

# 小学美术课程单元化作业设计的实践研究

柴颖

吉林省敦化市第九小学校

**摘要：**在美术教学中，美术作业不仅是检验学生课堂学习情况的重要载体，也是培养学生美术核心素养的主要着手点。教师可以依据作业完成情况开展教学反思与总结，持续优化美术学科教学设计，改变以往美术教学形式化和单一化的问题。而依据大单元的模式设计美术作业，有利于提升学生美术知识建构的完整性，逐步提高学生美术素养与艺术鉴赏能力。

**关键词：**小学美术；单元化；作业设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.067

## 一、大单元教学下的小学美术作业设计的意义

### （一）强化学习效果

通过大单元的教学，学生能够更好地理解和掌握美术知识和技能。而作业设计作为对教学内容的巩固和综合运用，能够让学生更深入地理解和巩固所学的知识，提高学习效果。

### （二）拓展学生思维和创造能力

作业设计可以鼓励学生进行自主思考和创造性的表达。通过设计开放性的作业任务，激发学生的想象力和创造力，培养学生的观察、分析和解决问题的能力。

### （三）培养学生艺术品鉴和鉴赏能力

通过作业设计，学生能够接触、欣赏和评价不同类型的艺术作品。从而提高学生对美的敏感性和艺术品鉴能力，培养学生的审美情趣和艺术素养。

### （四）提升学生综合素质

小学美术作业设计可以促进学生的艺术表现能力、动手能力和空间想象能力的发展。同时，还能培养学生的观察力、思考力、沟通能力和团队合作意识，提升学生的综合素质。

### （五）增强学生兴趣和参与度

通过精心设计的作业任务，能够激发学生的兴趣和积极参与。让学生在艺术创作中感受到乐趣和成就感，增强对美术学科的兴趣和热爱，提高学生的学习主动性和积极性。

总的来说，大单元教学下的小学美术作业设计不仅能够巩固和拓展学生的美术知识和技能，还能培养学生的创造力、思维能力和综合素质，提升学生的艺术鉴赏能力和兴趣参与度，对学生的全面发展具有积极的促进作用。

## 二、小学美术课程单元化作业设计的常见问题

### （一）缺乏个性化和差异化

作业设计过于统一，没有考虑到学生的个体差异和兴趣特点，导致学生对作业缺乏兴趣和动力。设计多样化的作业内容，允许学生选择感兴趣的主体，发挥个人

想象力和创造力。

### （二）缺乏实践性和创造性

作业设计过于注重理论知识的学习，缺乏实践操作和创作的机会，限制了学生的艺术表现和创造力的发展。引入实践性的任务和活动，鼓励学生进行实际操作和创作，提供具体的材料和工具，让学生能够亲身体验和实践。

### （三）缺乏综合性和跨学科性

作业设计过于孤立，缺乏与其他学科的结合和综合应用，无法激发学生对艺术与其他学科的关联性的认识。设计跨学科的作业任务，结合其他学科的内容和知识，让学生能够在艺术创作中体现对其他学科的理解和应用。

### （四）缺乏评价和反馈机制

作业设计中忽视了对学生作品的评价和反馈，无法及时指导学生的学习和进步。建立有效的评价和反馈机制，包括对学生作品的评分标准，定期的展示和交流机会，以及针对学生作品的具体评价和指导意见。

### （五）缺乏适龄性和可行性

作业设计可能过于复杂或超出学生年龄段的能力范围，难以完成，导致学生失去信心和兴趣。根据学生的年龄特点和学习能力，合理设计作业目标和要求，确保作业的适龄性和可行性，让学生能够有成就感和满足感。

## 三、小学美术课程单元化作业设计的原则

### （一）与教学目标对应原则

作业设计应与教学目标紧密对应，能够帮助学生达到课程要求和学习目标。作业设计的内容和要求应与教学内容相一致，能够巩固和拓展学生的美术知识和技能。

### （二）具有个性化和差异化原则

作业设计应考虑学生的个体差异和兴趣特点，为学生选择 and 发挥个人想象力和创造力的机会。可以设计多样化的作业内容，让学生能够根据自己的兴趣和能力进行选择和发展。

### （三）强调实践性和创造性原则

作业设计应注重实践操作和创作的机会，能够让学生进行实际操作和创作。通过提供具体的材料和工具，鼓励学生进行艺术实践，培养学生的艺术表现能力和创造力，让学生能够亲身体会和实践。

### （四）强调综合性和跨学科性原则

作业设计应与其他学科的内容和知识结合，能够在艺术创作中体现对其他学科的理解和应用。可以设计跨学科的作业任务，让学生能够综合运用所学的知识和技能，培养学生的综合思维能力和学科整合能力。

### （五）注重评价和反馈机制原则

作业设计中应建立有效的评价和反馈机制，能够准确评价学生作品的质量和表现，及时指导学生的学习和进步。可以制定评分标准，提供具体的评价和指导意见，定期展示和交流学生作品，让学生能够从评价和反馈中获得启发和提高。

