

# 山东民歌在小学音乐课堂的传承与创新

朱春玲

山东省菏泽市定陶区杜庄镇杜堂小学

**摘要：**中国是一个拥有五千年文化历史的国家，民间音乐文化作为其中重要的组成部分，在不同地域、不同民族之间具有丰富的多样性。山东是中国东部沿海地区的一个省份，其独特的自然风光和历史传承使得山东民歌在中国民间音乐中占据了重要的位置。然而随着社会经济的发展和文化交流的深入，以及音乐教育理念的日新月异，传统的山东民歌是否能够在小学音乐课堂中得到很好的发扬、传承和创新，成了学术界关注的热点问题。本文旨在探讨山东民歌在小学音乐课堂中的传承与创新，并提出相应的教学策略，促进学生对于山东民歌的认知和喜爱，推动山东民歌的传统文化价值得到传承和发扬。

**关键词：**山东民歌；小学音乐课堂；传承与创新

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.102

## 引言

山东民歌是中国音乐文化宝库中的瑰宝，具有浓厚的地方特色和悠久的历史传统。在小学音乐课堂中，传承和创新山东民歌的教学内容和方法，对于培养学生的音乐素养、文化自信以及创造力发展都具有重要意义。本文旨在探讨山东民歌在小学音乐课堂中的传承与创新，并提出相应的教学策略，通过对山东民歌在小学音乐课堂中传承与创新的探讨，可以更好地理解如何有效地传承和发展传统音乐文化，为小学音乐教育提供启示和参考。

## 一、山东民歌在小学音乐课堂的传承与创新的重要性

山东民歌在小学音乐课堂中的传承与创新具有重要的意义。本人出生在鲁西南一个偏僻的小村落，家乡厚重的历史文化及乡土民俗造就了数不清的说唱艺人，父亲又是吹拉弹唱样样精通，我的童年可以说就是在戏曲、民歌、童谣堆里度过的，后来，有幸跟随《花蛤蟆》原唱者张玲老师（原定陶县文化馆馆长）学唱民歌，本着对家乡的热爱、对民歌的热爱，我有幸成了一名小学音乐教师，2019年7月更有幸入选国家艺术基金山东民歌人才培养项目，一大批诸如徐清茹教授、李海鸥教授、贾堂霞教授、王世慧教授亲临教学指导，使我对山东民歌有了更高层次的认识。社会在飞速发展，优秀的地方特色文化在角落里被遗忘，这使我深切地体会到了传承山东民歌的责任和使命。传承山东民歌可以让学生深入了解山东地区的历史、文化和传统艺术形式。通过学习和演唱山东民歌，学生能够增强对本土文化的

认同感和自豪感，培养他们的文化素养和身份认同。学习山东民歌可以提高学生的音乐技巧和表演能力，山东民歌作为一种独特的音乐形式，具有独特的节奏感、旋律特点和歌词内容，通过学习和演唱山东民歌，学生可以培养音乐欣赏力和表达能力，提高他们的音乐水平。传承山东民歌还可以促进学生的团队协作和社会交往能力的培养，在合唱和合作演出中，学生需要相互配合、协调动作和声音，培养集体观念和团队意识。参与与其他学校或社区的音乐交流和演出，也能让学生拓宽视野，增强社会交往能力。创新山东民歌也是非常重要的，山东民歌的多样性和独特性为学生提供了创作的空间，通过将山东民歌与其他元素融合，创造出富有个性和时代特色的作品，可以培养学生的创新思维和想象力。这种创新能够使山东民歌更加符合现代社会的需要，激发学生对音乐创作和表演的兴趣，同时也为山东民歌注入新的活力。以我自己的经历为例，学习和传承山东民歌不仅使我能够更好地了解和认同本土文化，也使我成了一个有责任心的教师。我的参与和专业培训对于山东民歌的传承和创新起到了积极的推动作用。通过不断地学习和创新，提高自己的专业水平，为学生提供更高质量的音乐教育，将山东民歌这一宝贵的文化遗产代代相传下去。总的来说，传承与创新山东民歌在小学音乐课堂中具有重要意义。它帮助学生了解本土文化、提高音乐技巧和表达能力，促进团队协作和社会交往能力的培养，并培养学生的创新思维和想象力。作为教师，传承山东民歌是一项责任和义务，也是一份重要的

