

基层文化群众舞蹈的编排创作问题研究

陈琳

广西壮族自治区贺州市群众艺术馆

摘要：随着中国经济的快速增长和人民群众生活质量的提高，群众对文化艺术的追求日益多样化和丰富，并具有较高的标准。其中，舞蹈是群众文化生活中最重要的艺术形式之一，舞蹈与群众日常生活紧密交织，构建了丰富多彩的文化形态。舞蹈在不同场合的呈现和演绎已经深入人心，成为群众共同的精神需求和日益增长的文化要求。随着我国经济的飞速增长和群众生活品质的提升，群众对文化艺术的追求也日益多元、丰富，且有着高标准的要求。其中，舞蹈是群众文化生活中最重要的艺术形式之一，舞蹈与群众的日常生活紧密交织，构筑了多彩的文化形态。舞蹈在不同场合中的呈现与演绎已深入人心，成为群众普遍的精神需要和日益增长的文化要求。

关键词：基层文化；群众舞蹈；编排创作

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.240

引言

群舞是中国优秀传统文化的生动体现。它就像一部行走在广袤大地上的人类戏剧，生动地展示了各族人民丰富多彩的生活和情感。在漫长的历史中，群舞经历了兴衰，有过衰落，也有过挫折。然而正是在这些困境中，群众舞蹈持续焕发出属于自己的新的生命力和活力，这种群众舞蹈发展和人们对舞蹈的认识有着作用与反作用功能，相互促进，相互发展，良性循环。

一、群众舞蹈的内涵及其特色

首先，舞蹈是一种通过肢体动作来表达情感的艺术形式，在表演者表演的过程中可以向观众传递情感。其次，舞蹈是表现人类内心情感的重要表现方式，表演者的表演可以表现出舞蹈作品中所包含的情感。舞蹈文化是一种非语言的文化模式，通过多样化的舞蹈形式，可以跨越语言障碍表达情感，拉近群众之间的距离。群众舞蹈是一种非常流行的艺术形式，随着时间的推移，越来越多的人开始喜欢群众舞蹈。群众舞蹈不仅符合社会发展的要求，还为群众提供了更加丰富的精神文化生活。相比于职业舞蹈，群众舞蹈更加注重艺术表现形式，更加强调舞蹈的美感和艺术感。群众舞蹈的素材来源于群众的日常生活，其更加注重群众情感的表达，在舞蹈动作和表演技巧上也更加注重实用性。与职业舞蹈的动作相比，群众舞蹈的动作更加简单，不论年龄大小都可以参与表演。此外，群众舞蹈更加注重娱乐性，适合在某些场合进行“自娱自乐”，供大众消遣。与职业舞蹈相比，群众舞蹈的表演既能让观众参与其中，也能供观众欣赏^[1]。

二、群众艺术馆积极组织群众舞蹈推广的必要性

1. 满足群众精神文化需要

群众舞蹈作为一种集体文化表现形式，可以促进群众之间的文化交流和文化共建。当今社会，人们的生活节奏在加快，社会活动在逐渐减少，大众文化的传承和发展面临着诸多挑战。群众艺术馆作为文化的传播者和载体，有责任通过群众舞蹈推广工作，调动群众参与群众文化的积极性。同时，由于群众舞蹈是群众文化建设的重要组成部分，融入了人们的日常生活，能够传递文化、增进群众凝聚力。因此，群众艺术馆作为文化资源的集聚地，积极组织群众舞蹈推广活动，有助于引导群众积极参与，形成文化共鸣，满足人们对精神文化需求的迫切需要。通过群众舞蹈推广，群众艺术馆可以为群众提供更多的文化选择，拓宽其文化视野，促使他们更加自觉地参与到群众文化建设的过程中，不仅有助于提高整体的文化品位，更能够为社会的文化繁荣创造良好的土壤。

2. 扩大群众舞蹈的覆盖面

群众艺术馆是承担公共文化服务、繁荣群众文化事业的公益性单位。在工作中，始终坚持“以人民为中心”的宗旨，以社会主义核心价值观为指导，积极创新传统文化，引领大众文化，学习先进文化。同时，坚持为基层群众服务。群众艺术馆大力开展群众文化活动，培养了一大批优秀的基层文艺骨干和社会文艺团队，创作出深受群众喜爱的文艺精品和获奖作品。因此，以群众艺术馆为主导推广群众舞蹈活动可以获得更多群众的认可，群众舞蹈推广的覆盖面也将更广^[2]。

3. 有助于培养群众健康的审美情趣

在大众文化建设过程中，要“取其精华，去其糟

粕”，即剔除不符合社会主义核心价值观的传统陋习和文化形态，保留地域文化和传统文化的精华，在新时代的审美语境下对地域文化和传统文化进行创新性的传承和诠释。打造更符合时代脉搏、历史底蕴深厚、文化内涵深厚的群众文化。群众舞蹈作为群众文化的组成部分，其建设与发展也与群众文化有着相同的路径。因群众舞蹈是群众自发组织、自行参与的舞蹈艺术形式，所以群众舞蹈的艺术价值与群众的审美情趣息息相关。若群众的艺术观念、文化观念滞后，追求庸俗乃至低俗的舞蹈艺术形式，便会导致群众舞蹈陷入发展困境，反之亦然。基层群众艺术馆是最贴近人民群众的文化艺术机构之一，在群众舞蹈创作与编排中具有得天独厚的资源优势。

