

“初细”读诗 “品诵”传诗

——让小学生快乐讲课中学诗歌

孙云丽

山东省青岛市即墨区移风店西龙湾头小学

摘要：针对小学阶段诗歌教学，文章探讨了“初细读诗”与“品诵传诗”两个关键阶段，强调了诗歌朗读、解析、创作的重要性以及通过游戏化学习、合作学习、多媒体教学等方法提升教学效果。通过朗读练习和深入解析，学生能够感受诗歌的韵律美和深层意义，同时，创造性表达与再创作环节激发了学生的想象力和创作潜能。此外，文章还强调了诗歌分享与传播的重要性，通过各种活动让学生在享受学习乐趣的同时，提升文学素养和创造性思维能力。

关键词：小学诗歌教学；朗读技巧；诗歌解析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.072

引言

诗歌教学在小学阶段具有不可替代的教育价值。通过诗歌，学生不仅可以提升语言表达和理解能力，还能深入探索文化和历史，培养审美情感和创造性思维。诗歌以其独特的韵律和意象，激发学生的想象力和情感共鸣，为他们提供了一个理解世界、表达自我的窗口。因此，掌握有效的教学方法，使学生在轻松愉快的氛围中学习诗歌，不仅能够增强他们的文学兴趣，还能够促进个性化成长和综合素质的提升。

一、“初细读诗”阶段

（一）诗歌朗读：情感与节奏

诗歌朗读不仅是音韵之美的体现，也是情感与思想的传达。在小学阶段，通过诗歌朗读的练习，学生能初步感受到诗歌的韵律美和情感深度。教师在这一过程中起着至关重要的引导作用，不仅要教授学生如何准确把握诗歌的节奏，还要帮助他们理解并表达诗歌中蕴含的情感。举例来说，当解读李白的《静夜思》，教师可以先自行朗读，用柔和而富有感情的声音传达夜深人静时的思乡之情，然后引导学生尝试识别并模仿这种情感的表达。通过反复练习，学生不仅学会了诗歌的朗读技巧，更重要的是学会了如何在朗读中融入自己的情感，使得诗歌的表达更加生动和感人。此外，朗读技巧的训练也非常关键。比如，教师可以指导学生如何使用停顿、重音、语速和音量来增强诗歌的节奏感和情感表达。在练习王之涣的《登鹳雀楼》时，强调“白日依山尽，黄河入海流”的每一个字的重音，让学生感受到诗人对壮丽景色的赞叹和对时间流逝的感慨。通过这样的训练，学生不仅能够提升自己的语言表达能力，还能深入体会到诗歌背后的文化和情感世界，从而培养对诗歌的兴趣和爱好。

（二）诗歌解析：意象与主题

在诗歌解析的过程中，探索诗歌的意象和象征成为连接文本与深层意义的桥梁。通过教师的引导，学生们学会如何挖掘诗句背后的象征意义，进而理解诗歌表达的主题和情感。以杜甫的《春望》为例，诗中的“国破山河在，城春草木深”不仅描绘了一幅战后荒凉的景象，也深刻表达了诗人对国家命运的忧虑和对平民百姓生活的同情。教师可以引导学生探讨“国破山河在”中的“山河”意象，如何反映了诗人对国家不变的自然美景与人间变幻的苦难之间的对比。在讨论诗歌中的主题时，重要的是引导学生理解诗歌如何通过具体的意象传达普遍的情感和思想。例如，通过分析苏轼的《江城子·密州出猎》，教师帮助学生发现“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”不仅展现了诗人对过往岁月的怀旧，也反映了对当前生活状态的不满和对自由的渴望。通过这种分析，学生能够感受到诗人的情感波动，理解诗歌背后的人生观和价值观。此过程中，教师的角色是至关重要的。通过提问、引导和示例，教师激发学生的思考，帮助他们建立起对诗歌深层次理解的桥梁。讨论环节不仅增强了学生的理解能力，也锻炼了他们的批判性思维和创造性思维，使他们能够从不同角度和深度去欣赏和解读诗歌。通过这样的教学方法，学生不仅学会了解析诗歌的技巧，更重要的是，他们学会了欣赏诗歌的美，理解诗歌背后蕴含的深刻意义，培养了对文学的兴趣和情感的敏感性。

