

借助微写作训练构建小学语文写作教学桥梁

李小霞

海原县七营镇第三小学

摘要：微写作的核心在于微，在教学实践中如果想要应用微写作训练的模式去推进写作教学，教师首先必须将写作方式微化。如可以采用纸条法或者是“我笔写我心”等微化的方式引导学生参与写作，也可以要求学生随身携带一支笔一本小本子随时随地地展开写作，借此将写作时间微化。按照以上方式去展开碎片化的写作训练，可以达到厚积薄发的效果，不断提高学生的语文写作能力。

关键词：微写作训练；小学语文；写作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.071

微写作是近几年来才兴起的一类新型概念，它最开始起源于微博、微信等社交媒体。微写作的主要特色体现在篇幅较短、语言相对精炼，一般来说，一篇微写作的文章字数不会超过200字，由于中考和高考纷纷将微写作列为考题，所以微写作也越发得到语文教师的重视。从微写作本身的特点出发去理解，微写作要求学生用凝练、简单的语言描述事件，表达个人的感情。相对于冗长篇幅、结构复杂的大作文而言，微写作的难度较低，可以降低学生对写作的排斥情绪，缓解他们的思想压力，如此看来将微写作应用于小学语文写作教学，的确是不错的选择。

一、微写作在小学语文教学中应用的意义

（一）有利于消除学生写作的畏难情绪

在提到写作时，许多学生的脑海里首先会闪现的词汇是“难”，由于写作的难度较大，所以大家对写作越发排斥。小学生的写作难题主要源自于他们的年龄有限、接触的人事物较少、平时阅读的书籍也不多，所以大家在立意、设定结构等诸多方面上会陷入一定偏差，特别是一旦教师布置的是有限定起点字数的大作文，如要求写600字以上的作文这就让学生觉得越发困难，根本不敢随意地尝试创作。相对于大作文来说，微写作的主要特色体现在微字上，它的作文字数较小，而且形式更灵活，听到微写作时很多人都会首先产生一种想法——没那么难，反正字数也少，凑一凑总是能凑出来的，所以畏难情绪会被很好地消除。

（二）有利于激发学生写作灵感，提高写作能力

微写作的生活特色显著，在写作的过程中学生的灵感和素材主要都来自自己的现实生活，比如说日常的点滴、发现都会成为微写作的主要素材。因此教师在指导学生展开微写作创作时，大家往往会慢慢地形成观察、

感受生活的好习惯，另外在不断的观察和探索之后学生会迸发出更多的灵感源泉，写作能力会得到明显提升，在写作时大家不会再无话可说，相反的会产生一种文思泉涌的感觉。

二、借助微写作训练构建小学语文写作教学桥梁的路径

（一）立足学情分析，提供“微写作”指导

在设定教学桥梁之前，教师要先认真分析所带班级学生的实际情况，明确不同学生的写作需求。如要诊断清楚班级内学优生、中等生、学困生分别缺失哪些与写作相关的关键性能力，然后在此基础上明确微写作的目标，如此才能为微写作支架的设定提供基础保障。在围绕“猜猜他是谁”这一主题展开写作教学前，教师可以先邀请学生说一说个人的写作困惑，借此了解他们的诉求，并针对性地设定教学目标。在分享的过程中，部分学生会说不知道怎么用语言来表达自己的想法，有的学生会说在写想法时三言两语就说完了，无法延伸地描述和介绍；有的学生则会说自己写作的方法非常单一，完全没有说服力。为此教师可以制定从说想法、列表现、提建议的结构图示，以此作为目标引领，让学生在结构图中将自己的想法说清楚，围绕着“想法是什么、如何实现”去拓展。按照以上明确的目标方式去指导，往往能让学生不断延伸自己的写作内容，构建起更完整的结构。

对于微写作指导要明确写作的功能性，写作必须基于一定的语境去进行言语表达，所以学生要联系生活，真实地去表达个人的想法。为此教师可以搭建情境，让学生带入具体的角色去展开微写作的过程。如在围绕“猜猜他是谁”这一主题展开微写作教学时，教师可以先引导学生将自己带入“他”的这一角色，描述一下个

人身上的属性，如我身高1米4，喜欢数学，对语文写作特别害怕，就像鱼害怕离开水一样。在此基础上，让学生将“我”改成“他”，尝试着用同样的方式来描述自己的同桌、前后桌或者其他同班同学。

