

# 小学音乐教学中节奏感的培养路径

廖丽

江西省龙南市实验小学

**摘要:**在小学音乐教学中,节奏感的培养能帮助学生理解音乐作品,并提升学生的音乐素养。当下,小学音乐教师为了帮助学生在音乐课程中获得更好发展,十分注重对学生节奏感的培养,与之相关的教学策略也越来越多样化、合理化。基于此,文章分析小学音乐教学中节奏感培养的意义和现状,提出小学音乐教学中培养学生节奏感的途径,包括增强节奏感训练的趣味性、增强节奏感训练的自主性、提升节奏感训练的日常性,希望可以给相关教育工作者带来一些启发。

**关键词:**小学音乐;节奏感;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.206

在小学课程体系中,音乐是十分重要的课程之一,对学生审美情趣和艺术素养的提升起到了积极作用,加强对其研究十分可行。但受到传统教学观念的影响,当下部分小学音乐教学仍认为音乐课程只是一门副科,不重视自己所教的课程,更不重视节奏感训练,忽视对学生节奏感的训练,使学生掌握的音乐学习方式有限,不利于学生的深度学习,也不利于音乐课程育人功效的发挥。要想有效解决这一问题,音乐教师应形成立德树人、五育并举、以生为本等新型教学理念,充分结合学生的特点、实际情况及课程内容,制定合理的节奏感培训计划,并按照计划实施节奏感训练中,逐步提升学生的节奏感。

## 一、小学音乐教学中节奏感的培养意义

在新时代的小学音乐教学中,越来越多小学音乐教师对节奏感的培养价值有了深入的认识,将其作为培养学生音乐素养的重要切入点和重要途径,取得了较好的效果。具体来说,对学生节奏感培养的意义体现在如下几方面。

### (一)有利于学生对音乐的理解

在以往小学音乐教学中,教师是采取讲解的方式帮助学生理解音乐,虽然达成了帮助学生理解音乐的目标,但是学生却不具备自主理解音乐的能力,不利于学生日后的音乐学习与发展。而通过在音乐教学中培养学生的节奏感,可以培养学生的乐感,这是学生理解音乐的重要条件。另外,对学生音乐节奏感的培养,也使生始终处于思维发展状态,拉近了学生与音乐之间的距离,这进一步为学生音乐的理解提供了支持<sup>[1]</sup>。

### (二)有利于提升学生的审美能力

在新课改下的小学音乐教学中,音乐课程教学的目标也不再仅是培养学生歌唱的兴趣与能力,还要激发学生对音乐美追求的兴趣,以更好发展学生的音乐审美意识与能力。而坚持在音乐教学中培养学生的节奏感,丰富了音乐教学内容和形式,使学生真切感受到音乐独有的魅力与价值,主动且全身心投入学习中,不断理解与

表达音乐,实现对学生音乐审美能力的有效培养<sup>[2]</sup>。

### (三)有利于培养学生的音乐学习习惯

良好的学习习惯能收获事半功倍的效果。在小学音乐教学中,部分教师虽然也认识到对学生学习习惯培养的重要性,但总是找不到思路和策略,导致这项工作的开展并不顺利。而通过在音乐课堂中培养学生的节奏感,可以帮助学生掌握分析与欣赏音乐作品中节奏的方式,这不仅有利于学生音乐学习效率的提升,还让学生养成良好的音乐学习习惯<sup>[3]</sup>。

### (四)有利于提升学生的音乐素养和智力水平

在小学音乐教学中培养学生的节奏感,帮助学生精准地把握音乐作品中传达的情感,这不仅实现对学生高尚道德情操、积极生活态度的培养,还提升学生音乐感知力、艺术创作的兴趣和能,有利于学生音乐素养的提升与发展。另外,节奏感的培养需要学生手脑眼的配合,这样学生在接受节奏感培养的过程中,眼部、手部的灵活性更强,一定程度上提升了学生的应变能力、想象能力以及创新能力,促进了学生智力水平的提升<sup>[4]</sup>。