（三）词汇与修辞

诗歌之美，在于它能够用简洁而富有力量的语言传达深刻的情感和思想。在学习诗歌的过程中，深入理解诗中的生词和短语，以及探讨诗歌使用的修辞手法，对于把握诗歌的意境和情感至关重要。举例说明，通过

赏析李清照的《声声慢》中的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，学生可以学习到如何通过重叠和排比的修辞手法，表达深深的怀念和哀伤。这些生动的词汇和短语不仅丰富了学生的语言表达能力，也让他们感受到诗人情感的强度和深度。在探讨修辞手法的作用时，教师可以引入更多经典诗歌中的例子，如苏轼的《赤壁赋》中运用的对比和夸张手法，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，让学生理解如何通过对比和夸张来强化诗歌的主题和情感表达。这种方法不仅帮助学生认识到语言的魅力，还激发了他们对探索诗歌深层意义的兴趣。通过分析和讨论，学生逐步学会如何识别和欣赏诗歌中的修辞技巧，比如象征、拟人、反复等，以及这些技巧如何服务于诗歌的整体情感和主题。例如，在讨论王维的《山居秋暝》时，“空山新雨后，天气晚来秋”，学生能够体会到通过景物描绘传达的孤寂与宁静的情感，以及这种情感是如何通过特定的词汇选择和修辞布局来加强的。这一过程不仅加深了学生对诗歌语言美的理解，也锻炼了他们的语言感知能力和创造性思维，使他们能够更加深刻地理解和欣赏诗歌。

二、“品诵传诗”阶段

（一）情感体验与个人解读

情感体验与个人解读是诗歌学习中不可或缺的一环，它鼓励学生从自己的视角出发，分享对诗歌的感受和理解。这一过程中，学生不仅能够深入探索诗歌的意义，还能学习如何将个人的情感与经历与诗歌内容相结合，进行个性化的解读。在教学中，通过讨论不同的诗歌，可以引导学生探讨如何从自己的生活经验出发，理解诗中的情感和主题。例如，在赏析海子的《面朝大海，春暖花开》时，可以鼓励学生分享自己对“春暖花开”这一景象的个人感受和联想，以及这些感受如何帮助他们理解诗人对于希望和未来的向往。通过这种方式，学生不仅能够在情感上与诗歌产生共鸣，还能学会如何将个人的情感体验融入对诗歌的解读中，从而达到更深层次的理解。在这一过程中，每个学生的解读都是独一无二的，这种多样性的观点能够丰富课堂讨论，促进学生之间的相互理解和尊重。此外，通过个性化的解读，学生能够更加深刻地体会到诗歌背后的情感和意境，从而激发他们对文学的兴趣和热爱。例如，讨论徐志摩的《再别康桥》时，可以引导学生探讨诗人对过去的回忆和对未来的憧憬，以及这些情感如何与学生自己的经历和梦想相呼应。

