

小学美术教学中培养学生色彩感的方法及价值探讨

杨华

漳州市古雷港经济开发区霞美中心校

摘要: 美术教学中的色彩感审美成为素质教育的重要内容。在当代小学生五育教学中,注重美术学科素养和艺术教学价值成为实现新课标的主要路径。新教育时代,色彩感为代表的美术教学渗透人们的生活、工作中,有效融合素质教育,在培养学生色彩感的基础上,锻炼学生的发现美、鉴赏美的能力。在小学美术教学中,通过分析小学美术教学的含义、特点,针对美术教学中培养学生色彩感的现状,探究其具体的有效方法和价值。

关键词: 小学美术; 色彩感; 方法; 价值; 小学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.143

引言

小学生的色彩研究受到美术教师的关注和重视。新课改中明确提出,小学生综合素养的形成与发展中,应注重培养学生的美术学科核心素养,通过研究学生的色彩感培养路径,提升美术教学在素质教育中的课程地位,注重美术教学的质量和有效性。色彩感的培养是美术教学的重要内容,不同的色彩感给予个人差异性的视觉体验,表达出多元化的思想情感,在促进学生全面发展的背景下,引导小学生初步接触色彩,以潜移默化的形式提升审美能力,促进小学美术教学的高质量发展。

一、小学美术教学相关概述

1. 美术教学的概述

小学生正处于初步感知色彩的启蒙阶段。美术教育中,色彩感的培养不仅能散发小学生的发散性思维,还能够培养学生的动手能力和创造能力,通过丰富多彩的教学方法,引入多媒体信息技术,组织学生仔细的观察色彩并理解色彩感的深刻含义,促使学生在关注色彩的基础上辨别色彩。小学美育积极培养学生发现美、欣赏美、鉴赏美、创造美的美育能力,在提升基本的审美能力基础上,培养学生的想象力和创造力,促使学生形成积极乐观的人生观、世界观和价值观^[1]。色彩感的培养以图像、图片、动画为基础,在欣赏、理解色彩的基础上,评价学生通过图像感受的色彩美育,在讲授美术基础知识的基础上,组织学生通过多种途径感受色彩美形,形成个性化的价值观念和独特审美感情。

2. 小学美术色彩的概述

色彩是通过不同的颜色给予学生冲击性的视觉感受,对比色相、色性,鼓励学生在初步了解色彩的基础上,进行创造性的色彩搭配,在构成色彩的过程中融入个性化的个人思想情感,以一系列的色彩活动实现美育教学。通过连续不断的色彩搭配,组织美术活动,促使学生拥有独立性的个性思维,在自主学习的基础上实现创造性的美育培养目标。小学美术教学中,色彩感的培

养是以小学生为主体,在义务教育美术教学中嵌入色彩教育,不仅包括色彩绘画,还积极融入了中国传统的五色哲学,体现在小学生的日常生活中。例如,衣服的色彩搭配,彩虹的色光原理。通过色彩让学生了解美术元素,掌握科学色彩中的逻辑感,通过实验观察验证色彩科学知识,在丰富的艺术表现基础上,通过创意实践加深学生的美术文化理解,提升学生的审美感知。

二、小学美术教学现状

1. 教学观念的落后

素质教育理念已经施行多年,在我国广大中小学普遍落实。在素质教育教学观念的影响下,部分美术教师忽视色彩教学的重要性,按照讲授法的僵硬方式,注重课本上的美术理论知识讲授,忽视了学生的个性化特点以及学生在色彩感培育中的差异程度,采取一刀切的教学方法,导致美术课堂氛围枯燥乏味。受当前学校教师评价机制的影响,部分教师忽视培养学生的美术色彩感,一味重视翻转课堂优质课的评比活动,学生被动的学习美术知识^[2]。长此以往,学生对美术教学产生抵触甚至厌恶的情绪,从而无法实现培养学生色彩感的教学目标。

