

奥尔夫音乐教学理论在小学音乐课堂的运用探究

马帅

吉林省榆树市第四小学校

摘要:在小学音乐教学中,奥尔夫音乐教学理论得到了广泛应用,但同时也出现了一些问题,导致其应用效果并不是十分的理想。针对这些问题,许多专家学者以及教师都在积极探索完善,寻求更高效的运用策略。针对此,本文就围绕奥尔夫音乐教学理论在小学音乐课堂的运用展开,对其优势价值等进行详细分析,并具体谈谈其应用存在的问题和有效策略。

关键词:奥尔夫音乐教学理论;小学音乐;课堂教学;运用现状;策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.053

引言

奥尔夫音乐教学理论强调音乐的整体性,通过集体合作、身体表现、节奏训练等方式进行音乐教学。其理论确实优势巨大,但是由于目前的小学音乐教学存在一些痼疾,应用上教师理念、方法策略等需要进行深入探讨,以促进其高效利用,真正发挥价值,促进音乐教学发展。

一、奥尔夫音乐教学理论的概念以及优势

(一)奥尔夫音乐教学理论的概念

奥尔夫音乐教学理论是由德国教育家卡尔·奥尔夫所创立的一种基于音乐和舞蹈的教学模式。其核心理念是让学生通过身体参与音乐教学,以促进他们的情感、认知和身体发展。奥尔夫音乐教学理论强调学生的主体性,让学生参与音乐和舞蹈的创作和表演。同时,其非常注重学生的身体和认知发展,通过音乐和舞蹈来帮助孩子练习实用的技能。除此之外,该理论还强调要通过课程设计和教学过程中的互动和反馈来促进学生的学习和发展。

(二)奥尔夫音乐教学理论的优势价值

奥尔夫音乐教学理论的优势在于能够促进学生的全面发展,价值突出。使用奥尔夫音乐教学的实践,学生能够得到对音乐的深刻理解,并通过自己的身体和情感经验来表达自己的思想和情感。该方式适合于各个年龄段和各种背景的学生,帮助他们建立自信和自尊,同时也有助于培养团队合作和创造力。此外,奥尔夫音乐教学理论还可以提高学生的智力水平,加强他们的记忆力、集中力和逻辑思维能力,使他们更加聚焦于学习和探索身体与音乐之间的互动关系。

二、目前小学音乐教学的问题

(一)应考教育氛围浓厚,忽视素质教育

目前的小学教育普遍存在应试教育氛围较为浓厚的客观影响,导致音乐教师通常无法通过创造性教学方法,提高学生的文化素养、审美素质等各方面素质。除此之外,小学音乐教育也存在贫乏综合素质培养和协作交流能力等方面问题,这就导致自主学习能力等方面也无法得到全面提升和提高。

(二)方法、模式单一问题突出

受传统思维影响,许多音乐教师的教学方法过于单一、缺乏创新,大多数采用单向讲解、传统教学的方式,使得课堂互动性不强,学习效果不理想。此外,小学生在音乐教育中缺少外部文化影响以及学科交叉的涉及,缺少将学科与生活实践相结合的教育,在严重限制了学生兴趣爱好与开放的学习方式的同时,也难以激发小学生对音乐的热爱。

(三)学生的主体性不够突出

在目前的小学音乐教学中,学生的主体性并没有得到充分体现,其表现的点比较多,主要包括几个方面。如教师主导型教学模式过于突出,学生缺乏自主学习的机会和空间。在课程教学中不同学生的兴趣、需求和个性特点没有得到充分考虑,并且教师也缺乏针对性的教学方法和策略。此外,许多学生缺乏参与音乐教学活动的积极性和主动性,经常处于被动接受状态。

(四)教师对奥尔夫音乐教学理论的认识不全、不深

大多数教师认为奥尔夫音乐教学只是一种“唱歌跳舞”的教学方法,而忽略了它所强调的“体验式学习”和“创造性思维”的重要性。由于认知不全,使得教师们在实施奥尔夫音乐教学时,只注重表面上的歌唱和动作,而忽略了学生的情感体验和思维发展。在歌唱和舞蹈的基础上,也有教师意识到要增加一些简单的乐器演

奏，但却忽略了奥尔夫音乐教学所注重的音乐和身体动作的融合，奥尔夫音乐教学的实施仅仅只是只停留在表面的音乐和动作结合，缺乏创造性的思维和个性化的表现。

三、奥尔夫音乐教学理论在小学音乐课堂的运用措施

（一）从语言朗诵中提取节奏

小学音乐教学是培养学生音乐素养和音乐兴趣的重要阶段，而语言朗诵是小学教育中非常重要的一环。因此，如何在小学音乐教学中从语言朗诵中提取节奏，应用奥尔夫音乐教学法是非常关键的。作为小学教育的一部分，语言朗诵可以帮助学生快速提高语言表达能力，同时也可以有助于提高音乐节奏感。在小学音乐教学中，教师可以将一些简单的诗歌或歌曲作为教材，通过朗诵和演唱来提升学生的音乐节奏感。

