

# 小学鼓号队的发展与特色分析

赵岩

赣州市天赋路小学

**摘要:** 鼓号队是小学音乐课堂的重要组成部分, 它不仅可以激发小学生学习兴趣, 还能提高学生对美感美的追求。在学校中开展和丰富鼓号队活动有助于提升小学生对于流行音乐的欣赏能力。本文通过查阅文献资料法、访谈调查法等研究方法了解当前我小学鼓号队教学现状并进行分析总结出目前存在问题及未来发展方向; 同时针对这些不足从教师与家长提出相应意见建议以促进我国小学音乐课堂更好地完善, 使其能够更健康全面地为学生服务。

**关键词:** 小学; 鼓号队; 发展; 特色

**【DOI】** 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2022. 07. 048

## 一、引言

小学音乐的教育, 是小学生学习文化知识, 培养德、智、体、美、劳全面发展的基础工作。在学校中开展“鼓号队”不仅可以增强学生集体意识和团结协作精神等方面素质能力, 而且还能促进教师专业化水平提高与教学质量提升。本文从鼓号队基本情况入手分析了其存在问题及原因并提出相应建议以帮助小学音乐教育更好地进行, 从而推动小学生身心健康成长, 培养德智体美全面发展的社会氛围以及为国家和谐稳定可持续发展奠定基础。

## 二、小学鼓号队教学内容

### (一) 鼓号队的队员组成

大部分学校成立的是中型鼓号队(44人)。由1名指挥, 1名旗手, 2名护旗手, 4名大鼓手, 4名大镲手, 8名小镲手, 8名小号手和16名小鼓手组成。

鼓号队员的挑选必须从节奏感、纪律、吃苦耐劳等方面进行严格筛选, 这样才能保证训练正常进行, 建设成一支优秀的鼓号队。一支优秀的鼓号队需要一名优秀的指挥, 指挥是团队的核心, 指挥的应变能力代表鼓号队的表现水平。一名优秀的指挥能够冷静、灵活、果断地带领团队处理各种复杂的场景。选择指挥时要注意三点: 第一, 身高必须高于鼓号队内其他人, 需具有较强的临场反应能力; 第二, 对音乐敏感, 具有良好的乐感和节奏感, 还要具有一定的组织能力; 第三, 能够快速学会鼓号队各种乐器的使用方法。

### (二) 乐器演奏技巧

在小学鼓号队中, 学生的乐器演奏技巧会直接影响到整体的演奏水平, 而乐器演奏技巧又是通过学生的自

身素质与技巧来实现的, 所以在小学鼓号队教学中, 教师应当注重学生乐器演奏技巧的培养。在教学中, 教师应当根据不同学生的实际情况, 对其进行有针对性的指导, 确保每个学生都能掌握相应的乐器演奏技巧, 以保证学生能够在鼓号队中展现出自己的个人魅力。此外, 教师还应当注重培养学生良好的心理素质和正确的审美观念, 在教学过程中培养学生对于鼓号的喜爱之情, 让学生感受到鼓号队所带来的快乐与乐趣, 并使其逐渐形成良好的审美观念。<sup>[1]</sup>

在乐器演奏中, 有很多的技巧, 需要学生进行有效的训练。在鼓号演奏中, 教师可以根据学生的演奏情况对学生进行一对一指导。在演奏技巧上, 学生需要掌握鼓号的节奏、旋律、速度等内容, 将不同的音乐元素进行有效的融合。例如, 在进行行进间演奏时, 要准确的掌握鼓号和步伐之间的配合关系。此外, 教师还需要对学生进行有针对性的训练, 使其在演奏中能够与其他成员进行有效配合。在训练中可以通过示范、讲解等方式, 对学生进行训练和指导。

### (三) 合奏能力

在教学中, 我们会发现, 有的孩子在学习了很多乐器之后, 特别是在学习小号的过程中, 仅仅是会吹奏小号的乐器, 但是在演奏时却不能完全的掌握正确的演奏方法。尤其是在演奏一些非常简单的乐曲时, 总是会出现失误。而有的孩子却能够较好的将这些简单的乐曲进行完整的演奏。在平时的教学中我们会发现, 有些学生在学习了很多乐器之后, 吹出来的音乐却不整齐, 声音也不统一。这种情况很大程度上是由于孩子们不能够熟练掌握正确的演奏方法所造成的。所以对于小学生来

