

新课标理念下小学美术跨学科教学的意义和实践研究

袁文婷

江西省丰城市洛市中心小学

摘要：新课标理念强调培养学生的全面发展和多元智能，鼓励跨学科教学的实施。美术作为一门综合性学科，在小学阶段的教育中不仅需要关注艺术创作技能的培养，还应与其他学科进行有机结合，开展跨学科教学。通过深入研究和实践，我们可以不断探索和完善跨学科教学模式，为小学美术教育带来更加丰富多样的教学效果和学习体验，促进学生的全面成长和终身学习能力的培养。

关键词：新课标理念；小学美术；跨学科教学；意义；实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.128

引言

在新课标理念下，小学教育注重培养学生的多元智能、综合素养和创新思维。而美术作为一门重要的艺术学科，不仅可以独立发展，还可以与其他学科进行有机的融合，构建跨学科的教学模式。在传统教育模式中，美术被看作是科学与语数外等学科相分隔的学科，缺乏与其他学科的交叉融合。然而，在新课标理念下，强调学科之间的联系和整合，倡导综合化的学习方式。小学美术跨学科教学将美术与其他学科相结合，引导学生通过艺术创作来探究自然、历史、科学等问题，丰富了学生的知识积累和思维发展。

一、新课标理念

新课标理念是指中国教育领域对我国基础教育课程改革进行的一系列新的规范和理念。其核心宗旨是注重培养学生的综合素质和创新能力，重视学科之间的融合与整合，以及促进学生的全面发展。新课标理念强调学生的主体性和积极性，倡导“学以致用、知行合一”的教育模式。新课标理念的实施在小学阶段具有特别重要的意义。它促进了小学教育从重视知识传授向注重学生发展的转变。通过设置开放性问题、引导学科交叉等方式，培养学生的批判思维、创造力和合作精神。新课标理念提倡生活化、实践化的学习方式，促进学生将所学知识应用于实际生活中，增强对学习内容的深刻理解。此外，新课标理念还鼓励多元评价，充分发挥学生的个性和潜能，提供更有针对性的教学和评价手段。通过践行新课标理念，可以培养学生的综合能力、创新精神和责任感，为他们未来的学习和个人成长奠定坚实基础。同时，也需要教师和学校不断深化对新课标理念的理解和应用，推动教育改革与创新，提升教育质量和效果。

二、新课标理念下小学美术跨学科教学的意义

（一）拓展学生的学科视野和知识面

通过小学美术跨学科教学，学生可以通过艺术作品

了解自然、历史、地理、科学等多个学科的知识，拓宽他们的学科视野。例如，在学习动植物时，通过美术创作可以了解到它们的外形特点、生活习性、环境适应等，从而促使学生对科学中有关动植物的知识进行深入思考和探究。此外，通过将美术与社会科学相结合，还可以培养学生的社会责任感和文化意识，让他们通过艺术作品了解和反思社会问题、文化传统等，加深对社会和文化的理解。

（二）促进学生的综合能力和创新思维的培养

小学美术跨学科教学有助于促进学生的综合能力和创新思维的培养。美术教育强调学生的审美能力、创造力和表达能力，而这些能力在与其他学科结合的过程中得到了更好的锤炼和发展。通过跨学科教学，学生可以将所学知识和技能运用到实际问题中，培养创新思维和解决问题的能力。例如，在数学学习中，将几何图形与美术相结合，让学生观察并创作艺术作品，可以加深他们对几何形状和空间关系的理解。同时，小学美术跨学科教学还能够激发学生的学习兴趣 and 动机，提高他们的参与度和主动性。

（三）有助于培养学生的审美情感和文化意识

小学美术跨学科教学有助于培养学生的审美情感和文化意识。美术作为一门表达情感、传递文化的学科，通过将其与其他学科融合，可以引导学生更深入地理解和感受艺术的魅力。通过观赏和欣赏艺术作品，学生可以培养自己的审美情感和艺术修养，提高对美的鉴赏能力。同时，通过接触和创作艺术作品，学生也可以了解不同文化的表达方式和艺术特色，增强文化意识和跨文化交流能力。

三、新课标理念下小学美术跨学科教学现状

（一）缺乏整体规划和统筹管理

在课标理念下的小学美术跨学科教学中，缺乏整体规划和统筹管理是一个突出的问题。由于跨学科教学需要各个学科的教师共同参与，并在教学中有机地融合不

同学科的知识与技能，然而实际操作中存在一些困难。学科之间缺乏有效的沟通和协调机制。教师之间可能没有足够的时间和机会进行交流，导致教学计划缺乏整体性，各学科的教学内容往往是孤立的、零散的，难以形成有机结合的教学体验。缺乏统筹管理也是一个问题。学校管理层应该负责推动各学科教师的合作，并提供资源和支持，但现实中不同学科之间的合作缺乏有效的协调，使得跨学科教学面临着许多困难和阻碍。