例如，教师可以在教学《颂祖国》《中华人民共和国国歌》的时候，让学生有节奏感的朗诵，在声音激昂、情绪饱满的朗诵中，感受歌曲中所包含的悲愤、激动、自豪等的情感，逐步体会到音乐节奏的重要性，掌握节奏，学会控制节奏，并形成节奏感，提高音乐感知能力与表现能力，为后续的歌唱做铺垫。

（二）渗透融入形体动作及听力训练

形体动作和听力训练是小学音乐课堂教学中非常重要的一部分，能帮助学生更好地理解音乐，提高音乐素养，增强音乐能力素养。在小学音乐教学中，形体动作和听力训练的渗透是必不可少的。形体动作是指通过身体的动作来表现音乐，可以帮助学生更好地掌握音乐节奏、速度、音高、音色等要素，同时也可以提高学生的身体协调能力和表现力。与之关联较深的听力训练是指通过听觉来训练学生对音乐的感知能力，对学生的情感感知力、表达能力的培养作用非常大。对此，小学音乐教师在课程教学中需要重点关注形体动作和听力训练，将其渗透到课程教学中，与教学内容结合，打造更科学的教学模式。

例如，在教授儿歌《小青蛙》时，可以让学生跟着音乐的节奏蹦跳，或者模仿小青蛙的动作来表现音乐，不仅能够让学生更好地理解音乐，还能够让学生更加活跃和充满参与感。又或者，在教授“祖国您好”的爱国歌曲时，可以让学生仔细聆听音乐，感受其中的情感变化，或者通过配合形体动作来表现音乐的情感，度提高

学生的音乐素养大有裨益。

（三）让音乐教学融入生活

随着社会的不断发展，生活中的音乐元素体现医技应用场景也越来越多。小学音乐教学作为一门重要的学科，也需要不断地与时俱进，适应时代的发展趋势，融入生活中来。但长期的小学音乐教学并未和生活进行过多接触，导致其在如何融入生活的问题上还难以有效推进，而恰恰生活化的设计又是音乐教学响应减负增效要求的重要思路，正好为其落地应用提供了有效契机。

生活中的音乐无处不在，学生们在日常生活中，可以通过电视、广播、音乐节、音乐会、音乐剧、音乐游戏等各种场合中接触到不同类型的音乐。对此，教师可以通过带领学生们去欣赏音乐会、音乐剧等活动，让学生们感受到音乐的美妙和魅力，激发音乐学习的兴趣和审美趣味。同时，在课堂上教师也可以选取一些学生们喜欢的流行歌曲、儿歌等，让学生们在学习中感到轻松愉悦，增加学习的趣味性。例如，教师可以在教学“小精灵”的时候，引入一些适合儿童的歌曲，如《小松鼠》《小蚂蚁坐大船》《小鸭打电话》《蚂蚁搬虫虫》等，使其对相关动物的认识和了解更广。同时教师还可以在课堂上根据教学主题融入更多生活素材，如引导学生们聆听自然界的声，风声、水声、鸟叫声等，让学生生细细体会声音的美妙和变化，培养小学生的听觉和审美能力。

（四）融入器乐教学

在小学音乐课程不断完善以及教育条件不断向好的大背景下，乐器教学逐渐成为小学音乐课堂教学中不可或缺的一环。乐器教学对培养学生音乐方面的兴趣和爱好以及音乐素养、审美能力等意义重大。对此，小学音乐教师需要在课程中适当地根据学生的年龄和音乐基础，引入乐器，并筛选合适的乐器教学内容和教学方式。另外，不同的乐器也会匹配不同的歌曲内容，教师需要采用不同的教学方式和方法，进行因地制宜、因材施教的设计，以保证教学质量。

例如，低年级的小学生更适合简单易学的乐器，如手鼓、小木鱼、铃铛等，可以对其教授基本的节奏和音乐知识，让低年级小学生初步了解乐器演奏的基本技能和方法；而对于有一定基础的中高年级的小学生，则可以选择一些更加复杂的乐器，如钢琴、吉他、小提琴等，通过教授基本的乐理知识和技能，指导其掌握乐器

演奏的基本要素和技巧。并且,针对不同年龄段、不同水平的学生,也要采用不同的教学方式,互动式、模仿式、跟唱式等,指导学生逐步掌握乐器演奏的基本技能和方法,甚至针对复杂的乐器采用系统性的教学方法,通过讲解、演示、练习等环节,让学生逐渐掌握乐器使用技巧,提高乐器水平,为音乐表现增色添彩。