### （六）考虑适龄性和可行性原则

作业设计应根据学生的年龄特点和学习能力，合理设计作业目标和要求，确保作业的适龄性和可行性。作业要有一定的挑战性，但不应过于复杂或超出学生能力范围，以保证学生能够完成作业并获得成就感和满足感。

## 四、小学美术课程单元化作业设计的实践策略

### （一）根据学生能力实行作业分层设计

教师可以考虑根据学生们自身学习情况、认知水平等此行分层化的作业设计。这样不仅可以总体把握作业设计的数量和难度，而且学生有更好的选择余地，针对自己的薄弱点，来进行个性化的训练。比如说可以一个单元大作业当中，给出三到五条作业范围，让学生自己对应自己知识的把握程度，然后自己给去选择其中的一到两项完成。比如说植物写生这节课中，对于基础比较薄弱的学生来说，可以布置掌握最基础的绘画技巧，能够独立完成一副植物写生作业；对于基础比较好的老师来说，可以布置他们观察色彩的明暗、遮挡关系，观察生活当中的植物特点，教育他们尊重生命，尊重自然，同时进行德育教育。

### （二）制定总体计划进行作业设计

无论是什么学科学习的过程总是从易到难，循序渐进，教学重点的设置和把握，也应当遵循这个规律，同时作业的布置要和教学目标相适应。学生的学习阶段可以分为一个长期和短期的过程，长期以学年为单位，短期的话以一个单元的掌握为目标。这样小学美术教师可以通过长期和短期的教学目的相结合，来布置相应的作业。比如说小学美术课程总目标是通过各种美术活动让学生利用各种工具材料参与制作实践过程，学会美术欣

赏和美术评价表达自己的思想感情。那么我们在进行单元教学的过程中，就要把总目标当作基础，然后进行拆分，实行单元目标的设计，或是进行名作欣赏，或是进行绘画实践技巧教学。

### （三）根据小学美术单元活动设计作业内容

在双减政策下，促使小学美术单元活动作业设计得到一定的优化，更加重视提质减量的设计理念，并且作业设计更具有针对性，更有利于帮助学生理解美术绘画技巧，促使学生在巩固知识的同时，自身美术基本素养得到有效提高。因此，在设计美术作业时，应当根据小学美术单元活动设置作业内容，明确作业目标和要求，让学生明白通过作业他们应该掌握什么，学会什么。例如，在学习《明与暗》内容时，教师可以设置这样的作业内容，将这一单元教学活动进行分解，比如第一节课后作业可以设置为，让学生观察某一个物体，并将其大致轮廓绘画出来，这部分课后作业仅是培养学生观察能力。并且要求学生能够讲述出自己观察物体的明亮处和暗处以及影子等细节，当学生能够具体描述出物体的明暗程度即可完成该部分作业。之后，在第二节课上，向学生讲解他们观察到的内容具体内涵，如在明亮处和暗处交接的地方有一条分割线，在美术领域中称之为“明暗交界线”，之后第二部分作业设计，教师便可以要求学生之前的作品上继续进行作画，并找到这一条明暗交界线，将其表现出来。最后教师可以要求学生根据自己看到的物件特点，详细地绘画出物体的形状、纹理、阴影等细节之处，这样不仅可以提高学生绘画技巧。

### （四）结合其他学科实现融合发展

小学美术教学中，课后作业设计的目的是巩固和提高学生课堂学习的知识和技能，在双减政策下，对作业设计量提出了要求，实现了课堂增效、课后减量的目标。基于此教师还需要积极创新课后作业实现路径，通过与其他学科融合的理念，实现跨学科联动，以此减少作业量的同时也可以促使作业活动更加丰富多彩。以《寻找美的踪迹》内容为主，教师可以与小学语文学科进行融合，比如语文诗歌《延安，我把你追寻》内容结合起来。教师可以设计以下单元活动作业，教师在学生理解《延安，我把你追寻》内容以后，引导学生挑选出自己认为比较优美的句子，通过信息设备和互联网技术搜索相关图片，并用自身所学的美术技能将其表现出来，这样不仅可以帮助学生复习语文知识，也可以提高学生美术知识和技能，同时也增加课后作业设计的趣味性。在此基础上，通过跨学科联动的方式可以有效激发学生的艺术创作潜力，也有利于培养学生良好的文化素养和艺术技能。

### （五）联系新旧知识，提升作业趣味性

在开展小学美术大单元教学的系列化作业设计时，教师应深入解读美术课程改革的相关要求，全面了解学生知识结构的类型，引导学生在思考作业问题时联系新旧知识，逐步掌握美术学习的必备技能。而且对于小学生来说，由于生理年龄的限制，其心理和生理发育尚未成熟，难以集中注意力完成美术作业。为此教师在联系新旧知识点设计美术单元作业时，还需围绕学生兴趣点调整作业内容与形式，从美术语言和学习活动方式入手梳理作业结构。提高系列化作业设计的趣味性，在激发学习热情的基础上，培养学生良好的审美情趣。