（二）评价体制存在局限性

小学美术跨学科教学中的评价体制存在一定的局限性。在课标理念下，评价往往更加注重学科本身的考核，而对于学科之间的关联以及学生跨学科思维能力的培养关注较少。这种评价体制容易使教师和学生只注重学科知识本身的获取，而忽视了美术跨学科教学的本质。此外，跨学科教学本身由于涉及不同学科的知识融合和应用，学生的表现往往有很大的主观性和创造性，但现有的评价标准往往偏向客观量化，难以全面评价学生的跨学科能力和创造性思维。

（三）师资力量和资源不足

小学美术跨学科教学的师资力量和资源支持存在不足。跨学科教学要求教师具备较高的学科综合能力和跨学科的知识储备，但实际情况是小学教师在学科知识学习中更加注重专业学科的学术性，缺乏跨学科知识和应用方面的培训。教师的专业发展往往集中在自己的学科领域，跨学科教学的需求和培训相对较少。此外，教师的时间和资源有限，难以兼顾多个学科的教学需要。跨学科教学所需的资源（如教材、教具、设备等）相对有限，学校和教师难以获得到位的支持，限制了跨学科教学的发展和实施。

四、新课标理念下小学美术跨学科教学的实践

（一）明确跨学科教学目标与重点

在新课标理念下，小学美术跨学科教学的实践需要明确教学目标与重点。跨学科教学的目标应该包括培养学生综合运用各学科知识和技能解决问题的能力、培养学生的观察力、创造力和表达能力、培养学生的跨学科思维和批判性思维等。通过跨学科教学，学生可以了解不同学科之间的关系和联系，形成综合学习的意识和习惯。学生通过参与跨学科项目和活动，理解学科之间的相互渗透和互补关系，培养出强化学习的兴趣和动力。跨学科教学可以促进学生的跨学科思维和综合能力的发展，学生在跨学科任务的解决过程中，需要运用多个学科的知识、技能和思维方式，进行综合分析和综合判断。这样的综合解决能力可以培养学生系统观察问题、

全面思考问题和解决问题的能力，从而提升学生的学习素养。跨学科教学还可以促进学生的创造力和表达能力的发展，通过将艺术元素融入其他学科的教学，学生可以学会通过不同表现媒介进行创造性表达。他们可以通过绘画、摄影、手工制作等形式来展示自己对学科知识的理解和感悟，从而培养创造性思维和多样化的表达能力。明确小学美术跨学科教学存在的目标与重点，可以使教师在教学设计和实施中有明确的方向和依据，为学生提供更具有意义和深度的学习经验。

（二）设计跨学科教学活动与资源整合

小学美术跨学科教学的实践还需要设计合适的教学活动和整合相应的资源。教师可以结合各学科的核心素养要求，设计相关的项目、任务或场景，集合不同学科的资源与教材，使学生能够在美术教学中灵活运用多学科知识和技能。通过构建真实情境或模拟场景，让学生在实际问题中运用美术与其他学科的知识，进行探究和解决。例如，在学习环保主题时，可以组织学生进行绘画创作，同时引导学生了解环境污染的原因、后果以及解决方案等相关知识，从而将美术与科学、社会学等学科紧密结合起来。教师可以整合各学科的资源与教材，为跨学科教学提供丰富的支持。通过收集和利用不同学科领域的教材、书籍、视频、实物等资源，可以为学生提供多样化的学习材料和参考资料，促进学科间的交叉学习和综合应用。例如，教师可以根据绘画主题选择与其他学科相关的绘画作品进行对比研究，引导学生发现美术与其他学科之间的联系和启示。教师还可以充分利用信息技术和网络资源进行跨学科教学，通过使用互联网资源、多媒体教学软件和在线教育平台等工具，教师可以让学生接触到更广泛的学科知识和文化背景。

（三）促进学科之间的互动与融合

小学美术跨学科教学的实践应该注重促进学科之间的互动与融合。为了达到这个目标，教师可以与其他学科的教师进行合作与协商，共同制定教学计划和教学资料。通过交流和沟通，教师们能够更好地了解彼此的教学内容和目标，并寻找共同点，确定学科之间的关联与融合点。例如，在学习关于环境保护的话题时，美术教师可以与科学教师合作，引导学生通过绘画作品来表达对环境问题的关注和思考，从而将美术与科学的知识相结合。此外，在课堂教学中，鼓励学生进行合作学习、讨论和互相借鉴也是促进学科之间互动与融合的有效方式。学生可以根据所学知识和技能，结合不同学科的视角来解决问题。举例来说，在学习建筑设计时，学生可以组成小组，团队合作进行规划和设计，并运用数学、