使命。通过不断地学习和创新，教师可以提高自己的专业水平，为学生提供更高质量的音乐教育。

## 二、山东民歌在小学音乐课堂的传承与创新策略

### （一）选取优秀曲目

选择优秀的曲目通过选取具有代表性和教育意义的山东民歌曲目，可以让学生更好地了解山东地方文化和民歌艺术的特色。教师可以从丰富的山东民歌中挑选那些旋律优美、歌词简单易懂的曲目。这些曲目应当能够引起学生的兴趣和共鸣，激发他们对山东民歌的学习和表达的兴趣。例如，《大辫子甩三甩》《花蛤蟆》《专打日本鬼》等都是常见的山东民歌，它们既有朗朗上口的旋律，又富有民间故事和风俗习惯，非常适合小学生学唱和表演。同时，教师还可以根据不同年龄段的学生，选择适合他们理解和演唱的山东民歌曲目。对于低年级的学生，可以选择节奏明快、歌词简单的曲目，如《放风筝》《花开蜜蜂来》等；对于高年级的学生，可以选择曲调复杂、意境深远的曲目，如《对花》《包楞调》等。通过针对性地选择曲目，可以更好地满足学生的学习需求和表演能力。在选取优秀曲目的过程中，教师需要综合考虑曲目的艺术价值、教育意义和学生的实际情况。通过精心挑选适合的山东民歌曲目，并结合教学方法和手段，可以有效促进小学生对山东民歌的传承与创新。

### （二）深入理解与感受

在小学音乐课堂中，山东民歌作为一种具有鲜明地域特色和深厚历史文化底蕴的民间艺术形式，被广泛应用于音乐课堂的传承与创新策略之中。通过深入理解和感受山东民歌，学生可以更好地领悟到山东民歌的文化内涵与情感表达。在传承方面，教师可以引导学生学习山东民歌的基本技能，如唱法、节奏和曲调，同时介绍山东民歌的历史背景和地域特色，让学生了解山东民歌的文化价值和社会意义。这样的学习有助于学生深入理解山东民歌的内涵和特点，提高他们对山东民歌的欣赏和表演能力。在创新方面，教师可以引导学生运用自己的创造力和想象力，将山东民歌和其他音乐元素进行有机融合，创作出具有新意的作品。例如，学生可以尝试将山东民歌与现代流行音乐相结合，创作出富有时代感

的音乐作品，或者将山东民歌加入舞蹈和戏剧表演中，形成多元化的艺术形式。这样的创新实践不仅能够激发学生的创造力和想象力，也为山东民歌的传承注入了新的思维和活力。通过深入理解和感受山东民歌，学生可以更好地领略到山东民歌所传递的情感和文化内涵。他们可以通过学习和表演，体验到山东民歌中所包含的人文情怀和美学价值，同时也有助于学生对山东地区的文化、历史和社会发展有更深层次的认识和了解。

### （三）传统演唱方式的教授

教授传统的演唱方式可以帮助学生更好地理解和感受山东民歌的独特韵味和艺术风格。教师应该注重教授山东民歌的发声技巧和咬字清晰的演唱方式，通过练习正确的发声方法，如腹式呼吸和声音的控制等，学生可以在演唱山东民歌时获得更好的声音效果。同时，教师还可以引导学生在演唱过程中注意发音准确、抑扬顿挫和情感表达等方面，使他们能够真实地传达山东民歌的情感与意境。教师可以通过示范和模仿的方式教授传统的演唱方式，教师可以以身作则，用自己的演唱来展示山东民歌的风格和特点。同时，通过听取经典的山东民歌演唱录音或观看相关的音视频材料，学生可以模仿其中的演唱技巧和风格，进一步理解和掌握传统的演唱方式。教师还可以组织学生进行集体合唱或分组合唱的形式来演唱山东民歌，通过合唱的方式，学生可以在集体中感受到合作和团队精神，同时培养他们的听觉能力和音乐协作能力。教师可以根据学生的年龄和水平，选择适合合唱的山东民歌曲目，并指导学生在演唱中注重和声的平衡、音准的掌握和情感的表达。总之，通过教授发声技巧、模仿示范和组织合唱等方式，可以帮助学生更好地了解 and 掌握山东民歌的传统演唱方式，进一步感受其独特的艺术魅力。

### （四）创新表达形式

在小学音乐课堂中，山东民歌的传承与创新策略不仅包括了对传统山东民歌的学习和演唱，更强调了学生在传承基础上的创新表达。为鼓励学生展现个性和创造力，教师可以引导学生进行多种形式的创新表达，如合唱、舞蹈和戏剧等。在合唱方面，学生可以根据山东民歌的旋律和歌词，适当改编和编排合唱版本，注入自