三、群众舞蹈编排创作中存在的问题

1. 对群众舞蹈编排创作的重视度不够

群众舞蹈的编排和创作需要群众的积极参与和群众的力量，才能使群众舞蹈更加多样化。但从目前群众舞蹈的发展情况来看，群众对群众舞蹈的认知有限，对群众舞蹈编排和创作的重视程度不够，参与积极性不高，是影响群众舞蹈创新发展的主要因素。而有关部门以及基层文化工作者也缺少对群众文化的宣传和普及，广大群众没有好的渠道去深入了解群众舞蹈的内涵以及群众舞蹈编排创作的重要价值，群众参与群众舞蹈编排创作的热情和积极性就得不到激发。因此，在现阶段，为了更好地实现群众舞蹈的创新编排与创新创作，需要有关部门以及基层文化工作者加大对群众舞蹈的宣传力度，宣传正确的群众舞蹈编排创作理念，对群众舞蹈的内涵及其发展重要性进行有效宣传。

2. 脱离群众需求

群众舞蹈是群众表演的一种艺术形式。然而，由于缺乏专业知识和对艺术的执着追求，一些基层文化工作人员在创作过程中忽视了群众表演者的综合素质，影响了群众舞蹈的整体效果。一般来说，群众舞蹈可以为群众所喜爱，也可以为群众所参与，但由于种种原因，往往达不到预期的效果。例如，由基层群众文化部门主办的群众舞蹈比赛本质上是要唤醒公众对艺术的兴趣，传承和弘扬当地文化，但是在实际操作过程中，由于各种原因，部分创作者只追求成绩，从而忽视了群众舞蹈的独特性及其所蕴含的深刻含义。这就导致群众舞蹈虽然看起来很精彩，但实际上并不符合群众的期望^[3]。

3. 群众文化舞蹈创新过程不严谨

群众文化舞蹈的参与者大多属于业余舞者，他们参与创作和编辑活动，容易导致创新的过程和方法不严谨，创新结果不符合舞蹈创作和编辑的初衷。这也是我国大部分地区群众文化舞蹈面临的主要问题，具体表现在以下几个方面：首先，群众文化舞蹈的创新大多是参加某一活动或区域比赛，因此在舞蹈创作和编辑中，会以活动组织者和评委的评价作为参考，导致舞蹈创作和编辑过多地追求亮点，而不注重舞蹈内涵的表达和群众的需求。其次，舞蹈创新中过于注重歌颂某个主题，与群众生活缺乏衔接，实际意义不强。最后，群众文化舞蹈创编是一种公共服务，所获得的报酬少，或者没有报酬，导致创编积极性不强，影响舞蹈作品的创编质量。

4. 群众文化舞蹈的基础设施匮乏

对大多数群众来说，找到一个合适的跳舞场地是一个巨大的挑战。在很多地方，由于城市化的进程，公共空间被压缩，群众很难找到一个宽敞、流畅、不受干扰的舞蹈创作和表演场所。缺乏合适的场地意味着缺乏舞蹈基础设施，这影响了舞者的表演。总之，举办群众性舞蹈文化活动存在明显的基础设施困境，特别是在舞蹈场地和音乐设施方面。适宜的舞蹈场地的缺乏，使很多群众文化舞蹈活动受限于不适当的环境，影响创作和表演的品质，设施不足也导致选择和创作的局限性，进一步制约了舞蹈的多样性和创新性。这些问题不仅直接影响编舞者创作，更影响群众对舞蹈艺术的体验。要真正推动基层群众文化舞蹈的发展，就要尽可能地解决这些基础设施问题，为群众舞蹈文化活动的进行提供更有利的环境。

四、群众舞蹈编排创作的发展策略

1. 加大群众舞蹈宣传，提高编排创作重视度

群众舞蹈编舞创作需要群众的积极参与，也需要有关部门和群众艺术馆对群众舞蹈编舞创作给予足够的重视，掌握群众舞蹈编舞创作的基本原则，从而达到提高群众舞蹈编舞创作质量的目的。因此，有关部门应加大对群众舞蹈的宣传力度，加大对群众舞蹈编排和创作的重视，具体采取以下措施：其一，做好群众舞蹈的宣传工作。群众是群众舞蹈编舞创作的重要参与者，也是群众舞蹈表演的主体。要让群众对群众舞蹈有一个准确的认知，认识到群众舞蹈对自身健康发展和提高自身艺术文化素养的重要作用，从而激发群众积极参与群众舞蹈