2. 教学方式死板老套

在教育体制改革背景下,小学教师顺应新课改的潮流,不断的革新教学思想,尝试运用新兴的教学手段,努力改变学生在课堂上参与度低的弊端。但是绝大多数的小学美术教师无法顺利的应用电子白板儿、动画设计、立体画图等技术性的教学手段,仍然采取纯口述的讲解方式,导致学生在课堂中分散注意力,有意注意和无意注意无法高度集中,无法通过多媒体信息技术冲击学生的视觉、听觉等多种感官,导致学生丧失了课堂的主人公地位^[3]。中规中矩的教学方式导致学生无法对美术教学中的色彩感产生兴趣,死板老套的教学方法抹杀了学生的创新性思维。

3. 教师水平参差不齐

受当前小学阶段教育课业考核的影响,部分小学美术教师不是专业的美术学科毕业,而是由其他主科教师代课,缺乏一定的教学理念和教学经验,在教授色彩教学时,采取单一的绘画训练,局限于对色彩的基本认知和调配运用,忽视了小学美术教育中的色彩搭配和分类,无法保证教学质量。教师在组织学生开展美术教学时,受制于自身的美术教学水平,不能充分运用网络教学资源 and 共享资源,缺乏相对应的交流平台,无法保证学生接触到多元化的色彩元素,不能为学生提供充分的实践机会,导致美术教学中的色彩感教育效果下降。

三、小学美术教学中培养学生色彩感的有效方法

(一) 认识美术工具,培养学生的色彩兴趣

兴趣是最好的老师。小学生在初步接受绘画教学的过程中,对于周围的事物有着强烈的好奇心,尤其是对能够动手操作的教学活动充满了学习情趣和内驱力。在小学美术教学中,培养学生的色彩感涉及彩纸、图形、橡皮泥和画笔等多方面的美术工具。美术教师应该利用小学生对美术工具的好奇感,让学生在尝试动手操作中认识更多的色彩,并发挥美术工具的辅助作用,深化学生对色彩的感知,培养学生的学习兴趣,从而形成深层次的审美情感。色彩美术工具能够让学生看得见,亲自动手操作,让学生在掌握色彩理论知识的基础上,能够动静结合,利用自我管理的能力开展色彩的实践活动,从而有效培养学生的色彩兴趣^[4]。例如,在二年级上册的《折纸动物》教学中,学生根据现有的生活经验,已经能够认识多个动物,教师通过美术工具的具体讲解,引导学生充分的掌握剪纸、剪刀等美术工具,通过剪纸和折纸激发学生的兴趣,鼓励学生自主选择不同色彩的剪纸,在学生动手完成之后,利用小组评价的方法,将优秀的色彩折纸动物评比出来,给予学生一定的物质奖励和精神奖励,让学生能够感受到美术色彩的魅力,从而成功调动学生的艺术色彩学习兴趣。

(二) 开展游戏教学,感知色彩的层次变化

小学生的天性是爱玩,喜欢游戏活动。小学美术老师应充分顺应学生的年龄特征和身心发展规律,将美术教育与游戏教学深度融合,以游戏活动的方式培养学生的色彩感,让学生以喜闻乐见的色彩认知方法,积极参与到轻松愉快的美术教学氛围中,培养学生对小学美术课堂的认同感和成就感。小学生对手工和画画都非常的感兴趣,喜欢玩耍摆弄,将各种颜色的染料放在一起,开始尝试新鲜事物,感知色彩的层次变化,从而在自主创新下支配动手能力。在小学美术教学中,教师可以为学生提供充足的染料,鼓励学生运用自己喜欢的方式选择色彩,用能够开展的游戏方式形成创新性的美术

作品,感知色彩在绘画染料中的微妙变化,并积极的认识色彩、了解色彩、运用色彩,充分挖掘学生喜爱游戏的天性,以趣味性的教学方式,让学生感知丰富多彩的色彩氛围。例如,在学习三年级上册的《我做的动物明星》这节课时,教师将24个染料颜色分发给小组,以小组为单位自由创作富有特点的动物形象。学生通过回忆生活中的动物细节,使用染料描绘绘画本上的动物身体部位颜色,创作不同色彩的绘画作品,并思考色彩的不同搭配和运用,全权支配颜色的搭配,鼓励学生自由创作,有效提升学生在感知色彩的基础上形成的运用色彩能力。