（二）创造性表达与再创作

在诗歌教学的创造性表达与再创作环节中，激发学生的创造力和想象力成为教学的核心。通过诗歌改写与

创作，学生们有机会将自己对原诗的理解和感受转化为全新的艺术作品。这一过程不仅加深了学生对原诗的理解，也为他们提供了表达个人情感和观点的平台。举例来说，教师可以选取简单而富有意象的诗歌，如王之涣的《登鹳雀楼》，并邀请学生基于这首诗的意境或主题，创作属于自己的诗歌。在这个过程中，学生们可能会从不同的角度出发，或是延续原诗的意境，或是将自己的情感和经历融入新诗中，创作出既有原诗风味又带有个人特色的作品。此外，绘画、戏剧等跨媒介的诗歌表达方法为学生提供了更为广阔的创作空间。例如，学生们可以将诗歌中的意象或情感转化为绘画作品，通过色彩、线条和构图来表达对诗歌的理解和感受。同样，通过戏剧表演，学生们可以将诗歌中的故事或情感场景搬上舞台，通过身体语言、声音和表演来演绎诗歌的内涵。这种跨媒介的表达方式不仅丰富了诗歌的解读和体验，也让学生们能够从多个维度感受和理解诗歌。更重要的是，通过这样的创作活动，学生们学会了如何将自己的想法和感受通过不同的艺术形式表达出来，增强了他们的创造性思维和艺术表达能力。

（三）诗歌分享与传播

在诗歌教学的过程中，分享与传播环节扮演着极为重要的角色，它不仅为学生提供了展示自己对诗歌理解和感受的平台，还能促进诗歌文化在更广泛范围内的传播。通过组织诗歌朗诵会，学生有机会站在台前，用自己的声音和情感表达对诗歌的热爱与理解。这种表演不仅是对学生朗读技巧和情感表达能力的一次考验，也是一次心灵与心灵交流的机会，让在场的每一个人都能感受到诗歌的力量和美。诗歌朗诵会可以是学校内部的小型聚会，也可以是对外开放的大型活动，甚至可以通过网络平台进行直播，将这种文化活动的影响力扩散到更广阔的空间。在朗诵会上，学生不仅朗诵经典诗歌，也可以尝试表达自己的原创作品，让听众见证他们的创造力和才华。此外，利用社交媒体或学校广播传播诗歌之美，是另一种有效的分享与传播方式。在社交媒体上，学生可以发布自己的诗歌朗诵视频或者自己创作的诗歌，通过标签和话题的形式，吸引更多人的关注和参与。学校广播则可以每天播放一首诗，既丰富了校园文化生活，也让诗歌的种子在校园的每个角落生根发芽。通过这些活动，学生不仅能够加深对诗歌的理解和爱好，还能学会如何表达和分享自己的情感和思想。

三、教学策略与方法

（一）游戏化学习

游戏化学习作为一种创新的教学方法，通过融入游戏和互动活动，显著增强了学习的趣味性和参与度。在

诗歌教学中,这种方法能够激发学生的学习兴趣,让他们在轻松愉快的氛围中掌握诗歌的韵律、意象和修辞技巧。举例而言,可以设计一个“寻找韵脚”的游戏,让学生在有限的时间内找出一首诗中所有相互押韵的词语。这不仅训练了学生的观察力和反应速度,还加深了他们对诗歌结构和韵律美的理解。通过这种游戏,学生能够在竞争和合作中学习,增强了学习的动力和效率。另外,可以通过角色扮演游戏,让学生亲自“进入”诗歌的场景,扮演诗中的人物或象征物,自行创作对白或独白。这种方式让学生在深入体验诗歌情境的同时,锻炼了他们的语言表达能力和创造力,让诗歌学习变得更加生动和具有体验性。互动活动如“诗歌接龙”也是提高学习趣味性的有效方式之一。学生围成一圈,每人轮流接着前一个人的最后一个字来创作或引用一句诗。这种活动不仅让学生复习和运用所学的诗句,还能增进同学之间的交流和团队协作。通过这些游戏和互动活动,学生在享受乐趣的同时,对诗歌的理解也更加深入和全面。游戏化学习打破了传统课堂的局限,让学生在参与和体验中发现学习的乐趣,有效提升了他们的学习动力和创造性思维能力。

