

技校幼教专业声乐教学中的“白声”问题

苏宇娟

广东省机械技师学院

摘要: 技校招收的幼教专业学生中,大部分学生在校前基本没有接受过专业的声乐技能学习。对于这些学生而言,技校幼教专业的教师需要从最基础的层面着手进行教学,使学生能够适于该阶段的学习,并为其未来发展做准备。部分学生不仅不具备声乐理论知识和基础技能,还在学习过程中普遍存在“白声”的问题,容易导致陷入声乐学习的误区。针对这一情况,本文将在概念概述、原因与影响分析的基础上,重点探究技校幼教专业声乐教学中“白声”问题解决的有效措施,希望能为专业声乐教师提供参考。

关键词: 技校; 幼教专业; 声乐教学; “白声”问题; 解决措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.197

声乐技能是幼教专业学生通过学习需要重点掌握的技能,对其未来职业发展起到至关重要的作用。在幼教专业教学中,声乐教学被提高至专业教学的重要地位。技校幼教专业招收的学生,大部分为声乐初学者,在首次接触声乐理论知识、进行声乐训练时,发声位置不对、过度用嗓等问题无法避免,学生的嗓子经常感到疲劳、沙哑,甚至疼痛,导致部分学生对声乐学习产生抵触、工具的心理,影响其专业学习效果以及未来职业发展情况。在学生嗓子条件基本相同的情况下,若学生能掌握正确的发声原理、找准发声位置,则能很好地避免嗓子疲劳、疼痛等问题,从而增加学生声乐学习的自信心,学生感知自己发出的优美声音,能有效培养学生对音乐的兴趣和学习自主性。“白声”是由学生用嗓不正确而导致,是学生出现嗓子干痒、疲劳、疼痛等症状的主要原因。因此,技校幼教专业声乐教师要重点关注学生在学习、练习以及演唱过程中存在的“白声”问题,将该问题的解决作为声乐教学的重点。

一、“白声”概述

“白声”即原始的、未经加工的声音,是一种未经过人为干预的声音,单纯由人的生理决定进行的最基本的发声,我们正常音量说话发出的声音即“白声”。声嘶力竭地说话、大声尖叫等未经过干预、控制的自然的声音,都是“白声”。

从声乐教学的角度而言,“白声”也就是我们常说的“大本嗓”,是未经过声乐干预的最本质、最真实的声音。演唱者在唱歌的时候不会正确运用气息、声音位置不对、喉头状态不正确,且没有乐感,唱出的声音“干白”,保持最原始的唱歌发声状态,就是“白声”。

简而言之,“白声”并不是一种优美、动听的声音,尤其是在歌曲歌唱时,“白声”的存在,会大大降低歌曲的美感,是歌曲演唱应克服的一大问题。

二、技校幼教专业声乐教学中“白声”问题出现的原因

笔者作为技校一名从事声乐教学的音乐教师,在对幼教专业学生开展声乐教学工作时发现,我校该专业学生大多不具备声乐技能,在歌唱时,使用“大本嗓”,且在发声练习过程中,学生很快就会出现声音嘶哑、喉咙干痒以及疼痛等状况。究其根本,我校幼教专业学生缺少声乐基础,在声乐学习时,嗓子处于最原始的状态,学生不能找到准确的发声位置,从而出现“白声”的问题。

(一) 缺少声乐基础,认知模糊或错误

技校幼教专业所招收的学生,学生未经过系统的声乐学习,大多数学生认为在歌曲歌唱时,音量越大、声音越高,歌唱的效果越好,这就导致部分学生养成了“嘶吼式”唱歌的不良习惯。在歌曲歌唱时,气息运用不对的情况下追求音量大、声音高,不仅撕扯声带,还会让喉咙越唱越紧,损伤声带。

另一种原因学生对歌唱、说话等环节的发声位置、发声情况、音量与强弱之间的关系缺乏清晰正确的认知,嘶吼式歌唱的最终结果就是发出“白声”。

(二) 盲目模仿歌唱,发声状态错误

从学生幼儿时期,就已经开始接触音乐,学生在聆听优美音乐的同时,也能下意识或有意识地模仿音调、演唱者的声音,从而进行歌曲歌唱。音乐伴随于学生成长的全过程,尤其是各种音乐选秀类节目的出现,学生爱好歌唱,对歌曲歌唱产生浓厚的兴趣,在模仿的过程

中,掌握歌曲的音调,并尝试进行歌曲歌唱。学生歌曲歌唱的行为受到各种歌手的影响较大,歌手质量参差,也就导致学生在歌曲歌唱模仿的过程中,或因受到模仿对象的影响,而存在错误的歌唱行为。由于学生缺乏系统的声乐学习与指导,其在模仿歌曲歌唱时,虽然引导符合,但是实际发生位置等却与正确的发生位置差距较大,导致学生养成错误的发声习惯。例如,部分有音乐天赋的学生,却是能将歌手的演唱特点和声音特征等模仿出来,但是,本质上,其发声原理不正确。久而久之导致学生的“白声”问题越来越严重,自己却并不知道存在的问题,盲目地继续模仿歌唱。