说,在学习乐器时一定要加强对学习方法和演奏技巧上的训练。

在鼓号队中,队员们需要演奏出节奏感,所以对于音乐的理解能力就变得至关重要。在训练过程中,队员们能够很好地理解指挥的意图,并且能够有自己的想法和节奏。对于鼓号队来说,指挥是指挥队员们关键,这需要在平时的训练中不断积累经验,让学生们了解如何与其他乐器合作。因此,鼓号队要培养学生们在合奏中的能力,让他们学会思考、观察和理解。合奏能力的提升需要鼓号队教师对学生们进行系统地训练,让他们有良好的表现。

### 三、小学鼓号队面临的问题

#### (一) 师资力量不足

学校鼓号队的老师大多是刚毕业的学生,没有相关的专业知识和技能,有的甚至没有担任过这方面的工作,在训练、演奏等方面也比较生疏。但是学校还是对他们给予了很大的支持,提供了一个很好的学习平台。由于鼓号队是一项集体活动,因此需要许多老师配合,才能确保训练成果。在老师不能及时到校的情况下,学校会安排其他教师来协助训练。但是因为缺乏专业知识和技能,很多教师并不能很好地完成训练任务,这就对学生的训练效果产生了一定的影响。

虽然鼓号队的教学内容是由音乐教师完成,但是因为鼓号队的教学内容需要教师具有一定的专业技能,如乐器的演奏、指挥、表演等,这些都需要教师具有丰富的知识储备,并且通过长期的训练,具备相应的教学能力和水平。但是,由于鼓号队是一项专业性非常强的活动,对于小学的鼓号队教学来说,学校很难找到专业知识扎实且具备专业技能的教师。而且学校往往是在小学阶段进行鼓号队的教学,这就导致了教师对鼓号队知识掌握不全面、不透彻、不系统,甚至出现了部分教师对鼓号队知识一知半解的情况,导致教师对鼓号队教学方法、训练方法及排练方法存在较大误区。

#### (二) 训练时间有限

训练时间有限是目前小学鼓号队发展的一个普遍现象。一是学校的课程安排存在问题,二是训练时间有限,三是教师和学生的训练时间有限。从我国教育现状

来看,小学一天的课程安排基本上为8节课,再加上体育课、音乐课、美术课等,如果每天都有固定的训练时间,对于大部分小学生来说,没有这么多的时间来进行训练。所以在小学组建鼓号队时,通常会在每周的课余时间进行训练。

又由于学校学生数量多,因此学校的训练时间相对来说比较紧张,并且一周的训练时间也较短。在这种情况下,小学生很难在有限的训练时间里完成学校的训练任务。而且,在一周的时间内,队员们也难以完成大量的练习任务。这就需要队员们在训练中相互配合,相互学习,共同进步。<sup>[2]</sup>

#### (三) 乐器设备陈旧

在学校的发展过程中,由于缺乏资金的投入,导致学校的鼓、号等乐器设备陈旧。尤其是对于一些经济条件不太好的学校而言,学生人数较多,而学校购买的鼓号队乐器不能满足需要。而这种现象在一些农村小学更为突出,因为经济条件差,导致学生不能得到很好的教育。

在鼓号队的排练过程中,学生们也只能通过一些简单的乐器来进行练习,这就导致了学生们在排练的时候无法融入到队伍中,也就无法更加投入地进行练习。在日常训练中,也没有专业的指导老师进行辅导,使得队员们不能够掌握正确的动作要领,也就会在日常训练中出现错误。久而久之,鼓号队就会出现一些问题。

### 四、小学鼓号队创新发展途径

#### (一) 加强师资培训, 加强师资培训

教师的教学能力是提高学校教育质量的关键。我们必须通过各种渠道加强对教师的培训,使教师在不断学习和实践中提高自己的业务能力和教学水平,从而更好地履行自己的职责。对学生进行鼓号训练,需要一批具有一定专业素养的教师,因此,教师必须要加强对鼓号队的培训,使其在教学中更加得心应手。在学习的过程中,教师要不断加强自己的专业素养,不断提升自身素质和教学水平。同时,学校还应该对鼓号队教师进行定期的考核,淘汰掉不合格的教师。这样才能够提高教师的教学能力和水平。<sup>[3]</sup>

