

落实新课标理念，提升小学音乐教学质量

盘艳婷

韶关市乳源瑶族自治县第一小学

摘要：《义务教育艺术课程标准》明确指出艺术课程坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合。音乐是艺术课程的重要组成部分，高质量的音乐活动，既能培养学生的审美能力，又能培养学生的乐感以及艺术创造力，还能塑造学生积极向上的价值观念与良好的情感品质。然而一直以来，音乐都被师生们认为是一门副科，尽管小学生们看到音乐教师后表现出欢呼雀跃的状态，似乎他们很喜欢音乐，但是当真正开始演唱、乐器以及舞蹈等艺术学习活动与表演时，部分学生又表现的比较被动，这说明学生只是喜欢音乐课堂上的轻松氛围，并不是喜欢音乐本身。新课标背景下，教师要充分尊重班级学生的学习主体地位，组织学生展开多样化的音乐探究活动，从而全面提升音乐教学质量。

关键词：新课标；小学音乐；教学质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.123

艺术新课程标准以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合。音乐是一门听觉艺术，音乐学科中包括的内容非常多，学生们既要学习基本的乐理知识，又要积极展开音乐聆听与鉴赏，还要积极参与到音乐表演活动中，从而在这一过程中形成一定的乐感。随着新课程理念的深入实施，培养学生的音乐探究能力，提升音乐教学质量，成为音乐教师工作的重要任务。因此教师要充分发挥自身的主导作用，引导学生以积极自主的状态投入到音乐的学习、鉴赏以及表演活动中，从而全面提升学生的音乐能力。

一、巧设课堂导入，调动学生的音乐探究兴趣

课堂导入是课堂教学的重要组成部分，尽管导入只占用课堂几分钟的时间，但是却对后续的课堂探究活动质量有着较大的影响。当学生们在课堂起始环节保持了积极向上的状态，那么他们就会在课堂上加强与教师以及班级同学的互动，进而就会收获较好的课堂学习效果。相反，如果学生们在课堂起始环节的注意力不集中，那么就有可能出现一步跟不上，步步跟不上的不良情况。新课标背景下，教师要全面了解班级学生的音乐认知水平，并结合具体的教学内容，灵活设计课堂导入，从而为高质量的音乐课堂活动奠定基础。

教师可以运用示范演唱法导入新课。当学生们在课堂上听到教师示范演唱的内容时，他们的音乐学习情绪会变得高涨起来，进而就会以较好的学习状态展开新知的探究。如《四季童趣》，当学生们倾听到教师示范演唱的优美、动听的歌曲内容时，他们的注意力就会集中到歌曲的旋律以及节奏中，进而就会积极学习演唱该歌曲。因此教师要不断提升自身的专业能力，将自身的专

业才能适时呈现给班级学生，从而有效激发起学生的音乐学习兴趣。

教师可以运用故事导入法。很多音乐作品都由故事改编而成，因此课堂导入环节，教师可以适时呈现与教材内容相关的故事。例如《浏阳河》，教师可以在课堂起始环节向学生们分享这一作品创作时期的社会背景故事，引导学生们深入感知艺术与社会真实生活的密切相关性。那么学生们就会在倾听土地改革故事，以及人们向毛泽东表演《浏阳河》等一系列故事的过程中，形成浓厚的音乐探究兴趣。

教师可以运用复习导入法。教学实践中可以发现，当学生们非常熟悉某一内容时，那么他们就会产生积极的表达交流欲望，进而就会在高质量的互动交流中收获较好的学习效果。如教学“二分音符”等乐理知识内容时，教师可以在课堂起始环节呈现“四分音符、八分音符”等内容，从而引导学生循序渐进地展开相应的音乐探究。

二、借助多媒体课件，创建良好课堂氛围

信息技术与小学音乐学科的有机整合，可以图文并茂地呈现音乐内容，可以给学生们创造个性化的音乐学习平台，因而有助于学生加强音乐的积累与学习鉴赏。而且新课标背景下，几乎每一所学校都配备了信息化的电子设备，用于学校的在线教学，小学生们也十分喜欢信息化的音乐学习方式。因此教师要将多媒体课件科学有效地应用到小学音乐课堂活动中，组织展开信息化的音乐探究活动，从而切实提升学生的音乐能力。

教师可以借助信息技术，引导学生加强课前预习。当学生们在课前预习了即将要学习的乐理知识以及歌曲，那么他们就会在课堂上积极展示自己对歌曲旋律的

理解与感悟。如《妈妈的心》，教师可以在课前设计并呈现该歌曲的音频，引导学生一边倾听歌曲旋律，一边自主分析歌曲的速度、情绪以及内容等。而且学生们还可以在课前尝试着展开跟唱练习，从而在原有基础上有所发展与提升。

