

大单元视角下小学语文诗歌教学的实践与思考

刘晓林

广东省深圳市光明区秋硕小学

摘要：当前社会背景下，传统化教育模式无法满足学生学习需求，大单元教学法等新型教学法被逐步应用于实际教学中。小学语文学科中，诗歌模块内容为不可或缺的一部分，其具有一定的教学应用价值，教师需在大单元背景下，不断地完善诗歌教育教学方法，真正激发学生的诗歌学习探索欲望，让他们自主投入课程学习之中。本文围绕大单元视角下诗歌教学价值、教师教学原则、实际教学策略三部分展开，针对性地解决小学语文诗歌教学问题，从而提高诗歌教学效果。

关键词：大单元视角；小学语文；诗歌教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.06.160

语文教学是培养学生综合素质的重要活动，其中诗歌教学作为语文教学的重要组成部分，具有独特的魅力和意义。然而，在实际教学中，教师发现传统的诗歌教学模式存在过度强调背诵、填鸭式教学等相关问题，忽视了学生的主体性和创造性。在此背景下，教师就需引入大单元背景，整合诗歌内容与形式、融入相关的文化背景知识和艺术欣赏，使学生能够全面地感知和理解诗歌的内涵和形式特点。

一、大单元视角下小学语文诗歌教学的应用价值

（一）有利于培养学生的文学素养和审美能力

大单元视角下，教师在开展诗歌教学时，能更好地培养学生对诗歌的形式美的感受和理解，教师以单元为单位，帮助学生整合诗歌内容后，学生在学习和欣赏各类诗歌形式的过程中，可以更好地了解诗歌的韵律、格律、押韵等艺术特点，并运用自己的想象力、思维能力和语言表达能力，模仿和创作诗歌，体验和探索语言的美妙之处，逐步提升诗歌形式美的敏感性和欣赏能力。此外，在整个教学过程中，教师也会以单元为整体，适当补充教学内容，借此，学生可以接触到各种优秀的诗歌作品，学习和欣赏不同风格、流派的诗歌，从中感受到诗歌所表达的世界观、价值观和情感体验，培养自己的审美情趣，并拓宽艺术视野。

（二）有利于激发学生对诗歌的兴趣和创作思维

在大单元教学背景下，教师能改变传统教学理念，能根据学生的年龄、认知水平、语文学科特点等，完善诗歌教学设计、选择适合学生的诗歌，结合整体感知、欣赏、模仿和创作等多种教学方式，带领着学生去体验诗歌的魅力，在此类多样化的大单元诗歌授课和互动之中，教师也营造出了一个轻松、愉悦、充满想象力的学习氛围，借此充分激发学生诗歌学习兴趣。大单元诗歌教学之中，教师不仅注重学生对诗歌的理解，也着重培养学生的诗歌创作能力，并分享阅读技巧、语言表达能

力、文学鉴赏能力等很多与诗歌相关的技能，借此提高学生的综合素质，促进他们更好地适应未来社会的发展需要。

（三）有利于整合相关的文化背景知识

诗歌是文学的重要形式之一，其往往应用简洁、抒情和富有意象的语言表达情感、思想和体验。然而，一些古、现代诗歌作品的语言、表达方式和主题可能与学生所处的时代和文化背景有较大的差异，往常教学之中，教师可能不会补充相关背景知识，但在大单元背景下，教师在教学中能有效地加入相关的文化背景知识，促进学生更好地理解和欣赏诗歌。此外，就诗歌本身而言，不仅是语言艺术的体现，也是文化传承的载体，学生积极学习和了解相关的文化背景知识，也能逐步在此过程中理解和感知不同文化间的差异和联系，从而拓展自己的文化视野，增强自己的跨文化交流能力，教师也能借此升华诗歌教学课程。

