

小学美术生活化教学探究

叶帆

池州市贵池区永明小学

摘要：小学阶段的美术教学开展过程中，美术教学是整个美育教育开展阶段非常重要的教育科目之一，所以也可以给学生们带来非常显著的个人发展，教师在课堂教学开展过程中，利用生活化的教学方式可以有效锻炼班级当中学生的艺术核心素养，同时也可以锻炼学生们的审美能力。美来自学生们的实际生活，小学美术教学之中生活化教学的应用，可以给学生带来充分的美术知识以及学习兴趣的激发，也可以让学生对于审美拥有一个全新的感受，保证学生可以获得属于自己的发展。本文就从小学美术课堂教学出发，探究如何运用生活化的美术教学策略，培养学生从生活中提升艺术素养，感知学习艺术的意义。

关键词：小学美术；生活化教学；教学策略；探究方向

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.045

随着新课程标准改革在小学美术教学开展过程中愈发的深入，人们对于美术教学所提出的要求也更高，如何让课堂教学质量科学性地提高，真正做到“以人为本”的美育教学，锻炼学生的审美能力，那么教师就需要在美术教学开展过程中，通过生活化教学策略的科学应用，让美可以展示到学生的实际生活里面，所以教师一定要尝试利用生活化美术教学促进学生对于美的理解，让学生从自身角度出发，培养审美能力。

一、生活化教育背景当中小学美术教学所拥有的教育意义

首先，小学美术教学开展过程中，美术教学模式的有效开展，可以给美术教学带来更加积极有效的促进和提高，在目前的素质教育改革背景当中，小学美术教学意在提高自身艺术素养，同时对于学生们的审美能力提高也拥有非常重要的教育意义，加深美术教学课堂的教学地位^[1]。与此同时，受当下时代课堂教学压力的影响，我国的美术课堂教学发展也开始面临严峻的挑战，如美术课堂的不受重视，很多学生都将自己的学习精力集中到主要文化学科知识内容的学习上，而削减了对美术课的学习兴趣，这对于美术课堂教学的开展形成了很大负面的影响。对于丰富的小学美术课程内容，由于涉及材料的个体性差异，我认为小学美术教学模式应当有效地寻找适合当下环境的策略。首先，不同的美术教学内容、课堂教学和学生的生活背景结合到一起，可以让学生在生活中体验艺术知识理念，让美术教学贯穿整个小学阶段，同时也提高了艺术教育地位。其次，教师可以利用细化美术教学课程来激发学生对于艺术知识的学习

兴趣，小学阶段作为学生打下稳固学习基础的重要阶段，从这个阶段的课堂教学出发，生活化的美术教学模式可以让学生们获得强烈的艺术知识学习热情激发，从而保证学生们的艺术知识学习兴趣可以获得显著的提高，带着学生积极主动的参与到美术教学课堂里面^[2]。生活化的小学美术教学模式也可以给美术教学的教学难度带来有效的降低，展示出一个趣味性以及生动性特征都更加明显的美术教学课堂，充分提高学生的艺术知识学习效率。其次，教师可以让学生们获得美化生活能力的有效锻炼，生活化的美术教学策略，不仅可以让学生们进行实际生活当中各种和美有关的事物的观察以及发现，同时也可以让学生们获得相关的能力培养，让学生在未来的艺术知识学习阶段，可以看到实际生活里面所拥有的各种美感^[3]。

二、生活化教学背景当中的小学美术教学策略

（一）生活化的美术课堂教学氛围构建

生活化教学背景当中的小学美术课堂教学开展，需要构建一个浓厚的生活化教学氛围，它拥有很多种不同的表现及表达方式，包括使用现代化教学技术进行和生活有关的艺术视频播放，带领学生一起参与到实际生活体验里面等等。教师应尝试将实际生活里的艺术教学内容更加充分地挖掘出来，这样才能够创设出一个拥有显著生活化教学特征的艺术教学氛围，引导学生开展高质量的艺术知识学习^[4]。例如教师在引导学生学习繁忙的交通这部分艺术知识内容时，教师就可以在现代化教学技术的帮助之下，将交通高峰期的艺术视频播放给班级当中的学生，如果条件允许的情况下，教师也可以

