

# 幼儿园艺术领域课程游戏化路径探究

徐爽

青岛西海岸新区张家楼中心幼儿园

**摘要：**在幼儿园教育中，游戏是一项不可或缺的活动，也是达成教育目标的有效渠道。随着教育改革的持续推进，课程游戏化已经成了当前幼儿园教育的热门话题。课程游戏化的落实，符合幼儿自我发展需求，在幼儿综合发展方面有着一定的现实意义。其中，艺术领域作为幼儿园五大领域之一，自然也要与时俱进、推陈出新，有效渗透游戏理念、精神，为幼儿营造趣味十足的游戏情境，让更多的幼儿参与进来，在玩乐中学习、发展。基于此，文章首先进行概念解读，接着探究幼儿园艺术领域课程游戏化的价值、路径，希望为幼儿园艺术教育改革创新提供有益参考。

**关键词：**幼儿园教育；艺术领域；课程游戏化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.192

《幼儿园教育指导纲要（试行）》提到：“幼儿教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。”幼儿处于身心发育的初始阶段，年龄不大，活泼、好动，对新鲜趣味的活动有着极强的兴趣。在幼儿园艺术领域课程教学中，幼儿教师要牢牢把握幼儿的身心特征和喜好，加强游戏理念和精神的渗透，通过游戏来挖掘、开发幼儿的艺术潜能，培养幼儿艺术素养，为幼儿全面发展添砖加瓦。

## 一、概念解读

### （一）幼儿园艺术领域课程

幼儿园教育五大领域中，艺术领域占据着举足轻重的地位。它主要包含了两门课程，即音乐、美术，是落实艺术教育的基本手段、途径，在幼儿学习经验、审美经验的获取方面有着一定的价值。

### （二）课程游戏化

课程游戏化并非将全部课程、活动都变成游戏，而是保证有基本的游戏活动时间，并且在课程实施的各类活动中渗透游戏理念、精神<sup>[1]</sup>。它的实施，让幼儿园课程更加生动、丰富和有趣，更加适合幼儿。爱玩是人的天性，尤其是幼儿园阶段的儿童，这点体现得更为明显。课程游戏化有效吸引幼儿的关注，让幼儿全身心融入活动，产生浓厚兴趣，自主思考、探索，在亲身参与中获取丰富知识和经验，为未来发展筑牢根基。

## 二、幼儿园艺术领域课程游戏化意义

### （一）有利于深化幼儿学习体验

幼儿园艺术领域课程游戏化的实施，促进游戏理念、精神在艺术教学中的渗透。在游戏中，幼儿是主要角色，这就意味着在课程游戏化实施中，幼儿教师要尊重幼儿主体地位，多给幼儿自我展示的机会，让幼儿真正成为学习的主体<sup>[2]</sup>。幼儿教师适当采纳幼儿意愿，选择幼儿教师、幼儿共同认可的游戏，由此展开教学，给幼儿带来更加丰富、真实的学习体验。在理论知识教学中，可以帮助幼儿积累一定的知识和经验，但他们在亲身实践中的收获更具意义、价值。

### （二）有利于推动幼儿全面发展

幼儿园艺术领域课程的开设，主要是为了让幼儿学会初步感受并喜爱环境、生活以及艺术中的美；乐于参与艺术活动，将自己的情感、体验表达出来；用喜闻乐见的方式展开艺术表现活动。艺术领域课程游戏化的开展，将艺术教学和游戏教学进行有机融合，让幼儿在玩乐中学习艺术，在学习艺术的过程中玩乐，更好地挖掘其在艺术方面的天赋，并锻炼幼儿综合能力，为其全面发展奠定良好基础。

## 三、幼儿园艺术领域课程游戏化路径

### （一）环境创设，提供支撑

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”在幼儿园艺术领域课程游戏化实施过程中，幼儿教师要在环境创设方面花费一些心思，为艺术领域课程游戏化落地提供有力支撑<sup>[3]</sup>。需要注意的是，在创设游戏环境时，幼儿教师要严格遵循艺术性、适宜性和科学性的原则。其一，幼儿教师要牢牢把握幼