的编舞和创作。其二，向群众舞蹈编排创作人员进行有效宣传。如果群众舞蹈编排创作人员对于群众舞蹈的认知不足，缺乏对群众舞蹈的准确定位，就会导致在编排创作群众舞蹈过程中无法凸显群众舞蹈特色，也就不能更好地满足群众舞蹈创新创作的要求^[4]。

2. 选择合适的音乐促进群众积极参与

音乐是舞蹈的重要组成部分。基层群众艺术馆在编排创作群众性舞蹈时，要注意音乐的选择，激发群众的积极性，让群众在舞蹈中感受到快乐。简单活泼的音乐，活泼的节奏，更容易让群众感受到音乐的魅力；结构复杂、内涵深刻的音乐可能会使群众感到困惑，降低群众对群众舞蹈的兴趣。音乐敏锐度对于编导人员来说是非常重要的。它不仅能够帮助编导人员更好地理解音乐，还能够让他们更好地将音乐与舞蹈动作相结合，创作出更加生动的舞蹈作品。此外，编导人员还需要具备节奏感和韵律感，以及对音乐情感和意境的深刻理解，如此才能够准确地把握音乐的情感和意境，并将其融入舞蹈创作中。因此，选择合适的音乐可以突出群众舞蹈的特点，更好地满足群众的精神文化需求。

3. 强调题材创新，发挥舞蹈表现力

在群众文化舞蹈主题的选择上，既要体现健康向上的风格，也要体现群众积极向上的生活热情和充实的生活。舞蹈作品的创作要把满足大众的需要、激发群众的积极性放在首位。首先，舞蹈作品要具有放松情绪、反映生活的作用，保证舞蹈艺术的生命力。因此，要结合群众的特点，合理选择舞蹈音乐。其次，舞蹈的肢体动作和动作衔接要符合群众对舞蹈内涵的理解，并愿意参与其中。最后，针对部分特殊区域的群众文化舞蹈，如少数民族舞蹈，在舞蹈的动作中要充分融入民族特点。加入广西本地舞蹈比如壮族绣球舞、扁担舞、采茶舞、铜鼓舞、瑶族长鼓舞等舞蹈元素。民族元素的融入，可以更好地展现地域风采和文化特点。

4. 符合社区文化要求

在社会主义新时代的发展背景下，社区文化建设的重要性逐渐凸显。然而，目前群舞管理机制建设存在局限性，社会文化监督问题时有发生。此外，社区文化投入有限，影响了文化建设的效果。文化人才的缺乏不利于群众舞蹈文化的创新；而且宣传力度不强，参与人数有限，很难营造良好的舞蹈氛围。社区舞蹈属于群体

性的舞蹈模式，需要坚实的群众基础。群众舞蹈的投入较少、形式多样，有利于营造良好的社区文化氛围。但是，对于大部分社区来说，群众舞蹈文化仍然是文化建设的短板。因此，在社区群众文化建设中，应结合当前社区的群众舞蹈建设情况，完善群众舞蹈文化建设工作，为社区的群众舞蹈文化建设提供宣传支持^[5]。

5. 加大对相关基础设施的投入

在城市公共空间中新建文化艺术场所的难度较大。因此，社区和相关人员必须协调这方面的工作。场地的选址应考虑到可达性、社区通达性和文化融合，使其成为区域社区文化艺术的主要交流中心。此外，舞蹈场地的选址也要注意可持续性和生态性，实现场地的绿色、健康和长期使用。另外，有关部门要通过引进群众舞蹈活动所需的相关器材，以及增加群众舞蹈活动硬件设施等，完善群众舞蹈活动的开展条件，为群众舞蹈文化活动建设工作的开展提供便利。通过对现有资源的合理利用和创新设计，舞蹈场地必将成为推动群众舞蹈艺术创新和吸引广大群众积极参与的重要平台。

结束语

随着人们对精神文化生活的需求越来越明显，人们的群众性文化活动的种类也越来越多。舞蹈在新时代已经不再仅仅是一门简单的艺术，而是以崭新的面貌活跃在校园、社区、公园等公共娱乐场所，并逐渐成为一种群众性舞蹈，为市民增添了更多的欢乐。群众舞蹈作为群众文化生活的主体，具有一定的自发性。近年来，随着广场舞等各种舞蹈形式的出现，公众对舞蹈的认识也发生了变化。群众舞蹈作为一种新的文化形式，受到了社会的广泛关注。

参考文献

- [1] 郭兆军. 基层群众文化舞蹈创作创新的策略探讨[J]. 戏剧之家, 2020(13): 117.
- [2] 谢娟. 群众文化舞蹈的创作及编导策略研究[J]. 传媒论坛, 2020, 3(07): 149.
- [3] 戴沉沉. 浅谈关于创新基层群众文化舞蹈创作的思考[J]. 作家天地, 2020(07): 173-174.
- [4] 黄晓虹. 基于文化交融下群众舞蹈创作编排的思维创新[J]. 大众文艺, 2020(02): 2-3.
- [5] 朴春红. 关于创新基层群众文化舞蹈创作的思考[J]. 中国文艺家, 2020(01): 36.