

# 幼儿园有效教学的问题及其解决途径

唐勤妹

广西贺州市富川瑶族自治县第二幼儿园

**摘要：**《纲要》和《指南》向幼儿园提出生活化教学、生活渗透式教育的育人方向，推动幼儿园阶段的教育发展。本园积极响应号召，面向幼儿实施生活化教育。在实施过程中，遇到了教学有效性不足、效果与预期差异较大、幼儿兴趣不高等问题。本文围绕生活化教学过程中遭遇的问题进行分析，探讨对应的解决途径。

**关键词：**幼儿园；有效性；问题；途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.207

## 引言

《幼儿园教育指导纲要》中指出幼儿园的教育活动内容应“贴近幼儿的生活”，让幼儿“接触周围环境和生活中美好的人事物”。可见，生活化在幼儿园教学中的重要性。本园选用接力出版社幼儿教辅材料《接力宝贝》，开展生活化的教育，以促进幼儿体、智、德、美各方面的协调发展为核心。这套幼儿教育辅导材料以《3—6岁儿童学习与发展指南》为依据，结合优质资源及幼教力量研发编写；以“一日生活皆教育”为核心理念，以生活渗透式的教育为课程实践模式，为本园幼儿生活教育提供了优质资源。

## 一、幼儿园有效教学的问题

### （一）偏重素材、忽视生活

生活化教育过程中，教师努力将幼儿的生活与教学内容相结合，得到的结果却与预期有所差异。课堂氛围沉闷、乏味，幼儿们溜号的溜号、交头接耳的交头接耳，对课堂教学内容兴趣缺缺。经过反复观察和分析发现，教师多习惯性根据教材中的课程内容来挑选幼儿一日生活素材，而非根据幼儿一日生活中遇到的人事物来灵活调整课程教学工作，导致生活化教学较少围绕幼儿的实际生活展开。比如《接力宝贝小班上③》中的“游戏乐园”《大风和落叶》，是与上学期所在的秋季生活素材有密切联系的课程。教师需要让幼儿了解秋季有大风、大风吹掉落叶的概念，可以组织幼儿用绘画方式来展现大风和落叶，让幼儿用群体扮演活动来模拟大风和落叶，充分培养幼儿的观察能力、感知能力，激发幼儿的想象力和创造力。教师往往按照教材顺序或教案准备好与否来选定课程时间，若有幸碰上刮风天，就引导幼儿在真实情景下观察、感知大风与落叶；若碰不上刮风天，就在课堂上引导幼儿回顾有大风的天气和落叶的情

景，或直接用视频、故事书、实物演示来代替。从实际结果来看，真实情境能够带给幼儿更具体、深刻的感触，容易激发幼儿的兴趣，调动幼儿的想象力和创造力。

### （二）课堂教学、脱离生活

对于幼儿来讲，能够从所学知识中获得乐趣或表扬，是促使他们积极学习、主动参与互动的动力。幼儿园生活化课堂教学存在教学实践脱离幼儿生活的情况，幼儿的课堂所学难以在生活中得到实践和验证，长此以往容易影响幼儿的学习情绪，导致幼儿厌恶学习。造成这种现象的原因，与教师在课堂教学中过于重视实际知识、技能的传递有关，也与教师的教学经验不足有关。以幼儿园阶段的音乐教学为例，幼儿了解音乐、感受音乐主要依靠耳朵听赏和身体的律动，多听、多律动有助于提升音乐教学效果。教师过于重视幼儿唱得准不准、动作准确不准确，忽视幼儿对课堂学习的趣味要求，很难获得理想的课堂教学效果。比如在音乐课堂上，教师的音乐知识目的在于引领幼儿理解、掌握XX XX和X—两种不同的音乐节奏，反复向幼儿强调两种节奏的特征，反复带领幼儿在音乐伴奏下通过拍手等律动方式进行节奏实践。虽然教学目标最终达成，但课堂教学过程中氛围僵硬、幼儿参与积极性低下，课后对两种节奏的遗忘也很快，教学效果与预期有较大差距。从实际结果来看，脱离幼儿生活的课堂教学，虽然短时间内能够获得一定的效果，但从长期来看影响幼儿的学习积极性，还会限制教学有效性的提升。

### （三）教师语言的作用不足

在生活化教学实践中，不少教师存在语言引导、语言示范行为浅表化的现象，没能将语言的作用发挥到最大，影响了幼儿的语言发展、思维创造力发展。追根究底，教师虽然对如何以幼儿为中心开展教学和活动很

了解，但在实践中依然很难充分践行，很难一时间改变教师为中心的传统观念，反映在师生互动中就形成了语言引导、语言示范浅表化现象。结合课堂记录设备的记录结果分析以及自我观察、他评发现，日常课堂教学、区域活动中多习惯性重复幼儿的回答或用相同的问题提问，幼儿的回答也通常比较简单；开放性提问、对幼儿回答的追问、用新词汇描述幼儿想法或表现等语言行为偏少，对幼儿思考和表达的延伸不足，一定程度上限制了幼儿的学习、活动兴趣，影响了幼儿的语言思维能力发展。

