

初探小学劳动教育与美育的通融价值

邓雅方

广州市白云区广大附中实验小学

摘要:本研究深入探讨了在小学教育阶段将劳动教育与美育相融合的重要性及其价值。针对目前小学教育体系中劳动教育和美育逐渐被边缘化的现状,本研究提出了一种创新的教学模式,旨在有效地将这两个领域结合起来。通过回顾相关文献、分析政策以及研究具体的教学实践案例,本文详尽地论述了劳动教育与美育融合的必要性、可行性,以及这种融合对学生全面发展的正面作用。在研究方法上,本研究将定性分析与定量分析相结合,通过分析“双减”政策背景下的国家教育方针、探讨跨学科联合教学模式,以及展示实际教学案例,呈现了劳动与美育融合的教育实践及其效果。为了促进学生的全面和谐发展,应对快速变化的社会挑战,我们在教育实践中应更加重视劳动教育与美育的融合。这不仅是落实素质教育的必然要求,更是培养未来社会所需人才的关键途径。

关键词:劳动教育;美育;跨学科联合教学;全面发展;教育融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.126

人类的生产劳动方式是人类光辉的发展史,劳动孕育了无尽的物质和精神财富,包括的精神世界,开创了我们整个地球人类的文明和无穷的财富^[1]。人类社会归根结底就是认识一个有机社会劳动和经济的发展史^[2]。生产要素贯穿整个劳动过程,为了传承劳动技能,产生了教育,为了更好的教育,人类历史随后融入了美育^[3]。人类历史文化发展延续至今,新生代的社会高速发展,对人类劳动技术教育发展的基本要求,就包括社会价值观、科学技术、体力健康与艺术美感^[4-5]。

美育课程是我国学校教育的重要组成部分,也是全面实施素质教育工程中重要的一个必不可少的课程环节,同时,它对培养德性也至关重要。美育则充当了教育任务中柔软促进的角色,激发学生个体潜在无限的创造价值和潜能,引导学生追求个性化且全面发展,在美育的过程中,更多注重于德能和情感内化至人心,在促进学校建设和促进我国广大人民学生素质能力全面、和谐、可持续全面发展,弘扬并传承光大中华古典美育精神、践行与培养社会主义核心价值观建设等领域中^[6],更应显得重要性和越来越不可被替代重要引领作用。但在教育现状中,重视智育,体能体质弱,孩子们的体能跟不上时代发展需求,美育教育关联少,得不到重视、劳动教育课程的缺失比较显著,“五育”中得每一项都存在不同成度的短板或弱项。于2021年7月24日国家教育部正式发布的“双减”政策,在此背景下,五育融合是落实“双减”政策最有效途径。

全国心理健康教育总结大会在北京人民大会堂召开,在习近平总书记讲话会上习近平指出:“构建德、智、体、美、劳全面培养的教育体系。”大会为了努力促进学生德育、智育、体育、美育和科技劳动能力教育

内容的更加有机与融合,大力发展人文素质教育,促进每个学生全面健康发展。随后又印发新的《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》计划、《教育部关于印发〈大中小学劳动教育知纲要(试行)〉的通知》实施方案、以及《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》规划等系列文件,为我们全面协调推进学校和“五育并举”的通融一体化发展战略指出了的具体前进探索的工作方向指引和实践行动指南。

劳动教育和美育各有学科本身的侧重点。但是没有完整美育概念的学校教育,实际上是一套不完整不系统的学校教育,美育要与中小学德育、智育、体育教学相辅相成、相互促进,劳动教育也不例外,每一门科教学之间都有无形或有形的联系,单个学科的单打独斗已经无法适应现代化的发展,需与其他科目有机整合,提高教育教学的效果。当劳动教育遇见美育,产生的更美的劳动教育。

一、劳美结合,扩展教学模式,创新教学方式

《义务教育美术课程标准》指出,美术学科也应该着力于向其他门类学科之间有机交叉融合及渗透,在我们丰富且多彩的小学美术实践教学的课堂体验与劳动实践环境中,同样应蕴含涵着更丰富多彩的艺术劳动的教育价值元素。新时代的劳动教育,绝非普通的生产劳动和体力劳动技能的传授,而是在体力劳动与物质生产的基础上升华,把创新性劳动和物象的艺术审美性实践化^[7]。统筹纵观教学大纲,美育和劳动教育的教育目标方向、目标功能及专业教学的实践方法上,也具有多层次的高度相似性特征和内在一致性,这更为二者相互融合交叉提供出了可能。在过往的教育教学中,学科和学