(三) 多媒体信息教学,激发色彩感知意识

多媒体信息技术已经在全国教育领域普及应用,不仅提高了教学的课堂效率,还能够发挥学生的视觉、听觉等多种感官,调动学生的课堂参与积极性。为创设高效的美术课堂,培养学生的色彩感,教师要充分的发挥多媒体信息技术,设计利用创新性的课件,插入图片、动画、音乐、视频等教学资源,吸引学生的有意注意,活跃学生的色彩教学学习氛围,并有效激发小学生的色彩感知意识。在多媒体技术的教学辅助下,教师为学生筛选出高质量的绘画教学内容,通过电子白板上的绘画颜色填充,以移动鼠标的方式形成五彩缤纷的绘画作品,直观感受不同色彩的搭配运用,加强教师与学生之间的互动交流,在小组范围内讨论色彩之间的关联性,应用不同的色彩表示出不同的物品和景色,有效丰富学生的色彩运用经验,并高效掌握物品的色彩搭配技巧^[5]。例如,教师向学生提问:鱼缸里的鱼的颜色,家里的墙壁的颜色,从学生所熟悉的生活色彩入手,利用多媒体信息技术的辅助,展示水墨画《菊》和梵高的《向日葵》,让学生感受生活中和绘画作品中的色彩差异,并明确色彩主调,激发学生的色彩意识,成功培养学生的色彩感。

(四) 鉴赏美术作品,深化色彩认知

在现用的小学美术教材中,选入了非常优秀的美术作品,教师可以组织学生积极的鉴赏美术作品,引入同主题的类似作品,让学生用心感受色彩的变化。在确定美术作品的鉴赏中,要明确具有代表性的作品,优先选择饱满色彩的作品,并融合学生的日常生活,通过美术作品的鉴赏,陶冶学生的艺术情操和审美能力。此外,小学美术教师还可以让学生进行自己的作品的自我鉴赏,在小组内进行相互欣赏和点评,实现学生之间的色彩交流,做到取长补短。例如,以山水画为主题的美术课堂为例,教师组织学生欣赏课本中的山水画名作,讲授山水画的色彩特点,让学生初步的了解中国水墨画

的色彩,有效拓展学生的艺术认知面。除教材中的作品外,教师还可以筛选高质量的课外教学资源,像世界上著名的色彩绘画——莫奈大师的《睡莲》。在《睡莲》绘画作品中,教师组织学生积极欣赏绘画中睡莲的色彩层次感,展现睡莲淋漓尽致的完整色彩,让学生感受到蓝色的天空、绿色的水面,用心感受生动的睡莲,引导学生进行色彩对比,感受到美术教学的奥妙,培养学生潜意识的色彩感,深化学生对色彩的认知,明确色彩学习的意义和重要性,从而为学生的终身色彩感培养奠定基础。

(五) 加强绘画实践,体会色彩内涵

培养学生的色彩感不能仅仅依靠教室中的课堂教学,还应组织学生进行亲身实践的绘画活动,为学生布置多样性的动手美术练习,像折纸绘画、简笔画等多种多样的课后练习,引导学生自主选择规划绘画实践的内容。通过加强家长与学生的亲子互动,实现家庭教育与学校教育的双向联合。例如,教师组织学生绘画《我最快乐的一天》手抄报,引导学生回忆自己在暑假或者寒假所享有的快乐时光,让学生明确《我最快乐的一天》的具体内容,然后作画。在学生绘画作品中,教师应该加强组织学生开展绘画内容的具体实践,引导学生和家长开展暑假的海边游玩。在绘画作品中,通过鲜艳的衣服展示色彩的层次感,蓝蓝的天空,蓝蓝的海和一轮红红的太阳,还有白色的海鸥在飞翔,通过回忆最愉快的一天,让学生在绘画中展现出对色彩的认知和体会,并巩固学生的色彩运用能力,在绘画实践中体会出色彩内涵。除亲子绘画实践活动外,教师还可以组织学生进行春游和秋游等实践活动,在确保学生户外安全的基础上,开展班级绘画实践活动,让学生感受到春天的盎然生机,通过借助绿色的草地、不同色彩的行人的衣服、不同颜色的汽车等,强化学生对色彩内涵的体会,深刻感受到色彩的应用意义,成功体会到色彩运用中的情感内涵。