（四）有利于提升学生的情感体验

大单元教学背景下，教师积极开展诗歌教学，在整个教学过程中，都能关注学生对诗歌的感性体验和情感反应，学生持续学习优秀的诗歌作品后，也能逐步感受到其中所表达的情感，从而增强自己的情感认知和表达能力，促进整体情感发展。此外，在大单元背景下的语文诗歌学习体验之中，学生一般需要通过阅读、欣赏、模仿和创作等多种方式来理解和体验诗歌，这也有助于促进学生的全面发展，提高他们的综合素质和文学修养。大单元教学更具逻辑性与整体，学生也能拥有更为丰富的学习情感体验感，快速地进入到学习状态之中。

二、大单元视角下小学语文诗歌教学的应用原则

（一）整体性原则

整体性原则应用之中，教师可将大单元视角下的小学语文诗歌教学分为目标制定、内容选择、设计教学方

案、完善教学评价几个部分。整体性教学目标之中，教师需将诗歌教学作为一种综合性的文学教育活动，并借助此活动来培养学生的文学素养和文化修养，着重关注学生的阅读、欣赏、理解、创作和表达能力，从而全面提高学生的文学素养。整体性教学内容选择之中，教师在开展诗歌教学时，则应注重整体性、系统性和综合性等关键点，尽量选取具有代表性且具有文化内涵的诗歌作品，并结合相关的文化背景知识进行教学，以便学生更好地理解和欣赏诗歌。整体性的教学方案中，教师则要在诗歌教学中运用多种教学方法，注重多元化、创新性和针对性，以满足学生的不同需求和兴趣。而整体性教学评价则为教师采用多种评价方法，侧重考察学生的文学素养和文化修养。

（二）个性化原则

个性化原则应用下，教师则应根据学生的兴趣和特点，了解分析不同学生的需求，选择适合他们的诗歌作品，积极了解学生的喜好、阅读经验和文化背景，以此更好地为他们提供有吸引力和可理解的诗歌作品。在诗歌教学中，教师可以鼓励学生进行诗歌创作和个人表达，适当给予学生自由发挥的机会，激发他们的创造力和表达欲望，帮助他们将自己的情感、思想和体验融入诗歌中，从而实现个性化的学习和表达。此外，教师也需要尊重学生的个体差异，不强求每个学生都达到相同的标准和要求，理解并接纳学生的不同学习风格、能力水平和表达方式，为他们提供适当的支持和引导，让每个学生都能在自己的能力范围内发展和进步。整体而言，个性化原则更符合当前的语文课程教学要求，教师应结合班级实际情况积极投入应用。

（三）情境化原则

情境化原则在诗歌教学之中极为重要，大单元教学背景下，教师也应将其应用于实际课程教学之中，选择具有情境意义的诗歌作品，即与学生的生活和实际情境相关的作品，从而使得学生更好地理解和感受诗歌的情感内涵和文化特色，促进学生的情感共鸣和认知理解。教师也需结合多种方式创设情境化的教学环境，适时地引入生动的故事情节，以此让学生更加身临其境地感受诗歌的情感和文化内涵，提高他们对课堂的关注度。教师还需有效地带领着学生将所学诗歌与实际情境相联系，促进学生的实际运用和创造，在课堂空余时间之中，鼓励学生模仿、改编、创作诗歌，多增加此类趣味课堂学习环节，不断地强化学生对诗歌的情感体验和认知理解。

（四）实践性原则

实践性原则应用之中，教师在开展诗歌教学时，应

该强调实践活动的重要性，鼓励学生通过吟诵、朗读、演讲、表演等实践活动来感受诗歌的魅力和意义，以此深入地理解和感受诗歌的文化特色。在开展实践时，教师需结合实际情境完善诗歌学习实践活动方案，让学生在具体的实践中感受诗歌的魅力和学习意义，如以爱国为主题的诗歌单元学习过程中，教师就可将实践活动主题定为“红色精神”，与学生一同感受红色文化的魅力。教师科学地开展各种类型的教学实践活动，能更好地培养学生的实践能力，激发他们的创造性思维，让学生在实际操作中掌握相关技能和知识，提高他们的学习想象力，促进他们全面发展，拥有更为良好的语文学习体验感。实践学习过程中，教师需关注不同学生的学习体验感与实际参与度，完善各个实践教学环节。在实践学习过程中，教师也应及时地开展教学评价，针对性地分析学生存在的问题，为他们后续的诗歌学习奠定良好的学习基础。