地理、艺术等多个学科的知识，综合考虑建筑的结构、布局和美学等方面。这样的合作学习过程不仅能够加深学生对各学科知识的理解，还培养了他们的团队协作能力和跨学科思维能力。通过促进学科之间的互动与融合，小学美术跨学科教学的实践可以打破学科的壁垒，促进不同学科知识的融通与交融，培养学生的综合能力和问题解决能力。同时，这也有助于提高学生的学习动机和兴趣，使他们更好地理解学科的联系与应用，拓宽视野，提升综合素质。

（四）强调美术与其他学科的关联性

小学美术跨学科教学的实践需要强调美术与其他学科的关联性。美术不仅仅是图画、色彩和造型的表达，它也是人类文化、历史、地理等多个学科的一部分。教师应该引导学生从科学、文化、历史、地理等多个角度去理解和欣赏美术作品，培养学生对文化和社会的认知和审美意识。通过与其他学科的关联，学生能够更深入地理解美术作品所传达的信息。例如，在学习古代艺术时，教师可以引导学生了解当时社会的历史、政治和文化背景，让他们通过观察艺术作品来了解古代社会的风貌和价值观。在学习自然主题时，可以与科学学科教师合作，在观察和绘画植物、动物时，学生能够了解它们的生态环境以及植物的生长规律和动物的特征。这种跨学科的关联，能够使学生的美术学习更加综合、具有深度和广度，培养学生对各个学科之间的相互依存性的理解。此外，通过强调美术与其他学科的关联性，还能提高学生对美术的兴趣和学习动力。

（五）灵活应用跨学科教学策略与方法

小学美术跨学科教学的实践需要教师灵活应用相关的教学策略与方法。一种常见的策略是采用项目制学习。教师可以设计一个综合性的项目，让学生在项目中运用美术、科学、社会等多个学科的知识 and 技能进行探究和创作。例如，教师可以组织学生进行环保主题的艺术作品创作，并在此基础上引导学生了解环境问题、植物生态等相关知识。这样的项目可以培养学生的综合能力、解决问题的能力，同时提升他们对不同学科知识的理解和应用能力。另一个有效的策略是运用场景模拟。通过模拟真实情境，教师可以让学生身临其境地感受与其他学科的联系。例如，在学习传统文化时，教师可以组织学生举办一个古代服饰时装秀，让学生穿上古代服饰，通过展示和解说来分享对古代服饰的研究和理解，并讨论服饰的风格、材质与时代背景的关系。通过这样的场景模拟，学生能够更加深入地理解和体验美术与其他学科之间的联系，加深对于传统文化的认识，提升自

身的文化素养。

（六）评价跨学科教学效果与完善改进

小学美术跨学科教学的实践需要对教学效果进行评价，并不断完善和改进。评价的目的是为了全面了解学生的学习情况和能力发展情况，以便教师能够针对性地进行教学调整 and 提供个性化的支持。评价应该从多个维度进行，既关注学生个体学科知识的掌握和技能的发展，也要重视学生跨学科思维和综合能力的培养。教师可以设计多样化的评价方法，以适应不同学生的学习风格 and 特点。例如，作品评比可以通过评选学生的艺术作品，鼓励学生展示自己的创造力和审美能力。表现评定可以通过观察学生在跨学科教学中参与度和合作精神的表现来评价他们的综合能力。综合评价则是综合考虑学生在不同学科中的表现和成果，以评估他们的综合素养。基于对评价结果的反馈，教师需要及时调整教学策略和方法，改进跨学科教学的设计 and 实施。教师可以根据评价结果为学生提供有针对性的指导和支持，帮助他们弥补不足并进一步发展潜力。

结束语

在新课标理念下，小学美术跨学科教学具有巨大的潜力和发展空间。通过促进学科之间的互动与融合、强调美术与其他学科的关联性、灵活应用跨学科教学策略与方法以及评价跨学科教学效果与完善改进，可以实现对学生全面发展的培养目标。小学美术跨学科教学能够提高学生的综合素养、创造力和问题解决能力，培养跨学科思维和综合能力，为学生未来的学习和发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 马晴晴. 小学美术鉴赏课中跨学科教学的研究[D]. 聊城大学, 2021.
- [2] 郑悦. 五育融合下小学美术跨学科学习的教学研究[J]. 当代家庭教育, 2021, (13): 151-152.
- [3] 罗小雨. 基于大观念的小学美术课程跨学科教学研究[D]. 华中师范大学, 2021.
- [4] 杨梦莹. 数学知识在小学美术课堂教学中的应用研究[D]. 华中师范大学, 2021.
- [5] 周宇珍. 核心素养下小学美术与语文融合教学实践研究[J]. 家长, 2021, (05): 135-136.
- [6] 林大汕. STEAM教育理念下的小学美术课堂教学策略探究[J]. 考试周刊, 2020, (A2): 157-158.
- [7] 林笑玲. STEAM教育环境下小学美术跨学科融合分析[J]. 新课程研究, 2020, (35): 71-72.
- [8] 唐敏. 小学美术综合教学应用研究[J]. 小学教学研究, 2020, (21): 9-10.