## 二、小学音乐教学中节奏感培养中存在的问题分析

小学音乐教师全面认识节奏感培养的意义后,应对当下节奏感培养中存在的问题进行分析,以通过问题的针对性解决,提升节奏感训练的效果,进而提高整体的音乐课教学效果,助力学生日后音乐课程的自主学习与发展。

### (一)节奏感的培养缺乏趣味性

趣味性事物更容易吸引学生的眼球,调动其思考的兴趣。因此,在小学音乐教学中培养学生的节奏感,增强节奏感训练的趣味性十分关键。而实际上,不少音乐教师在开展节奏感训练工作时,只关注如何更快速达成预期的训练目标,缺乏对学生兴趣、认知水平等的关注,导致节奏感的训练不符合学生的真实需求,影响了最终的训练效果<sup>[5]</sup>。

### (二)节奏感的培养未体现自主性

大量教学实践表明,教师在教学中,只有遵循生本

原则，才可以为学生预留充分的自主学习与感悟的时间，也才可以取得更为丰硕的教学成果。而当下小学音乐节奏感培养中，部分音乐教师未树立生本教育理念，导致节奏感的培养未体现出主体性和自主性，影响最终的训练效果，也不利于“成就学生”理想目标的达成。

### （三）节奏感的培养未体现日常性

小学音乐作为艺术教育的一门重要学科，由于课时有限，许多教师都没有取得良好的节奏感培养效果。要想解决这一问题，教师除了抓好课堂时间培养学生的节奏感外，还应充分利用课外时间进行辅助性、拓展性培养。而实际上，部分音乐教师缺乏对课后时间的充分应用，导致节奏感的培养未贯穿学生的日常生活中，不利于学生自我培养节奏感习惯的养成，最终阻碍学生的音乐素养的自我发展<sup>[6]</sup>。

## 三、小学音乐教学中节奏感培养的策略

### （一）增强节奏训练的趣味性

兴趣是学生学习的内在动力，同时也是教师教学的“助手”。教师做好激发学生兴趣的教学工作，才可以确保教学活动的开展效果。因此，以节奏感训练为目标进行教学时，教师应注意训练活动的趣味性，让学生主动与教师做好配合，从而优化节奏感训练的效果<sup>[7]</sup>。

#### 1. 利用游戏活动开展节奏训练

小学生很容易被趣味性游戏活动所吸引，同时在这种活动中，学生表现出极强的思维悟性和行动能力。因此，在开展节奏感培养活动时，教师应在充分考虑培养主题、要求及学生兴趣和和能力等要素的基础上，设计、组织趣味性的游戏活动，使学生在游戏活动中理解什么是节奏感，同时了解体现节奏感的律动动作。

以“击鼓传花”经典音乐游戏为例，教师将一束花交给第一名学生，而这名学生依次向后传递这束花，同时也是敲击手鼓者，手鼓停时这束花停留在哪位学生手中，哪位学生就要讲一个有趣的故事，或是表演一个小节目。在接下来的游戏中，教师可以利用调节敲鼓节奏的方式，让学生认识到节奏慢表示时间比较充足，而节奏越来越快则表示即将没有时间，也就是教师马上要停止敲击手鼓。

这一趣味节奏训练活动的开展，让学生在玩游戏中掌握节奏技法，同时学生在游戏中也得到乐感和合作意识的培养，实现本次节奏训练效果的最大化。

#### 2. 利用游戏元素开展节奏训练

小学生对身边熟悉事物比较感兴趣，基于这一特点，小学音乐教师要想更好达成节奏感训练目标，就可以尝试利用生活元素开展相关的训练活动，提升学生参与活动的兴趣，得到节奏感训练的同时，正确理解生活、音乐与节奏的关系。需注意的是，教师在节奏感培养活动中所需的生活材料，必须是学生生活中常见的，