直接让学生们去学校附近的路段开展观察，看一看在早晚高峰的时候这些路段的交通状况是什么样的，并记录此路段早晚高峰人流量等信息。充分利用实际生活当中的内容开发小学生对于美的感受，这种更加真实的生活化教学场景，也可以创设出一个浓郁的生活化美术知识学习氛围，从而激发课堂学习氛围，给学生们的艺术创造能力锻炼带来丰富的灵感，提升教学有效性。实际生活当中的美是非常丰富的，教师在开展美术教学阶段，也可以在开展课堂教学阶段尝试让学生们在自己周围的环境之中展开对美的观察。例如教师在引导学生们学习和建筑有关的美术知识阶段，教师就可以在开展美术教学的过程中，让学生们去观察自己周围的建筑物，如小区建筑、旅游印象深刻的建筑。并说一说自己在电视或者是网络上面所见过的拥有特色的建筑物，表达出自己内心的看法及赏析观点。不仅让学生们思考不同的建筑所拥有的独特特征，而且在观察各种建筑物的过程中感受到实际生活所拥有的美感，并尝试设计出一个自己心目中的理想建筑，给学生带来优秀的美术知识学习体验^[5]。

（二）校园生活当中的美术教学内容挖掘

小学阶段的学生们大部分的时间都在自己的学校里面进行知识学习，所以生活化背景当中的小学美术教学开展，需要教师在开展课堂教学阶段，将校园生活中的各种美术教学内容更加充分地开发出来，这样才能够展示出多样化特征更加显著的美术教学活动。教师可以尝试从不同的角度出发进行美术教学内容的挖掘。首先，教师可以让学生们自己去设计美术作业本的封面，学生自己进行作业本封面设计阶段，便会主动关注实际生活当中封面设计的各种美感。以这样的教学逻辑性来激发学生对美术学习的主动性。其次，教师可以进行走廊艺术墙的设计，走廊的艺术墙是整个校园构建教育氛围非常重要的一个组成部分，小学阶段的美术教师可以将一个可以让学生展示自己个性以及自己的机会提供给学生，让学生们一起和教师讨论如何进行校园走廊艺术墙的设计，并让学生们到自己的学校里面走一走，去感受这些和艺术有关的内容，并尝试开展高效的美术创造，最终给学生带来优秀的美术综合素养的培养。最后，教师可以尝试让学生们进行美术日记的创作，美术教师可以让学生们将美术知识学习和自己的实际生活日

记有效地结合起来，让学生们在开展美术知识学习阶段，感受到生活性、趣味性以及多样性特征，学习更加优秀的美术知识，融入美育学习环境。美术日记的创作需要利用一些简单的图画以及线条，并配合一些简单的文字将学生们的日常生活记录下来，学生们可以拥有选择图画方式的自主权利，所选择的图画内容需要充分的展示出自己的想法以及心情。同时教师也可以在班级里面建立一个美术角，每一周结束之后将一些优秀的美术日记挑选出来，在班级的美术角当中展示出来，让美术伴随班级日常，这样的教学形式还可以强化学生之间的沟通和交流，让学生获得创作美术日记的动力，学生们可以渐渐地尝试使用美术日记不断地记录自己的生活，教师在观看学生们的美术日记之后，也可以帮助学生们进行美术日记的分类，将美术日记分为心情、旅行、假期等等不同的种类，让学生们更加充分地进行生活中美的记录以及观察，给学生带来更加丰富的审美体验^[6]。

（三）社会生活中美术教学内容的挖掘

小学阶段的学生们并没有丰富的社会经验支撑，所以美术教师可以将一些趣味性更强，同时也更加丰富的社会生活引入到美术教学之中，给学生带来美术知识学习视野的拓展，保证学生可以深入的感受到社会当中所拥有的美感。从广义角度层面观察，社会生活指的是让学生们在精神、政治以及经济生活等不同因素所带来影响之下所出现的各种社会现象，在社会生活里面拥有很多非常重要的内容，包括生活习俗、服饰、社会活动、社会制度等等不同的内容。对于小学阶段的学生们来说，丰富的民间美术及民俗节日等都是非常重要的美术教育资源，尤其是节日当中的各种手工工艺以及色彩搭配，都可以在美术教学之中获得有效的应用，美术教师一定要开展深入的观察，在丰富的社会生活里面进行美术教育资源的挖掘，让美术教学内容变得更加丰富^[7]。例如教师在引导班级学生学习和春节有关的美术知识内容阶段，教师的课堂教学目标就是让学生去了解我们国家传统节日的历史背景及美术作品的历史变迁，如春联、窗花、花馍等的制作，了解我国的民间美术中的吉祥如意，并了掌握和暖色调有关的基础美术知识，这样一来就可以让学生在美术实践操作环节，充分的认识到美术知识里的节日氛围。如在课堂中，教师可以先播放一些和新年有关的欢乐歌曲，让学生跟着音乐一起跳