三、技校幼教专业声乐教学中“白声”问题的影响

“白声”问题是声乐教学亟待解决的重点问题,尤其是在幼教专业学生声乐学习与练习的过程中,若幼师不能有效引导并指导学生解决“白声”问题,不仅会损伤学生的声带,还会降低学生声乐学习的积极性,甚至专业学习的信心,对学生学习与未来职业发展均产生不良影响。

(一) 损伤声带,打击学生学习积极性

若学生长时间处于不正确的发声位置,“白声”问题得不到及时、有效的解决,学生的喉咙会出现疲劳、干痒、疼痛等症状,甚至会出现声带撕裂等问题,导致学生在声乐练习时,喉咙很难受,出现“清嗓”等不良习惯。学生长时间保持不良习惯,则会造成其声带充血、息肉、闭合不良等问题,不仅影响学生歌唱效果,还会对学生日常说话产生不良影响。学生在声乐学习中,因喉咙上的疼痛感,其对音乐的学习兴趣逐渐被消磨殆尽,部分学生甚至出现抵触、厌学心理,严重打击学生声乐学习的积极性。

(二) 方法错误,影响声乐学习效果

学生的“白声”问题长期存在,则会导致其对歌唱产生错误的认知,发声方法不科学、缺乏气息的有效运用以及支持,其在歌唱的过程中,损耗较大,声音本身的美感降低;同时,还不利于学生建立良好的音准概念。在歌曲演唱时存在乱喊乱叫且声音稳定性控制不好时会出现时高时低的现象,甚至出现跑调的问题,影响学生的声乐练习、歌曲演唱效果。

(三) 影响深远,阻碍职业发展

幼教专业的学生未来要走上学前教育的岗位上,成为小朋友音乐启蒙的主体。若学生的“白声”问题持续

得不到解决,学生在走上实习以及工作岗位之后,其错误的声乐认知、发声位置以及发声习惯,均会通过音乐教学,传递给小朋友,导致小朋友养成不良的发声习惯,对幼儿音乐启蒙、学习、成长均造成不可控制的不良影响。

四、技校幼教专业声乐教学中“白声”问题解决措施

从推进幼儿教育事业发展和音乐事业发展的长远角度而言,加强幼教专业学生声乐教学尤其重要,从而为我国教育事业的稳步前进,储备高素质、高水平的、全面发展的幼师人才。技校幼教专业负责声乐教学的课程教师,要加强对学生普遍存在的“白声”问题的重视度,从声乐教学初级阶段开始,将解决“白声”问题贯穿于声乐教学全过程,以“理论+实践”的教学方法,落实到声乐教学细节处,加强对学生声乐学习的有效引导,培养学生正确的声乐观和良好的声乐习惯。

(一) 理论+实践教学,培养良好声乐习惯

声乐教学要从乐理知识输入和声乐技能训练两个方面入手,构建“理论+实践”的教学模式,在讲解声乐理论知识的同时,全程渗透进行声乐练习、歌唱实践训练,教师观察学生的歌唱特点,分析每一位学生“白声”问题存在的主要原因,从而对学生进行针对性的干预、引导教学,纠正问题,培养学生良好的歌唱习惯。

首先,无论是声乐学习还是乐器学习,均对学生的姿势具有一定要求。若学生仰卧唱歌,或身体不放松,则学生的喉咙等发声器官会受到影响,而无法保持其良好的状态。因此,教师指导学生保持良好的歌唱姿势,无论采取站立姿势还是坐姿,在歌唱时,学生都应保持身体的自然挺立、眼睛目视前方,肩膀放松,采取良好的演唱姿势,从而确保横膈膜能够根据歌唱需求,自由运动。其次,教师根据每一位学生的呼吸频次、深度等特点,引导学生掌握正确的呼吸法,纠正学生错误的呼吸习惯。声乐歌唱的呼吸有胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式呼吸,目前公认的最正确的歌唱呼吸是胸腹式呼吸,所以教师在教学中着重教给学生胸腹式呼吸法。在教学上可以采取游戏教学方法,组织多种有关训练学生胸腹式呼吸的游戏,营造有趣的课堂氛围,激励学生主动进行呼吸练习。例如,教师让学生闻花香、吹蜡烛、打哈欠、咳嗽、喊人等有趣的比赛游戏,辅助学生感悟胸腹式呼吸法的正确感受,从而逐步在歌唱中找到胸腹式呼吸的感觉。再次,教师加强声乐理论教学,如,教师向