否则会影响学生对活动的态度，不利于预期节奏感训练目标的达成。

以“节拍训练”为例。生活中有很多具有节奏感的声音，教师可以整理这些声音，如小羊之间追赶时的脚步声、水龙头没有关紧发出的滴水声、老旧木门慢慢被打开时发出的“咯吱”声等，让学生自主聆听这些声音的过程中提炼具体的节奏，并以打节拍的方式进行表现。而在学生打节拍过程中，教师可以录制下来，在学生打节拍结束后播放，便于学生进行对比学习，进一步优化节奏感训练的效果。

#### 3. 利用课外资源开展节奏训练

小学生对新奇事物比较感兴趣，且表现出极强的探究欲望，而教材内容是有限的，无法很好满足学生这种求知欲望。针对学生的这一特点，教师对学生实施节奏感训练时，所选作品应向课外拓展，使学生在自己喜欢音乐作品的支持下，更好认知节奏。

以《尼罗河主题曲》这首舒缓歌曲的节奏训练为例，教师应在学生接受课内训练结束后，选择与之节奏相符合的《盗将行》《绿色》等音乐作品，组织学生利用课上学习的节奏模式进行节奏训练，并以演唱歌曲的方式展示自己的节奏训练结果。

通过对课外资源的合理运用，学生参与节奏感训练的兴趣十分浓厚，不仅学习更多新歌曲，还得到深入、有效的节奏感训练，有利于提升学生课堂学习的质量。

### （二）提升节奏感训练的自主性

上文有提到，当前小学音乐节奏感培养过程中，部分教师正是因为没有突出学生的主体地位，才导致学生处于被动接受节奏感训练的困境中，影响了最终的训练效果。为彻底解决这一问题，下面提出两种提升节奏感训练自主性的方法<sup>[8]</sup>。

#### 1. 充分利用学生的本能反应

小学生在音乐学习中，即使没有接受过系统的节奏训练，也会在欣赏音乐作品活动中做出各种律动，而这其实就是人最基本的自然反应。对此，在日常音乐节奏感培养中，教师应注意对学生本能反应的充分应用，提升节奏感训练的艺术性，进而保证预期训练目标的达成。具体来说，在节奏感训练活动中，教师不为学生提出具体的要求，而是为学生播放一段音乐，让学生进行自由欣赏，使他们根据自己的感知做出一些律动。而对于学生所做的律动，教师应精准记录，并在接下来的节奏训练中利用这些动作设计出更加丰富的教学内容，从而借助学生的本能效应来提升教学效果。

例如，教师先播放一段悠扬的轻音乐，当学生沉醉其中时，会不知不觉中用手、用脚打节拍。对此，教师应记录下来这些打节拍的方式，并在接下来训练中，继续鼓励学生利用这些动作提取歌曲中的节奏。

通过这样的指导，一方面增强本次节奏训练的生本性，保证学生节奏感知与训练的效果，另一方面让学生在接收节奏感训练中，发现自己在这方面是有天分的，使学生更积极挖掘自己的相关天分，为后续更加有效的训练奠定坚实基础。

## 2. 充分利用小组合作方式

相较于独立学习，小学生对合作学习更加感兴趣，且通过合作学习提升了学生多方面的能力。结合这一客观事实，小学音乐教师在课堂中开展节奏感训练时，应注意小组合作方式的运用，以更好提升学生节奏的认知能力，并让学生之间相互学习更多节奏感知的经验和技巧。需注意的是，在节奏训练中利用小组合作方式时，教师是重要的组织者、引导者，所以，应加强对对学生小组合作情况的关注与指导，确保此种方式运用的价值。

以《真善美的小世界》这首歌曲的教学为例，教师首先应针对这首歌进行基本性概念和技法的教学，确保学生对歌曲的全面了解。然后，教师将全班学生分为多个四人小组，小组练习这首歌曲。而在各组练习中，教师应鼓励小组成员共同针对这首歌曲设计一些肢体律动，或是设计一些简单的韵律舞，以更好提升对歌曲的练习效果。

在这样的合作学习活动中，学生通过与他人的互帮互助，提升了小组认知效果及能力，同时学生也从这种活动中感受到音乐学习给自己带来的快乐，实现学生音乐认知与感悟兴趣的进一步提升。