三、大单元视角下小学语文诗歌教学的应用策略

（一）建立大单元诗歌学习框架，厘清诗歌学习逻辑

在课前铺垫阶段，教师需要通过图片、视频、音频等多种形式对所学诗歌进行预热，让学生了解诗歌的主题、情感内涵和文化背景，激发他们的兴趣和好奇心，并借助简单课堂小问题等方式了解学生对诗歌的认识和理解程度，为后续教学做好铺垫。在诗歌鉴赏阶段，教师则应积极地分析诗歌的结构、语言、意境等方面，让学生深入理解诗歌的内涵和特点，掌握相关的鉴赏技巧和方法，将朗读、解析、比较等相关诗歌学习小技巧应用于诗歌分析之中，让学生感受诗歌的独特魅力。在诗歌创作阶段，教师则应结合学生个性特点与大单元学习内容，设计各种类型的创作活动，让学生亲身体验诗歌创作的乐趣和挑战，激发他们的创造性思维和想象力，一般可组织学生有序开展诗歌创作、朗诵等，让学生在实践中掌握诗歌学习技巧，提高他们的创作能力和语言表达能力。在诗歌阅读阶段，教师应引导学生多读诗歌，充分了解诗歌的文化内涵和历史背景，扩展他们的知识面和视野。大单元学习框架构建过程中，教师需考虑内容的关联性与整体性，在确保内容完整性的同时，减轻学生的诗歌学习压力，积极响应“双减政策”要求，让学生能自主投入到诗歌学习之中，而不是被动学习。

（二）引入大单元比较学习法，探索诗歌间的内在联系

大单元学习比较之中，教师可以选择两首或多首具有相同主题的诗歌，并在课堂上与学生一起比较它们之

间的异同,如教师选择两首描写秋天的诗歌,《秋风词》和《秋夜将晓出篱门迎凉有感》,引导学生比较诗歌中对秋天的描绘和对情感的表达,让学生发现不同诗人在相同主题下的个性化创作。教师也可以选择两首或多首具有相似情感表达的诗歌,如表达思乡之情的诗歌《登鹳雀楼》和《静夜思》,引导学生自主比较这些诗歌中对于思乡之情的表达方式和情感体验,促进学生深入理解诗人的心境和情感变化。此外,教师可以引导学生分析诗歌的押韵、节奏、修辞手法等语言特点,引导学生发现这些诗歌中不同的押韵方式对于诗歌的节奏和表达效果产生的影响,或带领着学生分析诗歌中的比喻、拟人、排比等修辞手法,让学生在学习比较这些诗歌之中,掌握对于自然界事物的拟人描写等诗歌技巧,促进学生深入感受不同诗人对于自然的感悟,并拥有更为丰富的课程学习情感体验感。在大单元课程学习背景下,教师也可以引导学生将诗歌与绘画、音乐、舞蹈等其他艺术形式进行比较,借此促进学生发现画家和诗人在表达山水意境时的共通之处,教师也可选择播放一段音乐和一首与音乐相配的诗歌,引导学生将二者进行比较,让学生感受到音乐和诗歌之间的共鸣和情感交融。