学生输入“白声”“假声”“混声”“和声”等声音概念，播放同一首音乐用不同声音演唱的视频，让学生结合耳朵听到的音乐、眼睛看到的画面，深入了解不同发音情况。在视频辅助的基础上，教师让学生使用最原始的声音演唱歌曲，并一步步纠正学生的发声位置等，让学生感受不同声音的转换。最后，教师借助音频资料，让学生感受同一首歌，在吐字不清和吐字清晰的演唱中所体现的艺术性和美感，引导学生清晰地咬字、吐字，将歌词与音乐有机融合起来，真情实意地进行歌曲演唱。

（二）灵活运用教学方法，培养学生音乐审美意识

鉴于学生的个体差异性较大，声乐教师在开展教学工作之时，要根据每个班级声乐学习的实际情况，灵活运用多种声乐教学方法，培养学生的审美意识，让学生认识到“白声”是一种阻碍其声乐学习的问题，感受在“白声”情况下演唱的歌曲的问题，引导学生自觉地在教师的引导下，改正“白声”问题。

首先，教师要融入“声音固体传播与空气传播”这一物理知识，让学生认识到声音通过不同介质、在不同距离传播的差异性，让学生认识到由于人体的听觉器官靠近声源，我们所听到的自己发出的声音与他人听到的声音是不同的，听觉会欺骗我们，通过录制并播放声音，引导学生正确区分音量大小与音乐强弱的概念，逐步提高学生听觉对声音的辨别和鉴赏能力。其次，教师要重视音乐鉴赏教学环节，多寻找一些优秀的音乐作品，播放给学生听，让学生感知优秀音乐的美感，以优美的音乐营造班级良好氛围，以潜在的形式提高学生的审美素养和音乐鉴赏能力。例如，教师播放龚琳娜演唱的《小河淌水》《下山》等音乐，以轻柔的音乐让学生认识到好的音乐并不一味追求声音多大、多响亮，而更加关注气息的稳定性、声音的流畅性、与音乐的契合性，培养学生良好的音乐审美意识，促使其树立正确的音乐概念和音乐观。龚琳娜在《小河淌水》的演唱中，声音轻柔且悠长，如同一条小河在学生眼前，让学生感受音乐的悠长、优美。在视频播放的过程中，教师结合运用听辨、鉴赏以及讲解的教学方法，边播放音乐边讲解，并暂停音乐，指导学生尝试模仿龚琳娜的发声特点，以优美的音乐作品，纠正学生对歌曲演唱的错误认知，培养、提高学生的音乐鉴赏能力、审美素养，为学

生声乐练习、歌曲歌唱做准备。最后，在学生聆听音乐时，教师与其一同对比多种发声方法，让学生在美妙音乐的包围中，明确哪些发声方法不费经且好听、哪些发声方法是错误的、哪些发声方法损伤声带等，引导学生学习、掌握正确、优美的发声方法。在这一基础上，教师引导学生模仿优秀歌手的发声特点，并指导学生找到正确的发声位置，让学生在模仿的过程中，感受不同发声位置的演唱效果，获得良好的学习体验，通过模仿有效解决“白声”问题，提升学生的声乐水平。

五、结语

技校幼教专业是培养未来幼师教师的一大主体，在促进我国学前教育事业发展、做好幼儿启蒙工作和奠定教育事业发展基础方面具有重要地位。技校幼教专业只有做好学生教学教育工作，全面培养学生舞蹈、声乐、教学等多项能力，提高学生胜任幼儿教育工作的多种技能水平，才能有效践行教育事业发展对其提出的要求，完成人才培养任务。学生在声乐学习环节，暴露诸多问题，以“白声”问题尤其突出，成为阻碍专业教学工作高效开展、学生专业学习以及人才培养的关键因素。针对学生声乐学习的这一问题，构建“理论+实践”的教学模式，灵活运用多种教学方法，引导、改正学生声乐学习的错误认知，培养学生良好的音乐审美意识、声乐学习习惯，为学生未来职业发展奠定基石。

参考文献

- [1] 刘杨. 声乐教学中练声问题分析[J]. 黄河之声, 2016, (03): 29.
- [2] 严林芳. 浅谈技校幼教专业声乐教学中的“白声”问题[J]. 科教文汇(中旬刊), 2014, (14): 134-135.
- [3] 沙欣. 浅析如何解决声乐演唱中的换声问题[J]. 中国校外教育, 2009, (06): 163.
- [4] 何兆丽. 成人声乐“拓荒”阶段的白声及换声问题[J]. 音乐生活, 2009, (04): 68-69.
- [5] 宋小霞. 声乐教学中练声问题分析[J]. 山东省青年管理干部学院学报, 2008, (01): 152-153.
- [6] 张宏, 吕威, 冯蓉. 关于声乐教学中的换声问题研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2007, (02): 88-89.