### 二、幼儿园有效教学解决途径

#### （一）充分利用真实生活情境开展教学

生活化教学中，教师不仅要思考课程教学内容与幼儿生活的联系，还要提前做好准备，制定灵活的教学计划，等待最佳的教学时机开展教学活动。仍然以《大风与落叶》举例。

课前教师一方面需提前制定好《大风与落叶》的教学方案，准备好课堂上需要用到的展示课件、绘本故事、儿歌童诗、纸风车、代表大风和落叶的头饰、制作落叶拼贴的工具等，结合天气预报的温度、风力预报以及幼儿园周围树木叶片的变黄情况，挑选适合的教学日期；另一方面需准备好替换教学方案，若所挑选的当天天气情况没刮风，则将《大风与落叶》替换为其他内容，保证教学工作正常推进。

课中，教师可从刮风天气下幼儿的感受入手，进行开放式提问“小朋友们感觉今天的天气怎么样？”幼儿根据自己的体感回答问题“比昨天凉”“帽子被吹飞了”“天有点暗”等；引导幼儿透过窗子观察屋外的落叶飞舞情况“看！什么在天上飘呢？地上多了好多什么呀？”幼儿通过自己的观察发现了树叶被风吹到了空中、落在了地上，从而引出《大风和落叶》的主题。教师可引导幼儿去发现风和落叶之间的关系，“大家觉得现在外面的风在向哪边吹？给老师比画一下。”有的幼儿没有动作，有的幼儿顺着窗外落叶飘过的痕迹用小手画了一道轨迹，教师追问“你为什么这样画呀？”幼儿说“因为树叶！”教师追问“哦！落叶这样飘过去了，所以是风这样把它吹过去的，是吗？”幼儿“对！”教师拓展追问对象，“XX也这样觉得吗？你觉得风在向哪

边吹？”在教师和前一位幼儿的互动问答中，更多幼儿意识到风是无形的，但能通过吹起的落叶飘向来找到风吹向的方向，纷纷挥动小手按照自己的观察画大风的轨迹。有的幼儿发现靠近地面的落叶旋转着飘动，就用小手指画平行于地面的圆圈，旁边的幼儿说他画得不对，教师及时介入引导幼儿去观察其他小朋友发现的特殊现象，通过落叶特殊的飘动痕迹来找到风的不同吹动轨迹。随后，教师引导幼儿进入用画笔+拼贴等美术方式展现大风和落叶的环节，鼓励幼儿将观察到的大风吹、落叶飘情境描绘出来。

在整个教学过程中，幼儿都笼罩在秋季的大风情境之下，伴随着随风飞舞的落叶，观察生活中常见的事物，理解大风的无形和落叶的有形，用有形落叶的飞舞轨迹来感知无形大风的吹拂，并将自己的观察所得以美术手段表现出来。真实情境下的教学活动，实际效果比教师利用课件、绘本营造出的情境更好，能够有效调动幼儿的兴趣，培养幼儿的观察能力、感知能力，提升幼儿园教学的有效性。

#### （二）生活化课堂教学过程和内容设计

在幼儿园课堂教学中，教师应充分挖掘教学内容与幼儿生活之间的关系，将课堂教学情境、教学过程、教学内容全盘生活化，让幼儿在熟悉的氛围环境中开展学习，让幼儿充分感受到所学内容与生活之间的关系。

在《接力宝贝小班上①》中有这样一课，名字叫作《宝宝的小手》。教材中对于《宝宝的小手》设置了一个生活化的教学方向，但教师在实际教学中可借此课做多种延伸。手毕竟是人体最为灵活、细节最丰富的部位，能够做触摸、抓取、捏、拍打等多个动作，多做手指动作不仅能提高幼儿手指灵活性，还有助于幼儿大脑发育。手的手掌宽度、手指长度和围度、手部纹路等都决定了每个幼儿的小手都独一无二，教师即可在课堂上引导幼儿使用纸笔、剪刀、橡皮泥、颜料等工具制作手模，还可以衍生出用手辅助表示情绪的方法，引导幼儿发现生活中大人之间用握手打招呼，用手指并拢举过头顶向警察、解放军叔叔阿姨敬礼，用身前摆手表示拒绝或再见，用双手接物来表示谢意，使幼儿们发现自己的小手有如此多的用处。教师还可以从《宝宝的小手》衍生出提高手指灵活性的手指操，或从手拍打、手指搓碰

产生的声响来引导幼儿轻轻拍打身体的不同部位，探索身体与音乐的关系，引导幼儿向身体节奏律动方向发展。制定好以上从《宝宝的小手》衍生出的文明礼貌、音乐、舞蹈、美术等多方面综合性教学计划后，教师还需做好相应的情境创设、环境布置准备，使幼儿在课堂上获得充分地体验。