四、小学美术教学中培养学生色彩感的价值探讨

小学美术教学中,培养学生的色彩感非常重要,是美术教学的灵魂。新课改中,美术教学注重培养学生的色彩感,不仅能够创设高效的美术课堂,还能够促进学生的全方位发展。首先,有利于激发学生的色彩认知能力。色彩教学在小学阶段的美术教学中占据非常重要的位置,教师通过组织学生认识色彩的基本理论,奠定学生的色彩基础。对于小学生而言,通过学生所熟悉的现实中的实物,学习和分辨色彩,并掌握基本的色彩理论,发现生活中的色彩美,有效提升学生的色彩认知能力,激发学生对美术课堂的参与兴趣。其次,有利于帮

助学生树立正确的世界观。对于小学生而言,大脑正处于快速发育的重要阶段,不能够高效的分辨色彩,但是对绚丽多彩的色彩保持着好奇心。小学阶段的学生正处于对色彩的高度敏感期,女生偏向于喜欢粉色和红色,男生则喜欢蓝色和绿色。美术教师根据性别区分学生的色彩偏好,判断学生现存的心理倾向,利用小学美术教学中的色彩感培养,帮助学生认识世界,并促进学生能够积极健康的成长。最后,有利于提升学生的审美素养。审美素养是学生美术核心素养的组成部分,不仅涉及学生对美的知识、能力、情感、态度、价值观方面,还影响着学生的个性化发展和文化传承。色彩不仅能够给予学生以视觉上的美感,还能够影响学生的积极情绪、思维和行动。教师在教授学生色彩知识和技能的基础上,引导学生自主探究色彩与空间的光线、材质的因素。以简单的方式讲解色彩理论知识,向学生讲解生动的实践案例,培养学生的参与感和实践感,从而有效提升学生的色彩情感和品味,引导学生利用色彩表达情绪,创新学生的色彩思维,摒弃以权威和传统的标准来评判学生色彩能力的教学方式,而是让学生通过解决基本问题,了解大自然中的色彩绚烂,感受色彩的对比和变化,从思维、品质、创新等多个方面有效提升学生的审美素养。

结语

在小学美术教育中,培养学生的色彩感,不仅能够提升学生的审美品味,还有助于实现新课改的教学目标。因此,教师应该顺应学生的认知发展规律,对学生的色彩感知、情感和理解进行有效分析,结合当前美术教学的现状,组织学生认识美术工具,开展游戏教学,利用多媒体信息技术激发学生的色彩感知意识,带领学生鉴赏美术作品,并组织学生积极参与绘画实践,有效提升学生的色彩应用能力和认知能力,培养学生的艺术核心素养,推进学生的全面可持续发展。

参考文献

- [1] 舒艳. 小学美术教学中培养学生色彩感的探究[J]. 魅力中国, 2020(8): 212.
- [2] 魏海燕. 浅谈小学美术教学中培养学生色彩感的方法[J]. 教学管理与教育研究, 2020(24): 115-116.
- [3] 华茜. 小学美术教学中培养学生色彩感的策略探讨[J]. 新课程, 2020(20): 206-207.
- [4] 茅矛. 小学美术教学中培养学生色彩感的策略[J]. 科普童话·新课堂(上), 2018(9): 89, 91.
- [5] 郭苗苗. 探讨小学美术教学中培养学生色彩感的策略[J]. 读与写, 2019, 16(7): 217.