段之间的联系经常被忽视，把知识填鸭式或“真空打包”传输给学生，让教师和学生的教与学的视角变得狭隘。这几年教育改革出现另一种授课方式，跨学科联合教学。

这不是另一种在学科领域，是新教学模式构建的一项全新实践探索，打破了原有专业学科课程内容之间的交叉和教学学习的壁垒，引入了互动式的课堂实践教学，融通整合了不同领域的专业学科课程，融入了多种相关领域知识技能内容和知识能力，跨学科联合实验教学，通过双师或三师课堂，把美育教学和技术劳动教育联合学科实验探究，扩大学科实践性和教学领域的课程信息量，拓宽扩展了广大学生们的课程视野。使每个学生能够尝试在一些新知识的新情境教学，并迅速获得分析结论并能作出科学解释，同时这样也就利于逐渐形成学科自主、探究、合作型教学组织模式，更有利于改变原来以提高学科技能为主线进行的教学。课程融合是培养学生全面发展的重要措施和手段，教师在展开教学的过程中，将劳动教育与美术课堂相融合，拓宽课堂的宽度，丰富教学内容，提升学生劳动教育知识，使学生在学的过程中可以得到全面的发展。为指向未来社会情境的真实还原，过程实践中普遍存在着的各类知识问题，其中交织融合出不同学科领域实践需要的知识能力和跨学科人文素养。随着社会变革速度的加快，需要多种力量合作来处理人类生存和发展所面临的难题，这是培养高素质复合型人才的需要。美育课程与现代劳动科学教育理论在社会实践基础上又是二位为一体的，二者主要是指在很多学科课程涉及的审美教育理论内容总体上是处于同一课程教学研究活动内的三个不同方面。教学内容选择应基于明确的教学目标。把在两个学科领域涉及同样的东西，放置到了同一时空场景中，再度的相遇，让原有的丰富历史知识经验来激活大脑细胞，产生的更多的联想，创作更多实用且美观的作品。

教学和实践本质上具有的相似性。劳动教育的实操与劳美育的实践，在教学课程要素划分上都归属于教学理论基础与教育实践技能相结合类型的教育课程，美术课中有很多的课程是一种技术与实践教育课，也是一门文化艺术审美训练课类型劳动课即是一项技能训练课，也是一堂思想品德课，蕴含科技、劳动、文化审美及情操素质培养教育的因素。因此，二者实行联合组织教学，不仅共同把所学理论知识内容的有效传输，而且能在其各自独立的专业技能训练课中共同重视培养学生独立的情感审美意识观念，引导学生能寓情艺于情技、化能为美。

二、劳动教育扩展美育实践的领域

马克思说过：劳动创造了美，劳动成果是美的创造，使劳动结果变成一种最高的需要，是一种能使身心愉悦的活动，即建立劳动本身的美，又引起了劳动美学的研究^[9]。《水果拼盘》是一节劳动烹饪课程，在劳动结果的评价中“美”的评价占比例较大，把劳动教育向美育延伸。从课前准备开始，准备不同颜色的水果，在色彩搭配方面就开始有所思考。在实践劳动教学环节的学习初始阶段，需要设计一个激趣活动的实践环节，激趣学习的一项很好的学习手段，让每位学生共同欣赏一些美好的事物，激发了学生自身对大自然美所追求的内在情感，学生的实践学习过程活动中，削皮、剥皮、切片、摆布成的各种图案，同学们还充分地发挥自己想象力，摆造出来了许许多多各种各样美丽的造型，有鲤鱼、刺猬、金玉满堂、大鹏展翅等图案。学生们的水果拼盘形象生动，色彩鲜艳。这明显就把日常美术课的构图和色彩搭配融入其中，同学们兴高采烈地端着果盘互相对比着、议论着、欣赏着各自的劳动成果。老师小结，给作品点评也把美学的知识运用上。课后老师让孩子们不要浪费劳动成果，让孩子把果盘吃掉，谁也不忍心破坏那幅美好生动的画面。依然沉浸在美的享受之中。整节课这就是一场美育于劳育的完美融合。

小学劳动课堂富有审美内涵，极易调动学生劳动的积极性和审美情趣。因为劳动课本身就是一门创造性学科，审美价值贯穿在教学的全过程之中，劳动课教师本身就是美的发现者和美的展示者。同时，还将劳动教学过程中“美育”传授给学生，让学生感受到美的熏陶，产生审美体验。由此看来，要达到小学劳动课堂的教学目的，课堂教学中的美育渗透是不容忽视的。