教师可以借助信息技术，丰富课堂教学资源。教师在课前设计课件图片、视频等内容时，可以搜集与教材内容相关的信息，或是相关的背景故事，或是相关的乐理知识，从而在拓展学生知识视野的同时提升学生的音乐能力。如《我和你》，这首歌曲是北京奥运开幕式的主题曲，教师可以运用电子白板直观呈现该歌曲在北京奥运会期间的演唱视频，引导学生深入感知该歌曲表达的情感。

教师可以借助信息技术，促进学生的个性化学习。学生的音乐鉴赏能力以及音乐表现能力具有个体差异性，多媒体课件能在短时间内呈现多元化的信息内容，因而能满足不同层次学生的音乐学习需求。如《美丽的黄昏》，教师可以运用课件图片直观呈现黄昏时分的云彩，呈现黄昏时分的湖面景色，引导学生在欣赏美丽黄昏景色的过程中鉴赏该歌曲的旋律与情感。

三、组织文艺表演活动，培养学生的音乐表现力

艺术课程标准的学段目标中围绕演唱、演奏、歌表演、律动等艺术活动展开了详细的论述，而且还详细论述了音乐表演相关的任务活动。确实，音乐的实践性比较强，学生们不仅要学习基本的乐理知识，还要将其积极展示出来，从而通过一系列的歌唱、舞蹈等音乐活动来展示美、传递美以及创造美。新课标理念下，教师要给学生们创建音乐表演的平台，引导学生积极参与到文艺表演活动中，从而切实提升学生的音乐表现力。

教师可以引导学生在课堂活动中积极展开音乐表演。例如《小酒窝》，当教师与学生一起探究了该歌曲的旋律与情感，那么教师可以鼓励学生在课堂上进行独唱表演。教师可以先鼓励胆子比较大的学生展开独唱表演，然后再引导班级中的其他学生展开演唱等。类似的，还有乐器弹奏，教师同样要在课堂上给学生们预留乐器弹奏的时间，鼓励学生积极展开乐器弹奏的表演练习等。

教师可以引导学生结合节假日主题展开文艺表演。大多数情况下，我们都喜欢通过载歌载舞的方式来欢度节日，因此教师可以引导学生在节日活动期间展开相应的表演练习。以六一儿童节为例，教师可以引导班级中的每一个学生都准备相应的文艺节目，学生们可以结

合自身的特长，或是唱歌，或是跳舞，或是表演乐器弹奏，或是表演歌舞剧等。当学生们将自身的才艺直观呈现了出来，那么他们就能增强音乐学习的自信心，进而就会形成音乐探究的正循环。

四、组织音乐游戏活动，增强音乐课堂趣味性

游戏活动是学生们的最爱，音乐游戏可以帮助学生更为深入、全面地感知到音乐的艺术特色，可以引导学生在较为轻松有趣的氛围中展开音乐的鉴赏与表演练习。新课标背景下，学生是音乐课堂探究的主体，因此教师要结合班级学生的音乐认知特点设计并组织展开一系列的音乐游戏活动，从而在增强音乐课堂趣味性的同时激发学生的音乐学习兴趣。

教师可以组织学生展开与乐理知识相关的音乐游戏活动。如二分音符、四分音符、四分休止符等相关的乐理知识，教师可以在黑板上画出相应的音符，然后引导学生进行辨认抢答，回答正确的学生会获得相应奖励，回答错误的学生则要接受小小的惩罚。整个游戏活动中，学生们会保持高度的专注力，会加强对音符的辨认和运用。

教师可以组织学生展开比较传统的歌词接龙游戏。尽管歌词接龙比较传统，但是却非常经典，其能帮助学生加强音乐积累与表达练习。因此教师可以在游戏的起始环节任意出示一句歌词，然后班级学生以教师歌词的最后一句话的一个字为起始字，展开歌唱练习，从而在这一过程中培养学生的演唱能力。

教师可以组织学生展开情景剧相关的游戏活动，如《我是草原小牧民》，学生们可以一边倾听歌曲旋律，一边自主创作符合歌曲旋律的舞蹈动作，具体可以是草原牧民策马奔腾的动作，还可以是草原牧民特有的民俗活动等。整个情景剧的表演活动中，学生们能深入感知到小牧民放牧时的喜悦心情。

五、组织合作交流，培养学生的音乐探究力

小组合作模式下，学生们会积极表达分享自己构建的音乐知识，并会积极展开合作表演，因而就会在创建良好音乐学习氛围的同时提升自身的音乐欣赏能力以及表演能力。而且小学生喜欢向小伙伴分享他们喜欢的歌曲以及舞蹈等内容，喜欢与小伙伴围绕音乐内容展开讨论交流。新课标背景下，教师可以将班级学生分成若干小组，引导小组学生共同展开音乐的鉴赏以及学习构建。

教师可以引导学生以小组单位，欣赏音乐作品。如《赛马》，学生们可以结合他们对那达慕大会这一少数

民族节日习俗的理解展开相应的讨论交流，并在此基础上讨论交流音乐作品的情绪和速度。那么学生们就会深入感知到作品表达的紧张、热烈、欢快等情绪特点，想象选手勒紧马缰绳，骏马跃跃欲试要奔跑的情境。