舞,引导学生表述出你的大家庭过年的场景,给学生们讲解南北方过年氛围的差异性,让学生代入性地学习美术常识,给学生之后的美术知识学习奠定稳固的基础。教师也在进行美术作业的布置阶段,让学生们制作一些和节日有关的美术作品,包括中国结、窗花、双喜字等等,从而帮助学生们在掌握优秀的手工作品制作方式的同时,分享和节日有关的知识,给学生带来强烈的美术知识学习兴趣^[8]。结合校级等活动展示自我风采,让学生从美术课堂中学习得有所用。

(四) 给学生带来丰富的角色体验机会

小学阶段的学生在美术教学开展过程中,对于一些刺激、新鲜的事物会拥有更加浓厚的兴趣,他们更加喜欢去感受不同的角色,学生们在这样的角色体验环境下,可以开展丰富的美术知识学习,这种美术知识学习也更加符合学生的学习特征,在迅速帮助学生集中注意力的同时,给学生带来显著的学习主动性锻炼。角色体验可以让学生们尝试跳出生活圈角色,充分激发学生的学习主动性,保证学生们可以在体验角色的同时,发现实际生活当中所拥有审美经验。学生们可以想象自己是生活当中的另一种角色,去构建自己喜欢的场景。比如可以让学生想象自己是一名交通警察,在组织繁忙的路口交通,也可以让学生想象自己是一个自由的小鸟,在美丽的天空翱翔,这种多样化的角色体验方式,让传统的美术课堂教学模式获得有效突破,将多样化的美术知识学习体验展示给班级当中的学生,这样一来就可以让学生们能够充分地发现美,提升创造力,以及综合能力的锻炼。所以教师要在课堂教学之中将丰富的角色体验机会合理分配给学生,保证学生可以从一个全新的角度出发学习相关的美术知识内容^[9]。例如教师在引导学生学习城市面貌这部分美术知识内容时,教师就可以让学生们思考一下如果自己开店,那么这家店想要做什么类型的店,是奶茶店、服装店还是饰品店,店铺的装修风格想要简约风、工业风还是可爱风呢?想要让更多的顾客光顾,需要让自己的店有什么样的特色呢?在这样的教学环境下,学生们就会开始进行非常积极的沟通交流及讨论,代入性地憧憬美好的场景及故事。从而让学生在体验角色的过程中,从不同的角度出发开展问题思考,帮助学生们在角色体验阶段感受艺术创作所拥有的趣味性,去感受实际生活和美术知识内容之间的

密切联系,将学生的美术知识学习兴趣更加充分地激发出来。

结束语

综上所述,新课程标准改革背景当中,教师一定要在开展美术教学阶段,将更加充分的注意力放在生活化的教学背景之中,让学生们可以在生活化教学环境所带来的帮助之下,参与到更加高质量的美术教学活动中,可以给学生们带来生活中和美有关的能力培养,深化学生对于美术知识内容的感悟,将学生培养为拥有优秀美术综合素养的人才。

参考文献

- [1]王璐瑶.创造性思维视野下的小学美术教学设计探究——以浙美版三年级上册《汉字的创意与设计》为例[J].大众文艺,2022,(16):151-153.
- [2]谭春枝.“非遗进课堂”融入小学美术教育——以广西非遗进课堂为例[J].中国民族博览,2022,(14):226-228.
- [3]石珊珊.故事教学法在美术课堂中的应用——以罗恩菲德的儿童绘画观为中心[J].新美域,2022,(06):159-161.
- [4]王晓婷.“寄情于画”:小学美术与综合实践融合探究——以苏少版五年级“桥”跨学科主题学习为例[J].华夏教师,2022,(16):92-94.
- [5]洪钧焯.基于学习主体的小学美术课堂情境创设策略——以“梦幻的城堡”教学情境设计为例[J].华夏教师,2022,(16):95-96.
- [6]魏思东.儿童艺术课堂教学可观察的评价策略——以人教版小学美术三年级《水墨游戏》一课为例[J].美术教育研究,2022,(10):180-182.
- [7]苏蔚.核心素养视域下小学美术大单元教学设计研究——以《春染秋织》单元教学为例[J].品位·经典,2022,(09):170-172.
- [8]申茹.核心素养背景下小学美术欣赏课教学方法探究——以《老人与牛》欣赏四步法为例[J].美术教育研究,2022,(08):175-177.
- [9]薛玉婷.小学美术课堂探究式学习策略刍议——以浙美版三年级下册《灯彩辉映》为例[J].福建教育学院学报,2022,24(02):97-98.