

陶行知“六大解放”理念在小学音乐教学中的运用探析

任萍

新太小学

摘要：陶行知是中国现代教育领域的杰出代表之一，其“六大解放”理念作为教育思想的精华，在小学音乐教学中找到了富有实践意义的应用。音乐教育作为培养学生综合素质的环节，如何更好地运用陶行知的“六大解放”理念，为学生提供更广阔的音乐发展空间，成为当前教育领域亟待解决的问题。在小学音乐教学中，教师不仅追求学生对音乐知识的简单了解，更需要通过引导，激发学生的音乐潜能，培养其创造性思维和表达能力。

关键词：陶行知；六大解放理念；小学音乐教学；运用探析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.05.138

引言

陶行知先生是我国著名教育家之一，他的教育思想为教育事业做出了卓越贡献，其中，其“六大解放”理念是其教育思想的重要组成部分，为教育提供了新的理念和路径。小学音乐教学是培养学生审美情感、培养音乐兴趣、提高综合素质的重要环节，因此，将陶行知的“六大解放”理念引入小学音乐教学，对于拓展教学思路、促进学生全面发展具有积极的意义。

一、陶行知“六大解放”理念在小学音乐教学中的运用的意义

（一）理论深度探讨

通过对这一理念的解析，教师可以更加深刻地理解音乐教育的本质，认识到音乐教学不仅是传授音乐知识，更是一种对学生全面素质的培养，能够拓展教师对音乐教育的认知边界，同时也为教育实践提供了更为系统和全面的指导。

（二）学生综合素质提升

通过解放思想、感情、语言、行为、身体和精神等六个方面，学生在音乐学科中得以全面发展，不只是局限于音乐领域，更是延伸至学生的生活和其他学科领域。学生能够在音乐学科中体验解放的乐趣，在实际生活中运用这些解放的理念，从而可以提升学生个体的综合素质水平。

（三）教学方法创新

教师通过将解放思想、感情、语言、行为、身体和精神等概念融入教学设计，可以激发学生对音乐学科的兴趣，使学生更主动、更积极地参与学习过程，丰富了教学手段，更符合学生的发展需求，使得小学音乐教学更加富有活力和吸引力。

二、陶行知“六大解放”理念在小学音乐教学中的运用的策略

（一）灵活调整教学内容

在小学音乐教学中，灵活调整教学内容是构建富有活力的学习氛围的关键，通过深入挖掘音乐作品的内涵，能够更全面地理解每首歌曲所包含的情感和意义，教师结合学生的实际情境，教学内容能更贴合学生的生活体验，使学习更具针对性和实用性，让学生在音乐学科中体验到解放的愉悦感，进而提高学习动力。

例如，在《唱歌 赶海的小姑娘》中，教师引导学生探讨歌曲中表达的情感、歌词的意义以及音乐元素的运用，使学生在分析音乐的过程中逐渐领悟到音乐的深层次内涵。教师可以设计与《赶海的小姑娘》相关的实践活动，如，组织学生进行小型音乐剧的表演，让学生通过表演来理解歌曲中所描绘的场景和情感，使学生更深入地理解音乐作品，培养学生团队协作和表达能力。教师还可以组织学生进行简单的打击乐演奏，让学生亲身感受歌曲中的节奏感和音乐元素，学生能够更好地理解音乐的结构和节奏。学生在学习《赶海的小姑娘》这首歌曲时不仅是死记硬背，而是通过实际操作，深入体验到音乐的魅力，使教学内容变得更加具体、生动，学生在这个过程中能够更好地理解音乐的内涵，在实践中培养出对音乐的热爱和主动学习的态度。

（二）创设开放的学习环境

教师通过打破传统的教学框架，营造积极互动的学习氛围，为学生提供了更自由表达的空间，激发学生展示个性、发挥创造力的机会，让学生学习过程更加生动有趣，不仅丰富了课堂互动，还培养了学生的表达能力和创造性思维，让学生在音乐学科中体验到解放的愉悦感，也促使学习过程更富有活力，为学生的全面发展奠定了基础。

例如，在《唱歌 小螺号》中，教师鼓励学生展示对这首歌曲的第一印象，允许学生自由表达，无论是通

过语言、图画还是其他形式。教师设立一个小型的创作任务，要求学生根据歌曲的旋律和歌词创作自己的一小节歌词或编排简单的舞蹈动作，学生在开放的学习环境中充分发挥自己的创造力，体验到自由表达的愉悦感。教师组织学生进行小组讨论，分享各自的创作成果，并互相学习，这可以激发学生更多的思考和创意，同时培养学生的团队协作精神。互动的学习方式使得学生从传统的学科边界中解放出来，成为学习的主体，从而更好地理解 and 感受音乐的美妙。