### （六）细化课题内容，强化作业连续性

通过总结以往美术学科教育经验可以发现，美术教学是长期性复杂性的教育过程，需要经历从简单到复杂的层层递进的学习环节。为此在小学美术大单元教学的系列化作业设计中，教师应细化单元教学的课题内容，由浅入深设计单元作业内容，强化美术单元作业的连续性。在系列化作业初期，教师应引导学生自主创作简单的绘画作品，再逐步渗透绘画技巧和美术知识，在连续性的单元作业中发展学生美术核心素养。

### （七）创设情境主题，注重作业实践性

在小学美术课程的单元化作业设计中，创设情境主题和注重作业实践性是非常重要的。将作业情境主题与学生日常生活相关联，让学生在实际生活中寻找创作灵感。例如，设计一个家庭活动的海报，或者让学生以自己身边的事物为主题进行创作。将作业情境主题与课堂教学内容相结合，让学生在作业中运用所学的知识和技能。例如，在学习色彩时，可以要求学生设计一个彩虹的画作，或者在学习线条时，让学生设计一个有趣的迷宫图。设计一个以故事情节为基础的作业情境主题，让学生通过绘画或手工制作的方式表达故事中的场景或人物。这样能够激发学生的想象力和创造力，并且使作业更加有趣。鼓励学生观察和探索自然环境，将作业情境主题与自然环境相联系。例如，让学生观察并绘画一朵花的不同部分，或者设计一个关于动物的立体模型。设计的作业应该要求学生进行实际的绘画、手工制作或其他艺术活动。这样能够让学生亲身参与，提高实践能力和技巧。作业设计应该给学生足够的空间去尝试和创新。不仅要求完成任务，还要鼓励学生在作业中发挥个人的特色和创意。为了增强作业的实践性，可以提供相关的材料和资源支持，例如颜料、画笔、纸张、工具等。这样能够让学生更好地进行实践操作。对学生的作业进行及时的反馈和指导，帮助他们改进和提高。这样能够增强作业的实践性，让学生在实际操作中不断进步。通过创设情境主题和注重作业实践性，可以使小学

美术课程的作业更加有趣、具有挑战性，提高学生的学习积极性和创造力，促进他们的综合素质发展。

### （八）优化教学评价

1. 多样化评价方式：不仅仅局限于传统的书面评价，可以采用多种评价方式来评估学生的作业成果。例如，采用口头评价、展示评价、自评互评等方式，让学生参与到评价过程中。

2. 引入技能评价：除了评价作品的创意和表现力外，还可以引入对学生技能的评价。例如，评估学生的绘画技巧、色彩运用、构图能力等方面，能够更全面地了解学生的学习情况。

3. 针对过程评价：除了评价学生的最终作品，还应该注重评价学生的学习过程。例如，评估学生的思考能力、解决问题的能力、创造力的发挥等，能够更好地了解学生的学习过程和能力发展。

4. 个性化评价：在评价学生作业的时候，要注重学生的个性化差异，充分考虑学生的兴趣、能力、特长等因素。例如，针对不同学生的不同需求和特点，给予针对性的评价和指导。

5. 提供具体反馈：评价不仅仅应该是一个评定学生成绩的过程，更应该是一个帮助学生提高的过程。因此，在评价过程中，要提供具体的反馈和指导，让学生知道自己的优点和改进的方向。

通过优化教学评价方式，可以更好地了解学生的学习情况和能力发展，提供有针对性的指导和支持，促进学生的全面发展。同时，也能够激发学生的学习动力和积极性，提高他们的学习效果。

## 五、结束语

由于义务教育阶段美术学科的课时有限，因此，小学美术学科的作业设计环节尤其重要。随着美术教学改革的不断深入和大单元教学模式的不断推进，小学美术教学的内容、过程和方式都发生了一定程度的优化，然而美术作业设计环节却仍然存在形式不够多元、内容缺乏创新等问题。因此，小学美术教师要积极创新思路与方法，优化小学美术作业设计，提升学生美术学科综合素养。

### 参考文献

- [1] 赵文丽. 对小学美术单元化作业评价的教学反思[J]. 大观(论坛), 2020, (07): 160-161.
- [2] 陆雯雯. 小学美术课程单元化作业的实践研究[J]. 新课程, 2020, (05): 214-215.
- [3] 龙渊洲. 对小学美术课程单元化作业的实践研究[J]. 艺术评鉴, 2018, (10): 140-141.
- [4] 周方耘. 小学美术课程单元化作业的实践研究[J]. 教育参考, 2017, (03): 12-19.