(二) 合作学习

合作学习通过小组讨论与合作完成任务的方式,极大地促进了学生间的互动和共享知识,从而提高了学习的效率和深度。在诗歌教学中,这种方法不仅帮助学生建立起团队合作的意识,还激发了他们对诗歌深入探究的热情。例如,可以将学生分成几个小组,每个小组负责一首诗的解析和表达。小组成员需要共同探讨诗歌的意象、主题和修辞技巧,然后合作准备一个展示,可以是朗诵、戏剧表演或者多媒体演示,以此来表达对诗歌的理解和感受。这种合作过程要求每位成员都要积极参与讨论和准备工作,有效促进了学生之间的交流和合作。在小组讨论中,学生可以自由发表自己的见解和感受,通过集体的智慧找到更加深刻的诗歌解读。这种互动过程不仅丰富了学生的诗歌理解,还帮助他们学会了倾听和尊重他人的意见,从而拓宽了思维的视野。合作完成任务的过程中,每个小组成员都能在不同的角色和任务中找到自己的定位,无论是擅长创意思维的、还是善于逻辑分析的,或是擅长表达和演讲的学生,都能在团队中发挥自己的特长,实现个人价值。这种多元化的合作不仅加强了学生的团队协作能力,还促进了个人才能的发展和自信心的建立。

(三) 多媒体教学

多媒体教学,在诗歌教育中打开了一扇新的大门,它通过视频、音频和互动软件的辅助,极大丰富了教学

手段,使得诗歌学习变得更为生动和有效。通过引入视觉和听觉元素,这种教学方法能够更好地吸引学生的注意力,提高他们的学习兴趣和参与度。使用视频资料,教师可以将经典诗歌的背景、作者介绍、艺术特色等内容生动展现给学生。例如,播放一段关于唐诗的纪录片,不仅可以让学生了解到诗歌的历史背景,还能通过影像中的山水画面,让学生身临其境地感受到诗中描绘的自然美景,增强他们对诗歌情感和意境的理解。音频资料的使用,尤其是优秀的诗歌朗诵,能够帮助学生掌握诗歌的节奏和韵律,提升他们的听觉感受。通过聆听不同朗诵者的表达方式,学生可以学习到如何通过声音的抑扬顿挫来传递诗歌的情感,从而在自己的朗诵中更好地表现诗意。互动软件则为诗歌教学提供了一个全新的平台,它允许学生通过电脑或移动设备直接参与到诗歌的学习和创作中。通过互动软件,学生可以在虚拟环境中自行组词成诗,进行诗歌创作的尝试,或是通过在线诗歌测验来巩固学习成果。这种参与方式不仅增加了学习的趣味性,还提高了学生的动手能力和创新思维。此外,多媒体教学还支持教师和学生之间以及学生彼此之间的实时互动交流,通过在线讨论论坛或即时反馈系统,学生可以分享自己的诗歌创作,收获他人的评价和建议,从而在交流和反思中进一步提升自己的诗歌鉴赏和创作能力。

结语

通过系统地分析小学阶段诗歌教学的实践与策略,可见教师在诗歌教学过程中扮演着关键的角色。通过精心设计的教学活动,如诗歌朗读、解析和创造性表达,学生能够深入体验诗歌的魅力,激发对文学的兴趣和热爱。同时,通过合作学习和多媒体教学等现代教育技术,可以有效提升学生的学习动力和创造性思维,让他们在互动和合作中发现诗歌的深层价值。最终,诗歌教学不仅是知识的传授,更是情感、思想和文化的交流,对学生的个性发展和综合素质提升具有重要影响。

参考文献

- [1] 华文祥. “初细”读诗“品诵”传诗——让小学生快乐讲课中学诗歌[J]. 江西教育, 2014(15).
- [2] 李为民. 提高小学生诗歌诗词学习兴趣的策略[J]. 少年少女, 2021, 5(15): 37-38.
- [3] 王乐乐. 小学生诗歌积累策略研究[J]. 今天, 2021(11): 1.
- [4] 吕燕玲. 激发兴趣, 提高小学生诗歌创作能力[J]. 新课程(教研版), 2021(5): 60-61.
- [5] 徐希莲. 如何让小学生更好的进行诗歌学习[J]. 中国农村教育, 2020(3): 1.