## （三）提升节奏训练的日常性

针对当下小学音乐节奏感训练不够日常化这一点，教师应及时作出改进，以进一步提升节奏感训练的科学性、合理性，强化最终的训练效果。具体来说，教师可以尝试从如下两方面进行改进<sup>[9]</sup>。

### 1. 充分利用碎片时间

随着“双减”政策的落实，小学生各学科课堂学习的效率提高，这让他们课后有更多空闲时间。这些时间具有零散性的特点，虽然无法开展“大教学”活动，但是却对学生学科素养的发展产生了积极影响。小学音乐教师以学生节奏感训练为目标教学时，可以尝试利用课外碎片时间组织学生进行趣味性的节奏训练，以提升学生利用课后碎片时间进行节奏感知的兴趣，并逐渐养成这种习惯，最终为学生音乐素养的提升提供支持。

例如，教师根据学生阶段性节奏训练的成果，设计一些简单、有趣的动作，或是让学生进行设计，最终串联为一套韵律操，让学生在课间、家庭时间进行充分练习。若学生整体训练效果极好，还可以将其作为学校课间操，也可以作为学校相关宣传工作的重要素材。

通过碎片时间的合理运用，学生在拓展性学习和练习中，节奏感得到了培养，同时教师为教师提供了节奏

感培养的反馈，有利于教师日后更多相关音乐教学活动的开展。

## 2. 充分发挥家校合作的作用

家长和教师是学生学习的引导者，家校之间的充分合作更有利于学生的学习与成长。因此，在节奏感培养中，小学音乐教师应加强与家长之间的合作，帮助家长明确孩子形成节奏感重要性的基础上，也为家长提供一些有效的方法和建议，从而在双方合作中，保证最终的节奏感培养效果。

例如，在每次课堂中进行节奏感训练时，教师都可以将相关的教学与训练活动录制下来，将其剪辑为精短的微课视频，并将这些视视频打包放到班级微信群中，便于家长及时下载、观看，了解学生所学的节奏训练内容和方式，在家庭中给孩子提供适当的帮助。教师还可以经常布置一些亲子共同设计节奏韵律操的活动，并在微信群中进行成果共享。

此种创新模式的运用，让学生在课内课外得到充分的节奏感训练的支持，不仅让家校合作也越来越常态化，还帮助学生形成音乐节奏感。

## 结语

综上所述，在小学音乐教学中培养学生的节奏感，满足了学生自主发展音乐素养的需求，也帮助教师找到高效教学的技巧。因此，小学音乐教师应重视节奏感的培养，并以学生为中心设计多样化的节奏感训练活动，进使学生在音乐活动中不断感受、掌握、表达及感悟节奏，实现学生特色性的音乐学习，进而为学生的深层次音乐学习奠定坚实基础。

## 参考文献

- [1] 张玉雯. 试析小学音乐教学中学生节奏感培养方法[J]. 小学阅读 指南(教研版), 2021(4): 53-54.
- [2] 韩冲. 小学音乐教学培养学生节奏感的途径探讨[J]. 人文之友, 2019(2): 216.
- [3] 王楠. 小学音乐教学中学生节奏感的培养策略[J]. 文渊(高中版), 2019(3): 75.
- [4] 郝艳玲. 探讨小学音乐教学培养学生节奏感的途径[J]. 魅力中国, 2020(8): 190-191.
- [5] 黄琳琳. 小学音乐教学学生音律感和节奏感的培养策略[J]. 科普 童话·新课堂(上), 2021(7): 154.
- [6] 张文依. 小学音乐教学培养学生节奏感的措施探究[J]. 北方音乐, 2018(21): 142, 145.
- [7] 曹蕾. 小学音乐节奏感训练的重要性及其措施分析[J]. 文渊(小学版), 2019(7): 428.
- [8] 钱佳琦. 浅析如何培养小学音乐节奏感[J]. 黄河之声, 2019(11): 97.
- [9] 谢小青. 小学音乐教学中学生节奏感提升的研究[J]. 读与写, 2021, 18(27): 279.