潜移默化的过程，孩子们整体的写作水平则会会有所提升，也会找到更多有价值的契机，迅速地迈入到练笔与表达的过程中。如在展开描写和语言表达时，经常会用到的一些修辞手法，如比喻、修辞、拟人、排比、夸张等。这些方式都能够生动形象地刻画出作者所想要表达的形象，或是独特的自然风光，或者跌宕起伏的角色形象等。而学生，则可以自然而然地站在一个更加具象化的角度，来展开抽象知识的转化，建立对文本形象的更准确的认知，同时也可以将这些方法真正迁移到自己的写作过程中，寻找到更多巧妙的契机，来丰富自己的语言效果等。又比如，在描写人物时经常会用到的一些细节

性方式，如神态描写、语言描写、动作描写、心理描写等。而这些方式则都可以彰显出人物的特点，或者是体现出其身上所表现出来的一些精神品质等。因此，作为教师也可以从这一角度来向孩子们渗透阅读方法，帮助他们能够有效找到契机，参与到深层次的写作与练笔的过程中，将语言呈现出突出的渲染效果，将整体的语言描述变得更富有感染力等。

（二）借助契机开展小练笔活动的实践

以部编版三年级语文下册《火烧云》以文章为例来论述，教学中，教师即可以找准契机，引导学生结合课文中描写的日落时晚霞的美丽景象展开赏析，明确其中的自然之美、人与物之美，在“变”中表现得淋漓尽致，让学生立足于积累写作材料的角度，促使学生感受火烧云的绚丽多彩和美妙奇异的变化，体会作者是怎样生动地描写火烧云的颜色及形态变化的，感知其中的写作手法，自然地进入到写作表达的过程中，实现迁移与运用。如“这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”这段话，其中运用的色彩词汇极为丰富，“红彤彤”“金灿灿”这两个叠词突出了“烧”时色彩的光亮；“半紫半黄”“半灰半百合色”是两种色彩的融合；“葡萄灰”“梨黄”“茄子紫”是以拟物的方法，更生动、更形象地说明了生活中的色彩在天空中都有。接着，教师则可以引导学生展开“仿写”，结合一些其他的自然现象、景观，比如巍峨的高山，奔腾不息的大海，有蓝天、白云等，采用“一会儿……”句式，进行生动形象的描绘，促使学生在语言的建构过程中，逐步积累写作经验与技巧。

三、渗透写作建构技巧，发展学生布局能力

发展学生的建构性思维，强化他们的写作方法，丰富学生的写作技巧，一直以来都是教育教学推进的核心目标。从某种意义上来说，无论是有效的学法指导，还是立足于日常推进的教育教学与练笔活动，都应倾向于培养孩子们的核心素养提升。因此，在深入贯彻新课程标准的背景之下，广大教师需明确写作建构技巧的有效渗透，于孩子的整体性素质能力成长之意义，进而选择更加有效的契机。生成具体的任务驱动法，来实现对学生的有效启发，促使孩子们在参与的过程之中，不断感受行文中所蕴含的一些思路，把握作者所运用到的一些巧妙的建构逻辑等，自然地形成对于文章篇幅的宏观性认知，感受其中所蕴含的主题性思想等，逐步迁移至写作建构与练笔的过程中，为学生的写作能力提升，奠定有效的基础。

（一）渗透写作建构的思路

从现阶段的调研来看，绝大部分小学生在参与写作的过程中，都会存在立意不明或者是逻辑不够清晰，层次不够分明，布局不够合理的情况。仔细揣摩原因，一方面是源于孩子们本身的水平还在起始阶段，因此无法更好地保持一定的逻辑顺序，展开自由的表达。而从另一个角度来看，由于各种客观因素的限制，教师观念的陈旧，教学模式的落后等，在课堂之中所渗透的学法指导，开设的小练笔活动是相对匮乏的。很多情况下，学生都缺乏自主思考、归纳、梳理、建构、表达的条件，也无法真正把握行文的具备逻辑结构。因此，他们所建立的读写方法相对匮乏。在这一视域之下，充分开发有效的课堂时间，生成一系列的归纳梳理活动、小练笔活动，则可以成为有效的契机，来助力孩子们的成长，在发展学生阅读能力的同时，培养学生在建构写作成果的时候，保持明确的立意与行文思路，形成有顺序地表达。如，在进行写景的游记类文章的探索过程中，教训则可以选择适当的契机，来向孩子们渗透“移步换景的思想”“空间结构逻辑”等，启发孩子们自然而然地展开梳理、归纳总结，感受作者具体的浏览顺序或描写景物的逻辑，逐步实现迁移运用，参与写作表达等。又如，在进行人物类、故事类的阅读解析过程中，教师则可以启发孩子的联系，事情发展的顺序、时间线，来展开有意义的整合，不断明确在事情之中所蕴含的起因、经过、结果，建立更加明晰的艺术，提炼其中的线索等，自然而然地迈入到迁移运用的过程之中，在自己的写作成果之中体现出来，帮助孩子们建立更多丰富的写作方法，推动他们的核心素养提升。