（二）提炼行文支架，拓展“微写作”方法

在微写作指导中对写作方法的扩展可以从多个不同角度出发去完成，如可以由词来写话，要求学生围绕着教师给出的词语扩展、挖掘不同的写作视点。在围绕“我有一个想法”展开微写作教学指导时，教师可以向学生分享“想法”这一个词语，然后让他们围绕想法为核心向外扩展，得出多个不同的写作视角。比如写“想法是否可行”这个核心，在评估时应该围绕着该从哪几个不同角度出发去评估想法的合理性、可执行性。对“想法”这一写作支架可以提取出如下的关键点，想法的操作难度大不大，这一想法在过去是否有人实现过，想法在未来应该怎么做才能将它实现。借此将“想法”这一主题——想法的评估标准系统说出来。另一方面也可以用句式为媒，在微写作教学中对典型的句式扩展微写作的活动。还是以“我有一个想法”为例，在课上教师可以向学生分享这样一个想法——试一试吧，你身强力壮，也许能够爬上去；在这一句话中“试一试”体现了也许这项任务可以被完成，具有一定的可能性，而身体强力壮则是爬上去的条件。如果能将这一句式延续到生活化的教学中，如教师是如何鼓励学生、同学之间又是如何相互鼓励、父母是如何鼓励孩子，借此发散学生的思维，让他们展开多种写作形式的训练，的确是不错的选择。像学优生对学困生的鼓励可以这么说：试一试吧，你之前是因为不愿意努力学习，投入时间少，但是你是聪明的，也许认真付出后就能获得高分的考试成绩，此举能扩展微写作的方法，让学生在未来的创作中尝试模仿写作。

如果能引导学生分析段落的结构、特色并展开仿写，就能激活大家的思维，提高众人的语言表达能力。正是因为如此，所以在围绕文本展开讲解时，教师应该带着学生做好段式结构的分析以及解读，最好能将微写作的指导渗透其中。具体来说，教师应该带领学生一同梳理课文的篇章结构，让他们对标其中的某一段话展开仿写，如此就能循序渐进的增强学生的写作素养。如在结束《在牛肚子里旅行》的阅读教学后，教师可以向学

生提出如下的问题，请问在牛肚子里的旅行是以什么视角去写的？是按照怎样的顺序去推进的？让学生围绕着以上问题展开探索和研究，在探索之后学生会得出答案，有的学生会说按照食物进入牛肚子的时间顺序去写的，有的学生则会认为是按照在牛肚子所处不同空间位置写的，在学生结束探究后，教师可以进一步地导出仿写话题“旅行”，要求学生回忆一下自己最近一次到附近的郊区、公园或者是城市旅行时的故事内容，按照时间推进的先后顺序说一说自己先去了哪里、再去了哪里。

在每一篇文本的阅读结束之后，教师都可以带领学生挖掘文章的篇章结构，指导学生展开练笔，让他们在阅读结合的持续训练后同步提高个人的阅读和写作能力。需要提醒的是，在进行写作指导时，教师应该多投入一些时间对学生做好思路的指引、兴趣的激发，绝对不能像传统模式一样设定太多限定条件，否则学生的写作信心又会下降，导致他们像面对大作文一般陷入畏难状态。关于写作有一种思想，这是得到学者高度认可的，那就是从某一个角度出发去理解，写作就是作者与读者的心灵互动和交流，在告诉学生以上理论后可以让他们明白在写作过程中没有所谓的对与错之分，只要能以清晰的方式将自己的想法真实表达出来都值得被肯定，如此才能激励学生投入写作。

（三）抓住内容支架，解决“微写作”问题

在过去很多学生面对写作会陷入无话可说、不知从何写起的尴尬境地，在采用微写作模式去推进教学时，教师要做好学习支架理论的应用，注意引导学生提炼写作内容，让他们有更多话可说。一方面建议教师可以在阅读素材中带领大家就地取材挖掘文本资源，另外一方面也可以向学生分享一些名人典故、画龙点睛的金句让学生记忆背诵，这样在写作时往往会有更多内容可写。再次，教师还可以结合着写作的主题创设情境这一学习支架，让学生带入具体的角色，认真思考“在这样的环境下自己会说出哪些话”。最后，教师还可以根据不同主题的写作内容提出问题，让学生围绕问题展开探索得出答案，并且将这一些答案列为写作的素材。