（三）引导学生主动参与

通过设计富有趣味和挑战性的学习任务，能够激发学生学习的主动性和创造性，使学生不再是被动的接受学习，而是积极的参与者，从而培养了学生的主动学习和合作精神，学生能够在这样的氛围中更加积极地投入学科学习，不仅提高了学科参与度，还培养了学生的合作和交流能力，为学生全面发展提供了丰富的经验。

例如，在《欣赏 丰收欢乐而归》中，教师设计以“丰收欢乐而归”为主题的音乐活动，组织学生一起听一段具有丰收氛围的音乐，如，具有欢快旋律和轻快节奏的乐曲。教师要求学生分组，用自己的方式创作一段简短的舞蹈，展现丰收的欢乐场景，发挥学生的创造性思维，激发学生对音乐的情感体验和表达。学生需主动地思考如何用舞蹈表达音乐所传达的丰收欢乐，还需要在小组内合作，分享彼此的创意和想法，培养了学生的主动学习意识，锻炼学生的团队协作和沟通能力。学生在音乐学科中不再是静静地听音乐，而是通过自己的努力和创造性的表达方式，深入参与到音乐的世界中，增强了学生对音乐的理解和热爱，培养了学生在学习中展现主动性和团队协作的品质。

（四）创新评价方式

教师采用多元化的评价方法，注重学生的语言表达、思维逻辑和创造性表现，通过全面考察学生的学业水平和潜力，实现对学生更为深刻的了解，为个性化教学和学生的全面发展提供了有力的支持，学生能够在这样的评价体系中更好地展示个体特质，教师也能更科学地引导学生的发展方向。

例如，在《唱歌 我们的田野》中，教师设计综合性评价项目，要求学生通过自己的方式表达对“我们的田野”这首歌曲的理解和感受。学生可以选择以口头方式，用学生独特的语言描述歌曲中所传达的情感和意义，提高学生的语言表达能力和对音乐情感的理解。教师可以要求学生通过绘画或其他视觉手段表达对歌曲的

理解，以评价学生的创造性表现和对视觉元素的敏感性。教师组织学生进行小组讨论和合作项目，让学生通过团队合作的方式展示自己对歌曲的理解，增进学生之间团队协作和沟通能力。在演讲或表演方面，教师可以让学生以小组形式呈现歌曲的重新演绎版本，考察学生对音乐元素的运用和创造性的发挥，教师能够更全面地了解学生的个体特点和潜能，让学生在音乐学科中体验到更为自由、多样化的学习过程。

（五）引导情感表达

通过音乐作品的欣赏和情感体验活动，教师能够引导学生主动表达自己内心的感受，培养学生对音乐的感悟能力，拓展学生的情感世界，更深刻地体验音乐所传达的情感和意义，增强了学生审美情感的体验以及对音乐表达的主动性，为学生未来的音乐学科学习打下坚实基础。

例如，在《唱歌 牧童》中，教师引导学生聆听其中的音乐元素，感受歌曲所传达的情感。教师组织学生进行情感体验活动，让学生通过图画、文字或其他方式表达自己对歌曲所感受到的情感，如，可以要求学生在听完歌曲后，用颜色来描绘自己内心感受到的情感色彩，或者用几句简短的文字表达歌曲给学生带来的情感体验，让学生通过自己的方式去表达对音乐的理解和情感体验，使学生更深入地体验到音乐的魅力，培养学生对音乐的感悟能力。学生通过自己的情感和想象，真实地融入音乐的世界中，让学生更好地理解音乐作品的情感内涵，培养学生在审美情感表达方面的能力，使学习过程更加富有情感色彩。

（六）引入跨学科教学

通过将音乐与其他学科内容融合，教师能够拓展学生的知识领域，使学生在音乐学科中体验身体和思维的自由，为学生提供更全面的学习体验，使学生更深刻地理解音乐的多面性和其与其他学科的关联，学生将更好地理解音乐与其他学科的交叉点，激发学生对知识的整合和运用的兴趣。

例如，在《欣赏 江南好》中，教师引导学生欣赏这首歌曲，并了解其中蕴含的江南文化元素，教师通过引入地理学科的相关内容，让学生更深入地了解江南地区的地理环境、气候特点等，以加深学生对音乐中所描绘的江南好风光的理解。教师可以结合历史学科，介绍江南地区的历史背景、文化传统等，帮助学生更好地理解歌曲中所体现的江南文化，通过艺术学科的内容，与学生一起探讨歌曲中的音乐元素和表达技巧，培养学