教师可以引导学生以小组为单位，互相交流乐器的表演方法技巧。以古筝为例，部分学校会组织学生学习古筝的弹奏技巧，那么学生们可以围绕古筝的指法以及古筝的颤音等展开相应的分享交流。如果学校内有其他的乐器，诸如适合小学生的口风琴等、小提琴、手鼓等，那么教师也可以引导小组学生围绕乐器学习与弹奏展开相应的讨论交流。如果学校没有乐器，那么教师可以引导学生结合具体的音乐旋律，讨论交流、感知不同乐器的音色。

六、注重正面激励，挖掘学生的音乐潜力

音乐学习重在日常积累，无论是音乐作品的鉴赏，还是乐理知识的学习，或是发声练习，或是舞蹈动作的学习等，都是一个日积月累、循序渐进的过程。教师的正面激励，可以帮助学生战胜懒惰，可以引导学生充分表现出自身的音乐潜力。而且教育本身就是激励、唤醒、鼓舞的艺术，激发学生音乐学习的内驱力，唤醒学生音乐学习的潜力。因此教师要结合学生的具体表现，对其进行激励引导，从而引导学生养成良好的音乐学习与积累习惯。

教师可以运用目标激励。即班级学生可以结合自身的音乐兴趣以及认知能力，自主制定相应的目标计划，具体可以是发声练习相关的目标，可以是乐器弹奏方面的目标，还可以是合唱或者是舞蹈等相关的目标。当学生们制定好目标后，就要坚定不移地执行目标计划，从而在完成一个个小目标的过程中形成较强的音乐能力。

教师可以运用情感激励。个别学生的性格比较腼腆，他们的音乐表演中可能会出现羞涩、紧张等问题，甚至有个别学生会因为唱歌跑调产生再也不敢在公众场合唱歌的心理。教师可以通过沟通交流以及引导学生反复训练等方式，帮助学生增强音乐学习和表演的自信心。当学生们有了良好的音乐表演体验，那么他们就会在日常学习与生活中加强音乐鉴赏以及表演练习。

日常教学活动中，教师可以通过沟通交流的方式，适时了解班级学生的目标计划执行情况，关注学生的音乐学习与表演情感体验，并结合学生的个体表现对其进行相应的辅助引导，从而为学生今后的音乐学习奠定基础。

七、加强科学化评价，培养学生的音乐学科素养

评价是课堂教学的重要组成部分，当学生们音乐活动中的优秀表现被及时表扬，那么他们就会继续保持良好的学习习惯，继续发扬自身的优点。当学生们音乐活动中的不足之处被及时指了出来，那么他们就会及时改正自身的不足之处，进而就会查漏补缺，在原有基础上有所发展与提升。由此可见，科学有效的评价与引导可以有效培养学生的音乐探究能力，促进学生音乐学科素养的发展。而且艺术课程标准理念中也明确指出要优化评价机制，因此教师要加强对学生的科学化评价，提升学生的音乐能力。

教师要注意评价的多元化。具体包括评价主体、评价内容以及评价方式的多元化。教师要关注学生音乐学习活动中的多方面表现，并通过多种方式加以记录。与此同时，教师还要引导学生关注自身的音乐感悟能力以及表演能力，并积极评价班级同学的音乐能力，从而引导学生有所侧重地展开学习与拓展。

教师要注意评价的层次化。每一个学生的乐感不一样，那么教师的评价自然要体现出层次化。对于音乐能力强的学生而言，教师可以关注该学生的音乐创造力与表演力，并关注该学生的课堂互动表现，通过语言评价以及积分评价等方式，引导该学生在原有基础上再上一层楼。对于音乐能力欠缺的学生而言，教师可以鼓励学生积极鉴赏不同类型的音乐，鼓励该学生在反复倾听感知的基础上展开自主练习与个性化表演，引导学生感知音乐表达的情感。

总而言之，新课标背景下，教师要组织学生展开多元化的音乐表演，音乐合作交流以及音乐拓展，并加强对学生的正面激励以及科学化评价，从而创造良好的音乐探究氛围，并充分调动起学生的音乐学习兴趣，从而切实提升音乐课堂教学质量。

参考文献

- [1] 陆丽芳. 新课改下小学音乐多声部合唱教学的有效策略[J]. 智力, 2021, (23): 139-140.
- [2] 吴凤兰. 核心素养培育下小学音乐课堂优化策略[J]. 家长, 2021, (21): 138-139.
- [3] 陈晓云. 新课改背景下的小学音乐教育教学研究[J]. 考试周刊, 2021, (47): 159-160.
- [4] 李晓慧. 新课改背景下小学音乐合唱教学策略探析[J]. 新课程, 2021, (15): 89.
- [5] 朱晓霞. 浅谈如何在小学音乐课堂中开展互动式教学[J]. 家长, 2020, (34): 146-147.