儿活动需求，并以此为依据，进行游戏材料的投放。如，对于美工区的创设，幼儿教师要有意识地投放有利于幼儿美术素养发展的材料。随着美术学习的深入，幼儿美术技能得以提升，其对美术材料的兴趣可能也会发生变化。所以，幼儿教师要高度重视幼儿美术技能、兴趣等方面的变化，有针对性地投放游戏材料，保证其契合幼儿实际需求、喜好，更乐意投入到美术活动中，助推美术活动稳步开展。其二，幼儿源于家庭、环境等因素的影响，身心特征、能力等往往存在鲜明的差异。在游戏材料的投放中，幼儿教师也应当在明确和尊重幼儿个体差异的基础上，展开这项工作。幼儿教师根据自身的观察，了解幼儿最近发展区，并以此为依据，进行游戏材料的投放，不仅要保证其迎合大部分幼儿的需求，也要兼顾能力强弱差异鲜明的幼儿的需求，力求让全体幼儿都可以有效应用游戏材料，体会游戏的乐趣，并实现美术技能的良好发展。其三，幼儿教师要牢牢把握幼儿年龄特征，完成游戏材料的投放。如，就小班幼儿来说，他们年龄相对较小，各项能力还处于薄弱阶段，极易受到外界因素的影响，难以长时间集中自身的注意力。幼儿教师就要紧扣小班幼儿年龄特征，尽可能地投放较为形象、生动的材料，种类数量不必过多，但数量必须要充足，以免因材料不够而出现矛盾，或是产生摩擦；就中班幼儿来说，他们的形象思维得以强化，可以就游戏情节进行联想、想象，幼儿教师就可以适当投放具有连贯性的材料，点燃幼儿想象力和创造力；就大班幼儿来说，他们已经拥有了一些游戏经验，且想象力、创造力得以提升，能够利用游戏材料展开表演<sup>[4]</sup>。针对大班幼儿，幼儿教师可以准备一些促进生成的游戏材料。如，在音乐活动《照镜子》中，幼儿教师准备了一面普通镜子和三面哈哈镜（分别是凹面镜、凸面镜以及波浪面镜），播放欢快的音乐，让幼儿发挥自身的想象力，自由创编动作，进入音乐活动室。接着，邀请幼儿来到哈哈镜面前，看看自己变成了什么样子，再用身体动作进行呈现，生成舞蹈。

### （二）资源整合，完善内容

幼儿年龄不大，对艺术的认知不强，难以深刻感知艺术内涵。在开展幼儿园艺术领域课程教学工作时，幼儿教师要对课程内容进行优化、完善，令其更具游戏精神，这样更易于幼儿接受、理解，使幼儿能够在玩乐

中感知艺术。在教学中，幼儿教师可以通过游戏角色来实现与幼儿之间的交流和互动，引领幼儿高效学习和探索。在艺术领域课程游戏化实施中，幼儿教师结合幼儿身心特征，精心选择教学内容，保证其适应幼儿发展，且能够被幼儿接受<sup>[5]</sup>。需要注意的是，幼儿各项能力、特征有一些差异，需求自然也有些不同，幼儿教师们在艺术领域课程教学中，要做好调查、准备工作，保证艺术领域课程游戏化更契合幼儿需求，助推艺术领域课程教学工作高效开展。尤其是在教育改革不断深化的背景下，为了进一步增强幼儿参与兴趣和热情，幼儿教师要给幼儿创造更多自我展示的机会，让幼儿真正从被动接受中走出来，成为游戏活动的主人。如，在音乐活动《幸福拍手歌》中，幼儿教师可以组织幼儿随着音乐的歌词来活动身体，“如果感到幸福你就拍拍手”“如果感到幸福你就跺跺脚”“如果感到幸福你就伸伸腰”“如果感到幸福你就挤挤眼儿”，让幼儿一起舞动，感受音乐学习的乐趣，同时也增强了幼儿演奏欲望及其对旋律的感知能力。当然，在音乐教学中，幼儿教师也可以紧扣音乐内容，来进行表演游戏情境的创设，组织幼儿开展角色扮演。如，在音乐活动《打电话》中，幼儿教师可以根据幼儿的实际情况，对幼儿进行科学划分，形成若干个小组，两两一组，并创设情境，让各个小组通过乐曲交谈。在角色扮演游戏中，激发幼儿的兴趣，调动幼儿参与积极性，让幼儿在音乐游戏中完成想象、创造。

### （三）构建情境，理解内涵

情境教学法是当前较为推崇的一种教学方法，凭借自身优势获得了广大教育工作者的认可、青睐。在幼儿园艺术领域课程教学中，幼儿教师可以尝试将情境教学法融入其中，创设与艺术领域课程教学内容、主题相契合的情境，将原本静态、抽象的事物变得更加生动、有趣，更好地激发幼儿的兴趣，帮助幼儿感知艺术内涵，真正融入艺术领域课程游戏化活动中<sup>[6]</sup>。如，在音乐活动《小红帽》中，为了更好地调动幼儿的参与积极性，幼儿教师紧扣乐曲内容，进行了“小红帽与大灰狼”游戏情境的创设。幼儿教师将幼儿组织起来，进行角色划分，扮演不同的角色，在趣味十足的游戏情境中学习和探索音乐。具体而言，幼儿教师让不同的幼儿扮演不同的角色，包括小红帽、外婆和大灰狼，并且借