生对音乐的审美感受。在学生已经对江南文化有了一定了解的基础上,教师引导学生进行跨学科的创作活动,如,学生可以通过音乐、绘画等方式,表达自己对江南好风光的理解和想象,从而将跨学科的知识融入创作中。让学生在学音乐的同时,能够通过跨学科的方式深入了解江南文化的各方面,培养学生更为全面的学科素养,学生在音乐学科中体验到身体和思维的自由。使学习过程更加有深度和广度。

(七) 引导学生独立思考

教师通过提出开放性问题、组织学生进行小组讨论、鼓励学生提出问题等方式,充分激发学生独立思考的能力,逐渐培养学生对音乐知识的主动追求和深入理解的意识,使学生能够在思考中建构对音乐的独特认识,学生将更主动地参与讨论,展现个性化的观点,培养了学生在面对音乐时的主动思考态度。

例如,在《音乐知识 十六分音符》中,教师向学生提出一个问题,如:“十六分音符相比于其他音符,有什么独特的特点?在音乐中它有什么样的作用?”引导学生思考音符的种类和功能,激发学生对音乐元素的深入理解。教师组织学生小组讨论,让学生之间互相交流彼此的看法和理解,通过小组合作,学生能够从不同的角度思考问题,拓展自己的思维,同时培养团队协作和沟通的能力。在学生表达自己的理解之后,教师反过来询问学生是否有其他相关问题或疑惑,激发学生主动追求更多知识的欲望,教师能够更好地引导学生思考音乐元素的特点和作用,培养其对音乐知识的主动追求和深入理解,使学习过程更加丰富而有深度。学生在学习音乐知识的同时,不仅是被动地接受教师的讲解,而是通过思考和讨论,主动构建对音乐元素的理解,培养学生主动学习的习惯,使学生更深入地理解音乐知识。

(八) 提供个性化学习支持

通过深入了解学生的个体差异,教师能够为每位学生量身定制音乐学习计划和相应的支持措施,确保每位学生在教学过程中都能够得到最大限度地解放,实现个性化、全面的发展,通过对学生的了解,教师能够更好地调整教学方法和内容,使之更符合学生的学习需求和兴趣。

例如,在《唱歌 甘洒热血写春秋》中,教师可以通过兴趣调查等方式,了解学生对音乐的喜好和偏好,如果有学生对历史感兴趣,可以通过音乐与历史的关联,引导学生更深入地理解和欣赏这首歌曲;对于对歌

曲的感情表达有兴趣的学生,可以通过表演或创作活动,让学生更直接地参与到音乐的情感表达中;对于具有音乐特长的学生,教师可以提供更深层次、更具挑战性的学习任务,以满足学生的学科需求,如,可以鼓励学生进行歌曲的改编或创作,展现学生个性化的音乐才华;对于那些在音乐技能方面需要额外支持的学生,教师可以提供额外的辅导和练习,以促进学生的个人成长。个性化学习支持也包括在学习环境上的差异化设计,如,对于喜欢小组学习的学生,教师可以组织小组合唱或团队创作活动,培养团队协作和沟通能力,而对于更喜欢独立学习的学生,教师可以提供更多的自主学习资源,让学生在个体化的学习中得到更多的发展。让学生在音乐学科中不再是被统一对待,而是根据个体差异获得了个性化的学习支持,能够让每位学生在音乐学科中找到自己的定位,激发学生学习兴趣和潜力,使音乐学习真正符合每个学生的需求和特点。

结语

在小学音乐教学中,陶行知的“六大解放”理念为教育者提供了一系列有效的策略。通过深入挖掘音乐作品的内涵、创设开放的学习环境、创新评价方式等策略,不仅能够促进学生对音乐的深刻理解,还能够培养学生主动学习和创造性表现的能力,使学生在音乐学科中体验到更为丰富和有趣的学习过程。因此,将陶行知的理念融入小学音乐教学实践,有望为培养学生的全面素养、激发学习兴趣提供有益的启示,进一步推动小学音乐教学的不断创新。

参考文献

- [1] 李荣吉. 践行“六大解放”打造创新小学音乐课堂[J]. 极光, 2020(1): 2.
- [2] 江景雅. 陶行知教育思想对幼儿音乐教育的启示[J]. 小学生: 教学实践, 2014, 000(004): P.16-16.
- [3] 陈洁. 解放孩子, 让音乐教学“创”意无限——谈陶行知“创造的儿童教育”在小学音乐教学中的运用[J]. 儿童音乐, 2017(5).
- [4] 庄丽霞. 解放孩子, 让音乐教学“创”意无限[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019.
- [5] 陈洁. 解放孩子, 让音乐教学“创”意无限——谈陶行知“创造的儿童教育”在小学音乐教学中的运用[J]. 儿童音乐, 2017(5).
- [6] 庄丽霞. 解放孩子, 让音乐教学“创”意无限[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019.