（二）立足行文思路，推进小练笔教学的实例

以部编版四年级语文下册《记金华双龙洞》这一文章为例来论述，教学中，教师则需明确单元主题是“妙笔写美景，巧手著奇观”，语文要素是“了解课文按一定顺序写景物的方法”，习作要求是“学习按游览的顺序写景物”。接着，渗透写作建构技巧，引导学生明确文章是作者叶圣陶先生按游览的先后顺序记叙的一篇游记。文章开门见山地直接点明游览的时间和地点，又以简洁的语言写了途中所见的景物，作者的语言朴素，真实可感。促使学生在阅读与练笔的过程中学习有条理叙述的表达方法，发展学生的写作布局意识等。具体的教学流程可以设定为：理解课文内容，让学生自由读课文，按照游览路程来欣赏景点、品读文章。读后画出表示游览线路的词语，并且根据这些词语画出游览线路图。明确：→外洞→孔隙→内洞。归纳：文中多次描述

了作者的行踪变化，游览路线是课文的线索之一。在不同地点，作者都写到了泉水。泉水流经的路线，是课文的另一线索。接着，教师则可以开展小练笔活动，引导学生学习：按照游览的顺序写景物，把吸引自己的景物作为重点写下来。在前期借所见所闻描写景物的同时，引导学生观察自然，留心身边的美，指导学生将直观描写和自己的真实感受相结合，写出美景的特点。迁移运用方面可以是：借助表示作者行踪变化的关键句，并结合自己的游览经历，尝试按照游览的顺序，练习运用过渡句。完成“练笔的任务单”以“游……”为题，巧借表示行走方式的词，把景点之间转换的过程写清楚，搭建文章结构与层次。

四、以读促写，发展写作表达能力

阅读与写作，属于语文教育教学之中的两个重要部分。两者之间，虽然说是独立的个体，但是又存在着相互依存、相互辅助的作用。尤其是在新的教育教学背景之下，读写融合、以读促写的理念更是逐步深入，成为教师推进教学的思想指引以及行动指南。因此，在培育学生写作能力的过程中，立足于读与写之间的协调统一，教师需明确多样化小练笔任务活动的开设价值，进而借助有效的阅读环节，衍生出来相应的写作主题、情境等，为孩子们创设出抒表达达以及创造的空间，启发孩子们在赏析品鉴的基础上，能够实现语言的运用和表达等，推动孩子们的有意义成长。

作为一门极具工具性的学科，教育教学宗旨在于发展孩子们整体的语言建构能力，让他们在表达的过程中，实现素质能力的全面提升。同时，新课程标准的核心素养培养要求中，也提出这一类型的语言目标。因此，作为教师应紧跟时代的潮流，开发更多有价值的小练笔活动，来助力孩子们的成长。以部编版语文五年级下册《猎人海力布》这一文章为例来论述，教学中，广大教师则需要着眼于孩子们的发展需要来展开有意义的统筹规划以及设计，并且寻找有效的契机来实施。具体的形式可以是：引导孩子立足于文章故事篇幅本身，来感受其中不同人物身上所存在的精神品质，引导孩子们针对具体的文章故事，来进行创造性的表达，抒发自己的一些见解、感悟。同时，教师也可以引导学生针对这一事件本身，来提炼其中的所蕴含的中心思想，或者说帮助孩子们感知其中所蕴含的一些启示，道理等，让孩子们有感而发，自然地进行小练笔与表达等。再者，教师也可以针对这一富有神话色彩的故事，开设一个续写类型的练笔活动，启发孩子们沿用原有的文本逻辑，展开自由自在的语言表达，在巧妙独特的想象之后，进行

分享等。主题情境可以设定为孩子们所感兴趣的。如文章中的主人公海力布，因为他的真诚善良，最终牺牲了自己，拯救了乡亲们，而乡亲们也拥有着一颗虔诚的心，在海力布死后修起了一座神庙供奉他。在潜移默化的过程中，乡亲们的诚心，打动了天神，海力布最终又复活了，那么请大家想象并描述一下他复活后的故事……

五、结束语

综上所述，课堂小练笔活动的有序推进，往往可以帮助孩子们形成丰富的写作经验，长期坚持，必然能够达到“化腐朽为神奇”的效果，发展学生的写作能力。小学语文教师应聚焦于不同类别、不同题材的文学作品的赏析，丰富学生的语言积累，促使学生迁移写作方式，寻找到更多巧妙的契机，参与练笔活动，或是促使学生丰富自己的语言表达效果，或是把行文时的逻辑与思路等，逐步迁移至写作练笔的过程中，帮助孩子们建立更多丰富的写作技巧。

参考文献

- [1] 李国学. 浅谈小学语文习作的情境创设——以部编版五年级语文下册第七单元为例[J]. 甘肃教育研究, 2021(01): 80-83.
- [2] 李丹丹. 思维导图助力小学语文习作教学思路实现“裂变”[J]. 教育科学论坛, 2021(07): 10-13.
- [3] 杨春柳. 小学语文习作指导年段重点解读[J]. 教学与管理, 2021(05): 48-50.
- [4] 景洪春. 深度学习下小学语文习作单元活动设计与思考——以四年级上册习作单元为例[J]. 语文建设, 2021(02): 14-19.
- [5] 任晓莉. 关于小学语文习作分层设计的策略探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(12): 148.
- [6] 王海燕. 小学语文习作微课的基本思考[J]. 中国新通信, 2020, 22(15): 200.
- [7] 李平. 巧思优习 悦心创作——谈提升小学语文习作教学的“四优”策略[J]. 华夏教师, 2020(20): 50-51.
- [8] 李小霞. 小学语文习作教学有效性的策略研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(07): 277.
- [9] 张娜. 提高小学语文习作教学质量的有效途径[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2020(05): 31-32.
- [10] 刘继霞. 小学语文高年级习作指导方法策略探究[J]. 中国新通信, 2020, 22(05): 191.