(五) 进行声势训练

声势训练可以帮助学生提高唱歌的技巧和表现力,让学生的歌声更加动听,也可以让他们感受到音乐的魅力和美妙。小学音乐课堂中的声势训练可以从三个方面展开,先指导学生练习音程的跨度,学会掌握高低升降并运用到自己的歌唱中,声音既可以飘逸悠扬,也可以嘹亮动听。音程跨度包括升降调、小降、小升、大降、大升等,练习每一个音程,每一个跨度,都会让学生感受到不同音程的特色与韵味,进而锻炼提高学生的音乐歌唱与表现力。然后是指导学生学会控制音量,声音的大小非常重要,学会掌控自己的音量之后,会让歌声更具感染力与能量。为了加强音量的掌控,老师可以使用一些练习方法,如“谁唱得响”,要求几名学生会互相比赛哪个能把声音唱得更响亮、更有力量,逐渐培养学生的音乐激情,使其能够在掌控声音的同时,学会合理协调歌曲的情感表达,达到最佳的演唱效果。最后是节奏和韵律的练习,借助一些简单的节奏和韵律练习帮助学生加强音乐触感与手脚的配合协调。手拍、口齐、学习调子等方法都非常有效,能够帮助学生增强韵律感知与掌控,进而使其能够更加自然地把节奏和声音结合起来,达到更好的声乐效果。

例如,在教学《小拜年》的时候,教师可以根据这首歌曲的特征,指导学生学会控制音量和情感,让学生意识到情感是否传达出去并不在于声音是否洪亮,而在于情感是否真挚、充沛,让学生在音量练习中细细体会。教师也可以借助信息技术手段,为学生展示不同音量的歌唱所产生的效果,让小学生尝试表达自己听后的感受,进而使其提高音乐水平。

(六) 优化音乐教学的师资力量

作为对教育负责的主体,教育局要意识到音乐教育的重要性,在管理工作中加强对音乐教师的师资培训和选聘工作,以提高其教学能力和授课水平。一方面,教育局可以组织相关培训、交流活动,为音乐教师提供更加系统、全面的教學知识,将奥尔夫音乐教学理论以及相关教学方法、课程设计等内容纳入其中,帮助音乐教

师更好地掌握该理论的教学要领和方法。此外,教育局还可以在活动中邀请资深音乐教育专家授课,为音乐教师提供更加深入、专业的教学指导。另一方面,教育局还可以发挥平台作用,组织各类研讨会,为音乐教师提供交流学习的平台,使其互相分享自己的教学经验,学习别人的教学方法,共同探讨音乐教育的新趋势和发展方向。甚至可以就一些教育问题、新趋势、新技术应用融合等进行深入研讨,促进教育革新。

例如,学校可以搜集与奥尔夫音乐教学理论相关的资料,包括图书《奥尔夫音乐教学的理论与实践》《奥尔夫音乐教学法实用教程》等,还有一些讲座、视频、公开课案例等,都可以成为教师学习与提升的辅助,让教师不断学习,深入了解其理论内涵,进而融合自己的经验教训,进行求学、反思,不断提升教学水平。

四、结束语

总体而言,小学音乐教学中要注重学生主体性的发掘和提高,需要从教学主体性、形体训练、器乐教学调整等多个方面展开改革工作,让学生真正成为音乐学习的主人翁,在音乐互动学习中发挥主观能动性和创造性,实现音乐素养的全面发展。

参考文献

- [1] 李菊梅. 奥尔夫音乐在小学音乐节奏教学中的应用思考[J]. 天津教育, 2021(12): 142-143.
- [2] 王玉兰. 奥尔夫音乐教学法背景下的小学音乐创新课堂[J]. 教育(周刊), 2021(30): 56-57.
- [3] 钱怡. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的实践[J]. 启迪, 2021(1): 45-45.
- [4] 张兰. 奥尔夫音乐教学模式用于小学音乐课堂的价值探析[J]. 国际教育论坛, 2020, 2(10): 101-101.
- [5] 陈丹. 奥尔夫教学法对小学音乐教育的意义及应用研究[J]. 小品文选刊: 下, 2020(3): 145-145.
- [6] 张芷寒. 奥尔夫教学法在小学音乐课堂上的应用研究[D]. 西南大学, 2020.
- [7] 杨华. 奥尔夫声势教学在小学音乐课堂教学中的运用研究[J]. 天津教育, 2019, (23): 158-159.
- [8] 牛雅杰. 奥尔夫声势教学在小学音乐课堂中的运用[D]. 中北大学, 2019.
- [9] 龚晓红. 奥尔夫音乐教育理论在小学音乐课堂中的渗透与实施[J]. 教师, 2017, (22): 62.