要想提高鼓号队的整体水平,就要有一支高水平的

鼓号队，这就需要加强鼓号队的师资培训，学校可选派鼓号队专业教师参加省级、国家级等各级各类的音乐、舞蹈、体育等相关的专业培训，使鼓号队教师在专业理论和技能方面都能得到很好的提高。同时，学校还可以定期或不定期地邀请校外的专家或名师来给全体教师进行指导与培训，通过这些培训提高全体教师的综合素质。另外，学校也要经常组织教师外出学习和参观，开拓教师的视野，进一步提高教师对鼓号队教学工作的认识和理解。只有这样才能培养出一批既懂艺术、又懂教学，还会管理的优秀鼓号队教师。

### （二）优化训练安排，确保训练效果

小学鼓号队训练要安排科学合理的训练计划，一天的训练时间不宜过长，一般控制在一个小时左右，在训练开始前要组织学生做好准备活动，确保学生身体不受伤。在训练过程中教师要根据学生的实际情况及时调整和纠正，保证每一个学生都能跟上教学进度。教师要严格按照训练计划开展教学活动，确保教学质量。

鼓号队是一项集体项目，它的训练是在大、中、小三个阶段的进行。在实际的训练过程中，由于小学生的年龄较小，身体和精神都处在发展阶段，所以在训练安排上要从小学生的实际情况出发，确保训练效果。具体来说，一是训练时间要合理安排。训练时间安排在大课间，课间操和课外活动之后进行训练，可以让学生保持一个相对良好的精神状态；二是训练强度要适当把握。在训练过程中要根据小学生的实际情况来进行，如果学生动作不够标准，可以进行重复练习来确保动作标准；三是要有针对性地进行训练。每个学生的身体素质、能力和技能等都不同，所以在进行鼓号队训练时要因人而异。

在训练前，教师要组织队员做好准备活动，训练中教师要注意控制好节奏，确保训练安全。训练后教师要对队员进行有效评价，给予鼓号队队员鼓励和肯定，从而激发队员的自信心和成就感，为下次训练奠定基础。同时要注意时间安排，小学鼓号队的训练时间为每周四次，每次2小时。具体可以安排在周一、周三、周五下午最后一节课或每周末下午最后一节课。鼓号队的训练要以训练效果为目标，以学生身体素质和音乐素养为基础，以鼓号队队员的兴趣为突破口，在掌握鼓号队的基

本演奏技能和节奏基础上，强化训练动作规范性和演奏技巧。

### （三）更新乐器设备，提高演奏质量

在小学中，鼓号队是一项重要的活动，需要小学生的积极参与，其中文化建设是至关重要的。鼓号队的文化建设，是通过鼓号队队员们对鼓号队中产生的各种情感、观念、价值等进行合理的整合，并以此来影响和教育其他学生。因此，在开展鼓号队活动时，要让学生们了解到鼓号队中所产生的各种情感、观念、价值等对他们产生的积极影响。因此，在开展鼓号队活动时，要将学生们的情感和观念进行合理地引导，从而使他们能够积极参与到鼓号队中。在开展活动时，可以采取小组竞赛或个人竞赛等方式来激发学生们对鼓号队活动的兴趣，从而使学生们能够积极参与到活动中来。

在小学鼓号队中，乐队的乐器设备也是至关重要的。因此，学校应该对鼓号队的乐器设备进行更新，这样才能保证乐队演奏的质量。例如，学校可以购买新的小鼓、大鼓、手风琴、小号等，或者购买新的小号等，让学生学习新的乐器，提高他们学习乐器的兴趣。

## 五、结语

鼓号队是小学音乐课堂的重要组成部分，也是学校艺术活动中必不可少的部分。在进行合唱、美声教学时，教师要注意对学生兴趣和热情。但从目前小学生学习乐器方面来看还是比较薄弱。因此本文就如何提高小学生们对于鼓号队这个环节上手以及演奏技巧等问题展开研究与探讨讨论，并提出一些可行性建议措施来促进小学鼓号队员音乐素养水平的提升及发展，从而为我国小学音乐课堂提供一定参考价值。

## 参考文献

- [1] 周兴军. 小学鼓号队青年号的训练方法分析[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2019: 1.
- [2] 杭海云. 小学生音乐审美心理的发展特点与影响因素分析[J]. 小学生(上旬刊), 2023: 3.
- [3] 许婉. 中职学生管乐队中大号声部的现状与发展分析[J]. 戏剧之家, 2021: 2.
- [4] 程楠. 中小学管乐队现状与今后的发展分析[J]. 北方音乐, 2019: 151, 153.