助一些材料和工具，如硬纸壳、彩色笔等，制作一些“树木”“小屋”，模拟森林小屋的场景，完成情境创设。幼儿教师引入话题：“小朋友们，老师带来了一首歌曲，里面涉及一些童话人物，会来到大家身边，现在我们一起去看吧！”引导幼儿认真聆听音乐，找出这些童话人物，并感知音乐表达的情感，引导幼儿试着将情感和音乐结合起来。在角色扮演环节，幼儿教师可以让“小红帽”手拿“糕点”，朝着“外婆”家走去；“外婆”也要呈现出慈祥的样子，等待着“小红帽”的到来……在此期间，幼儿教师要提醒幼儿，多运用自己肢体、表情等来表达情感。在此前提下，幼儿教师引导幼儿思考：“小朋友们，去外婆家的小红帽心情是什么样的？”幼儿可能会回答“欣喜”“开心”等。于是，幼儿教师组织幼儿带着欢快的情感来演唱“我独自走在郊外的小路上”这一句；在学到“我要当心附近是否有大灰狼”时，幼儿教师让“大灰狼”想象自己饿了的样子，演绎饿狼凶残的样子，再引导其他幼儿想象小红帽此时此刻的心情。通过幼儿教师的循循引导，大部分幼儿都能够回答出来，即“害怕”“担心”“恐惧”等。所以，可以引导幼儿带着紧张的心情来演唱这一句……在情境的辅助下，便于幼儿进入状态，更好地感知音乐情感，深化对音乐的感悟，强化音乐教学实效。

#### （四）加强指导，保证质量

幼儿教师是幼儿艺术学习道路中的引路人，要肩负起自身的职责，在必要时刻指导和点拨幼儿。在以往艺术领域课程教学中，可以发现个别幼儿信心不足，学习积极性和主动性较低。这个时候，幼儿教师就要发挥好引路人的作用，根据幼儿身心特点和成长规律，有效指导幼儿，挖掘幼儿的潜能，帮助幼儿建立自信心，以更好的状态参与到艺术学习中，取得更加显著的成效<sup>[7]</sup>。如，在美术活动《彩纸的裁剪与粘贴》中，幼儿教师引导幼儿拿出画笔，在彩纸上画出自己喜欢的小动物的头像轮廓。接着，用小剪刀将小动物头像的轮廓线剪出来，将其粘贴在卡片上。在此基础上，自由寻找伙伴，开展趣味十足的“翻卡片”游戏。在此期间，其中一名幼儿观察粘贴不同小动物头像卡片的一面，再将其翻过去。接着，另外一名幼儿随机说出一种小动物，观察卡片的幼儿要判断这种小动物卡片的位置，将其找出来，并翻开。通过游戏化的指导，有效启迪和鼓励幼儿，帮

助幼儿顺利地完成游戏活动。又如，父亲节/母亲节快到了，幼儿教师引导幼儿联系生活实际，用美术材料、工具来为父母制作一张贺卡。幼儿存在鲜明的个体差异，选择的彩纸颜色、水彩笔颜色不同，裁剪和粘贴的方式也有一些不同，最终呈现的作品自然也有鲜明的个性化特征。所以，幼儿教师可以鼓励幼儿就自己、他人的作品进行点评和打分。最后，幼儿教师点评幼儿的作品，尤其是他们的特点、特色，予以适当鼓励，并补充一些美术知识，帮助幼儿积累更加丰富的知识、经验。幼儿园艺术领域课程游戏化教学中，幼儿教师的指导和点拨是不可或缺的，幼儿教师要高度重视这一环节，启迪幼儿，帮助幼儿强化自信心，以更好的状态融入艺术领域课程游戏化活动中，助推艺术教学高效实施。

#### 结束语

总而言之，在课程游戏化理念愈加深入人心的背景下，广大幼儿教师要紧跟时代步伐，妥善处理艺术领域课程与游戏的关系，并积极探寻二者的契合点，采取有效策略促进二者的有效整合，更好地发挥艺术领域课程对幼儿成长发展的作用。当然，这并非一蹴而就，而是一项漫长的系统工程，幼儿教师要脚踏实地、持之以恒，积极实践和反思，为幼儿创设愉悦、自主的游戏氛围，让他们尽情创作，健康成长。

#### 参考文献

- [1] 舒燕芳. 幼儿园创意美术活动的实践研究[J]. 甘肃教育, 2020(15): 106-107.
- [2] 刘红红. 幼儿园游戏指导中存在的问题及其对策[J]. 科教文汇, 2021(4): 160-161.
- [3] 宠多. 在幼儿园艺术教育中如何培养幼儿的创造性[J]. 好日子, 2020(9): 147-148.
- [4] 王秋华. 幼儿园混龄户外游戏的策略及其价值分析[J]. 读与写, 2021, 18(2): 253.
- [5] 韩德芳. 艺术类课程在幼儿园小社团活动中的创新实践[J]. 意林·儿童绘本, 2020(21): 28-29.
- [6] 冯鑫. 幼儿园开放性游戏环境的创设[J]. 学前教育研究, 2020(10): 93-96.
- [7] 曹美华, 徐俊华. “三促进两保障”的幼儿园游戏活动实践研究——以屯溪示范幼儿园为例[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(10): 22-28.