己的情感和理解。他们可以通过合唱团或班级合唱的形式，共同演绎山东民歌的独特风格和魅力，展示出团队合作和声乐技巧。在舞蹈方面，学生可以将山东民歌的旋律和节奏结合起来，编排出具有地方特色和个人风采的舞蹈动作。他们可以通过舞蹈表演，将山东民歌的情感和意境通过肢体语言传达出来，展示自己的舞蹈才华和表达能力。在戏剧方面，学生可以选择山东民歌中富有故事性和戏剧性的歌曲，将其改编为小品或戏剧剧本，并进行角色扮演和舞台表演。通过戏剧的形式，学生可以更深入地理解和表达山东民歌所蕴含的文化内涵，展示自己的表演技巧和创意。总之，这种创新表达形式的引导和鼓励，有助于培养学生的审美情趣和艺术表达能力，使山东民歌在小学音乐课堂中焕发出新的光彩。

### （五）结合现代科技

现代科技在小学音乐课堂中的应用，为山东民歌的传承与创新策略提供了更丰富的可能性。通过数字化、网络化的教学手段和多媒体技术，可以使山东民歌的传统文化与现代科技相结合，产生更加生动、形象、直观的效果，激发学生的学习兴趣 and 创作动力。例如，在传承方面，可以使用多媒体教学材料，将山东民歌的历史、风格和演唱方式以视听形式呈现给学生，让他们更加直观地了解和感受山东民歌的魅力。同时，可以利用互联网资源，向学生介绍山东民歌的相关文献、影像和音频资料，让他们通过自主学习和自我发现的方式，进一步认识和体验山东民歌。在创新方面，现代科技也为学生的创作提供了更为便捷和多样化的工具和平台。例如，可以使用音乐软件和数字音乐设备，帮助学生创作新的山东民歌曲目，进一步加深对山东民歌的理解和表达。此外，还可以利用网络平台和社交媒体，发布学生创作的山东民歌作品，让更多人欣赏和认识到山东民歌的魅力。总之，在小学音乐课堂中，结合现代科技的应用，可以使山东民歌的传承和创新策略更加丰富和多样化。利用现代科技的力量，可以更好地传承和创新山东民歌这一重要的音乐文化遗产。

### （六）跨学科教学

在小学音乐课堂中，山东民歌的传承与创新策略中，跨学科教学发挥着重要的作用。通过将山东民歌与其他学科进行有机融合，可以拓宽学生对山东民歌的认知和理解。跨学科教学可以通过结合历史、地理、语言等学科的内容来实现。在历史方面，教师可以向学生介绍山东民歌的起源和发展历程，让学生了解山东民歌在不同历史时期的演变和影响。这有助于学生更好地理解山东民歌的文化价值和社会意义。在地理方面，学生可以通过学习山东民歌的地理背景和相关的风土人情，了解山东民歌所代表的地方特色和地域文化。这样的学习能够使更深入地理解山东民歌的艺术表达和情感内涵。此外，在语言方面，学生可以学习山东民歌的歌词和诗词背景，以及其中所使用的地方方言和表达方式。通过学习山东民歌中的文字表达和诗意意境，学生不仅提高了对山东民歌的理解和欣赏能力，同时也培养了学生的语言艺术修养。通过跨学科教学的方式，将山东民歌与其他学科进行有机融合，可以使学生在音乐课堂中更全面地了解和体验山东民歌的魅力。这种综合性的学习方式不仅拓宽了学生的知识面，也培养了他们的综合素养和跨学科思维能力。

### 结语

小学音乐教育是传承和弘扬中国传统音乐文化的重要途径，山东民歌作为其中的重要组成部分，应该得到更加充分的关注和重视。相信通过学校和社区教育机构的共同努力，山东民歌在小学音乐课堂中的传承和创新将会得到更加广泛的关注和重视，同时也期待未来的教育实践中能够有更多的教师和学生参与到山东民歌的传承和发展中来，推动中国传统音乐文化的繁荣和发展。

### 参考文献

- [1] 李秀清. 山东省小学音乐课程中山东民歌的传承与创新探究[J]. 山东教育学院学报, 2019, 21(2): 42-43.
- [2] 张立业. 浅谈山东民歌在小学音乐教学中的传承与发展[J]. 实验科学与技术, 2019, 9(8): 132-133.
- [3] 郑鑫. 浅谈山东民歌在小学音乐教学中的应用[J]. 风景园林, 2018(7): 124-125.