(三) 构建大单元诗歌学习情境,激发学生学习兴趣

大单元诗歌教学之中,教师也应创设合适的教学情境,借此激发学生的学习热情,教师可选择在教室中设置一个专门的“诗歌角落”,放置一些装饰物,如鲜花、艺术画作和学生自己创作的诗歌展板,并邀请学生定期更换展板上的诗歌内容,让他们参与到诗歌艺术的创作和呈现过程中。教师在选择诗歌时,可选择冰心的《十四岁,蓝色的港湾》《童年的相册》等儿童诗歌,也可以选择经典名篇如李白的《静夜思》、苏轼的《江城子·密州出猎》等,在课堂上逐字解读诗歌,引导学生感受其中的意境和情感。在信息化社会背景下,教师教学时,也应使用投影仪等,播放与诗歌相关的图片、音频或视频,如可播放一段描绘四季变化的诗歌配上美丽的自然风景图,让学生通过视觉和听觉的刺激更好地理解诗歌的意境。此外如课堂时间允许,教师还可邀请学生进行诗歌朗诵和表演,让学生选择自己喜欢的诗歌,通过声音、动作和表情来表达诗歌中的情感和意境,也可在班级内举行小型诗歌朗诵比赛,鼓励学生展示他们的才艺。教师还可挑选一首有故事情节的儿童诗歌,将学生分成小组,并让每个小组扮演诗歌中的角色,让学生通过对话和表演,展现诗歌中的情节和人物形象,提高课堂学习的趣味性。情境化的大单元诗歌学习有更强的趣味性,也能降低诗歌学习的抽象性,引导学生快速地进入到诗歌学习状态之中,提高他们对诗歌学习的适应度。

(四) 完善大单元诗歌练习作业,引导学生实践体验

大单元背景下的诗歌作业设计之中,教师可以单元为整体,让学生在家长或老师的指导下阅读经典名篇,比如《静夜思》《登高》《七步诗》等,要求学生在阅读完后,写出自己的感受和理解,并画出与诗歌相关的画作,以加深对诗歌的理解。此外,学生可以选择自己喜欢的诗歌进行朗诵,通过声音和语调的表达,更深入地理解诗歌的情感和意境,在朗诵时,鼓励学生积极地模仿诗歌中的人物形象和情境,让学生更好地融入诗歌中去。教师在得到学校允许的情况下,也可带领着学生到户外进行观察和体验,如在公园、花园或自然风景区等地观察大自然的美景,鼓励学生通过观察和体验,写下自己的感受和体会,并将其转化为诗歌作品。教师也可设计与音乐相结合的作业,要求学生在家中或在课堂上,选择一首自己喜欢的诗歌,为其配上适合的音乐,让学生自主考虑音乐与诗歌相融合的效果,尽可能地表达出诗歌所表达的情感和意境,此外,教师还可设计一些有趣的诗歌游戏,比如填空诗、接龙诗等,让学生在轻松愉快的氛围中学习诗歌,借此激发学生的兴趣和热情,提高他们对诗歌的学习效果。新型诗歌教学之中,教师可不局限于课本单元内容,结合学生的学习兴趣与个人性格特点,将一些学生可能会喜欢的诗歌补充入作业之中,但应确保此类诗歌与大单元整体内容有较大关联度,而不能出现主题偏移等相关问题,否则会较大程度上降低大单元诗歌学习法的价值。

结语

综上所述,大单元背景下,教师科学地开展诗歌教学,能有效提高学生的文学素养和审美能力,激发他们对诗歌的学习热情。课堂教学之中,教师应注重培养学生的诗歌鉴赏与分析能力,引导他们深入理解诗歌的内涵和艺术特点,并灵活运用多种教学手段和丰富的诗歌教学资源,借此激发学生的想象力和创造力,使诗歌教学更加生动有趣。

参考文献

- [1] 李琳琳. 小学低段儿童诗朗读教学研究[D]. 福建师范大学, 2021.
- [2] 张艳秋. 新课程标准下古典诗歌情境教学研究[D]. 重庆师范大学, 2021.
- [3] 柴拉干. 蒙古族小学低段诗歌教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2021.
- [4] 马丽妍. 生命教育视野下小学中高年级古诗词教学研究[D]. 天津师范大学, 2021.
- [5] 岳晓林. 发现学习理论在小学高段诗歌阅读教学中的应用研究[D]. 四川师范大学, 2021.