如在围绕“我来编童话”展开写作教学时，教师可以从以下4个角度出发去做好进一步的把控，首先，可以先向学生分享安徒生童话书籍，让学生阅读5~10篇

的童话故事，并且在其中提炼出可以融入自己所编写童话的素材和内容，为后续的写作提供一定的资料。其次，可以向学生分享一些名言警句、金句，如只要你是颗天鹅蛋，就算生在养鸭场里也没有什么关系；总有一天，你会跨过山，航向海的尽头，打败恶龙，救出你喜欢和喜欢你的人等等。再次，可以创设主题情境，如可以邀请学生围绕着某一个安徒生童话，如《卖火柴的小女孩》等展开情节的演绎，将文本故事再现于课堂现场，如此就能让学生带入小女孩的角色，尝试将自己的内心世界演绎出来。最后，教师可以围绕着“我来编童话”这个主题提出一些问题，如同学们你们觉得童话应该具备怎样的特色？在你们看来童话的结尾都是好的吗？童话是否应该具备曲折性？你们所熟悉的童话都是哪些类型？在思考以上问题并得出答案后，很多学生就会围绕着公主、王子以及七个小矮人等自己熟悉的话题展开不同故事内容的童话编撰，帮助他们更快速地完成写作。

（四）梳理写作步骤，搭建“微写作”支架

在向学生提供微写作指导时，教师要向他们指明写作的步骤、推进的顺序。日在围绕“写日记”展开写作教学时教师要明白，周末时的日记往往是与外出游玩有关的，所以教师可以指导学生按照游记顺序来提炼对应的内容，从浏览的先后顺序、所见所闻的角度出发去完成微写作的创作，在整个写作的过程中，学生要按照自己浏览的足迹将当天的所见所闻写清楚。以上的写作方法看似很简单，但其实在写作方位、步骤要求上很高，只有按照对应的顺序先罗列出每个时间点、每个环节的核心，再进一步细化、深化，才能写好这一篇微作文，所以教师要提供指导。当然教师只是指导学生学会梳理步骤，按照一定的顺序去写，但微写作的过程还是应该由学生自己去完成，毕竟只有不断的练笔才能让学生做好对知识的迁移和运用，让他们在不断的创作中做到情动而辞发。

（五）构建图表支架，启发“微写作”之思

从大部分小学生的作文来看，他们往往在写作时会缺乏情感起伏，导致文本给人一种过于平淡、空洞的感觉。针对这一问题，建议教师可以借助图表支架对学生的微写作提供深度指导。首先要按照梳理写作步骤的方式来明确写作的核心点，接着还应该以折线图的形式来表达作文中涉及相关人物的情感变化，如此才能让学生

更强烈地感受到情感的起伏，并且在写作时将这样的情感带入到文本中，丰富作文本身的情感。

如在围绕“续写故事”展开微写作教学时，教师一定要先带领学生梳理阅读文本的故事内容，然后将这一文章中涉及的人物罗列出来，将每个人物的情感曲折线也一同绘制出来，在已经把控文本情感基调之后才展开进一步的续写工作。这样安排就能保证自己续写的方向与阅读文本维持高度的统一，同时通过有情感的表达，还能让自己所创作的文章给人一种带有强烈情节、情感跌宕起伏的感觉，值得细细品味。

另外，教师也可以应用思维导图的方式帮助学生建立写作支架，在看到续写故事这一主题后，可以将续写故事列为核心点，并且罗列出树状的结构，将阅读文本的人物、情感基调、表达内涵等作为分树枝，在分树枝旁写上关键词、画上关键图，以此来更好梳理文章的整体构架，为后续的续写奠定基础。

三、总结

作文是许多学生都觉得非常头痛的问题，非常害怕教师布置写作的题目，在过去许多小学生交上来的作文往往是写个开头、敷衍几句就随意地结尾，内容给人一种空泛笼统的感觉，看完全文还不知所云。为解决学生写作难的问题，很多教师绞尽脑汁，积极尝试快乐、快速、轻松作文等不同的方法，但还是无法实现真正的突破。为什么会致这样的问题？因为教师并没有从源头上解决学生对写作的恐惧感。微写作因为篇幅短小、耗时少，所以很多学生更认可更喜欢，如果能将微写作应用于小学语文作文教学应该就能够有效改变这一现状，让学生以更轻松开心的姿态面对写作。另外，在利用微写作搭建桥梁、引导学生展开写作时，教师一定要注意做好学情的分析、方法的指导、问题的解决、步骤的梳理、图表的构建等多项工作，如此才能让学生在更充分的指导下实现更高质量的创作。

参考文献

- [1] 朱连琴. 微写作在小学语文写作教学中的训练[J]. 新课程(教研版), 2017, 000(008): 127.
- [2] 林素珠. 试论如何在小学阅读教学中渗透“微写作”[J]. 课外语文, 2018(25): 1.
- [3] 李惠雅. 基于教学写作序列模式下小学语文微写作教学刍议[J]. 课外语文, 2018(10): 1.