在《宝宝的小手》美术方向课堂上，教师可先带领幼儿观察自己的小手，通过轻轻揉捏自己的小手来感受手的柔软，通过观察来发现手上多且细的纹路，用触摸纸张、橡皮泥的感觉来了解手的敏感。了解过自己的小手，教师可引导幼儿将手按在白纸上，用笔沿着手的外轮廓划一圈线，然后用剪刀沿着线剪出一个手的形状。教师可组织先画完、剪完的幼儿互相比一比剪下的手形，看谁的“手指”长、谁的“手掌”宽，引导幼儿在比较中发现五根手指的粗细长短不同，正确根据剪下的手形分辨出各个手指的对应。最后，教师带领幼儿用柔软的橡皮泥按压在剪出手形纸上，用橡皮泥填补剪掉手形后的空余部分，等待橡皮泥稍稍变硬后，将橡皮泥与纸分离，得到一个橡皮泥小手。在这节美术课上，幼儿不仅对自己的小手有一定的认识，初步分辨5根粗细长短不同的手指，还培养了手和眼睛的协调能力，得到了一片手形纸和一个橡皮泥小手，收获满满。

在《宝宝的小手》音乐、舞蹈方向课堂上，教师可引导幼儿尝试用双手制造出不同的声音。除了双掌拍击形成的“啪啪”声，有的幼儿成功用快速、轻轻摩擦双手掌发出了“嚓嚓”声，有的幼儿尝试模仿爸爸用拇指和中指搓动来打响指，未能成功，有的幼儿尝试双手隆起，双掌之间捧着空气互相拍击的方式，发出了介于“轰轰”和“咚咚”之间的特殊声音。幼儿们尝试得不亦乐乎，教师根据幼儿们的尝试和展示，成功调动幼儿的兴趣。随后，教师引导幼儿将尝试的范围扩大，轻轻尝试用身体的其他部位发出声音，比如跺脚声的“咚咚”声、拍肚皮的“砰砰”声、牙齿轻轻磕在一起的“哒哒”声以及弹舌发出的声音等。幼儿通过新一轮的尝试，发现自己的身体通过不同的方式能够发出多种响声，都很兴奋。在此基础上，教师引导幼儿尝试在背景音乐中，结合音乐的节奏用身体发出声音，体现音乐的节奏，使自己的身体成为富有变化和趣味的乐器。在此

过程中，幼儿的探索能力、创造力、表现力均得到提升，幼儿对音乐节奏的感知更加具体，拉近了音乐与幼儿生活的关系。

### （三）改正语言浅表化，提升语言能力

在生活化课堂教学、区域活动、一日生活中，教师应时刻关注幼儿的想法和表现，充分发挥语言的作用引导幼儿充分表达和思考，支持鼓励幼儿使用新异词汇，潜移默化促进幼儿的语言思维能力发展。首先，作为教师应将幼儿为中心落实在心中，践行于日常教学活动。思想观念是行为的引导，只有真正打心底里将幼儿放在中心位置，一切教学活动为了幼儿的综合成长，才能真正填补语言引导、语言示范行为浅表化的不足，为幼儿提供高质量的教育。其次，作为教师应积极借助课堂记录工具，回顾分析自己在与幼儿交流中的语言行为瑕疵，积极改正浅表化问题。在面向全体幼儿交流过程中，尽量提升开放式问题的使用频率，比如在“文化接力”《香喷喷的米饭》中以“今天的米饭怎么样？”来进行开放提问，不局限于米饭闻起来、看起来、吃起来如何，让幼儿充分表达对米饭的直接感受。在与单个幼儿交流过程中，多追问、多用新异词汇，比如在“游戏乐园”《粘和扣》中，面对幼儿的努力了一阵子还是扣不下来的情况，教师先询问幼儿“为什么会扣不下来？”然后对幼儿的答案进行追问，以追问的方式促使幼儿去寻找问题的原因和解决办法，以追问促进幼儿的进步。

### 结语

综上所述，想要在幼儿园中完成有效教学，教师需要做好将课堂教学与幼儿生活紧密联系的准备，将教学情境、教学过程、教学内容全盘生活化，让幼儿在真实、熟悉的生活情境中进行学习，还要注意用好语言引导和语言示范行为，为实现有效教学打好辅助。

### 参考文献

- [1]田素娥. 游戏精神与幼儿园一日生活教育的融合[J]. 学前教育研究, 2022, (01): 91-94.
- [2]单丽华. 回归游戏的幼儿园生活化教学探索[J]. 科学咨询(教育科研), 2021, (04): 156-157.
- [3]张慧慧. 陶行知“生活教育”视角下幼儿园班级环境的美术渗透[J]. 才智, 2020, (15): 45.