三、美育充实劳动教育，让劳动教育的课堂得到升华

在第一册岭南美术出版社第一册，二年级上册美术教材第一册《丰富多彩的民间美术》第一册课本内容中详细介绍展示了我国多种独特的优秀民间艺术，包括传统剪纸、泥塑、编织技术等，这些优良民间艺术品种的美术创作过程，都是从物质社会生产中表现出来的中国劳动人民创造的艺术结晶。民间艺术历史悠久，因地制宜，就地取材，通过精细加工的制作，使之都成为一幅幅精美绝伦的民间艺术品。虽然仅仅是一些简单实用的劳动用具产品，却能在这些产品中加入各种美的装饰，体现出来了当今人们一种强烈的愿望：对美好生活的热切向往和由衷祝愿。从劳动教育课的角度，这又是一节学习剪纸、泥塑、编织的劳动课。但是从美术教材

的角度,是欣赏劳动人民的智慧结晶,感受劳动作品的美,学习劳动作品产生的精美图案和艺术成果。如我们在学校劳动教育课的实践中学习的竹子编织制作,这是一个社会实践教学课程,在技能目标方面,重点学习中国北方劳动人民编织盘、篮、鞋、席等多种简便实用同时又十分美观而新颖别致的竹木编织造型工艺品,劳动人民也可以通过利用北方各种珍贵竹材,选择各种竹皮和竹簧板的不同粗细及质泽,竹、篾的各种宽长和各种细窄,编插等。各种制作技法编织制成多种造型的不同尺寸规格大小的各类珍贵竹制品,造型既美观,而又能持久耐用,它的整体形态以达到静无声中而又有色,兼备的完美艺术效果。学生们通过学习,不仅掌握了劳动制作要点,学会劳动之余,感受劳动者们劳动的艰辛,增强民族自豪感,传承民族文化,加深对中华传统文化艺术的认识,感受艺术之美。学生可以通过自己亲身感受的劳动感产生,通过实际劳动体验提升学生自己创造的社会价值感,实现身心审美愉悦,达到劳动编织课堂在美育方面的延伸。

热爱劳动是人的基本美德,在劳动人民的日常修、洗、扫、缝、染、补等劳作本身就是美育。劳动过程所普遍具有的高创新性要求和低复杂性,更能够有利于引导学生充分从中体会领悟其创新精神意识和自主开拓等创新的能力。从美的这个整体意义层面上去讲,劳动艺术教育发展的总过程又可以归结于人类欣赏自然美、体验创造美过程和接受创造自然美的多重过程,劳动教育加美术教育也增强了学生美育过程发生变革的认识,丰富并促进了学生多样化的精神美育实践。

在美育研究与劳动教育理论通融起来的研究视角范围内,劳动教育和美育可以实现二育并举的有效实践或途径,促进“五育”并举的全面落实。有助于科技劳动事业和高等美术教育发展共同协调进步。劳动素养已是当今人们实现安身立命、追求自我幸福人生的两个重要前提条件,审美生活素养水平则又是构成人们幸福指数水平的最加持重要因素。美育课程与美术劳动素养教育中的劳动教育的功能上具有实出上的高度一致性,以物美化教育人和以事劳育人人都可被融和于教学活动实践体系中,共同用于促进广大学生人格的更全面、健康化发展。

结语

本文深入探讨了将劳动教育和美育融入小学教育的重大价值。在当前社会快速发展的背景下,这两种教育不仅不可或缺,而且是实施素质教育、培养高质量复合

型人才的关键途径。然而,通过分析现有教育状况,我们注意到在“五育”并行的教育体系中,劳动教育和美育往往被忽视,这导致了学生在体能和审美教育方面的缺失。鉴于此,本文突出了国家政策对劳动教育和美育重要性的认可,特别是在“双减”政策下,提出了将劳动与美育结合的创新教学模式作为应对策略。本文进一步阐述了融合劳动教育和美育的具体实践和成效,如实施跨学科教学、将实践技能与审美教育相结合等,展示了这种融合产生的教育协同效应。劳动教育与美育的有效融合不仅促进了学生的全面发展,也满足了时代对复合型人才的需求。通过劳动和美的教育实践,学生不仅能够学到知识和技能,更重要的是能够形成正确的价值观和丰富的感情,为未来社会培养更多具有创新精神和审美能力的人才。因此,本文呼吁教育界更加重视劳动教育与美育的融合,以提供更加丰富多彩的学习体验,推动教育事业的全面发展。

参考文献

[1] 蒋从斌.对马克思主义劳动价值观的坚持和发展——学习习近平总书记关于劳动的重要论述[J].劳动哲学研究,2021(02):47-57.

[2] 韩美群,易欢欢.马克思劳动理论的超越性管窥——基于阿伦特对马克思劳动理论批判的再批判[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2021,52(06):35-44.

[3] 徐梦影,陈兴中,向晏平.未来教育的本质、目的、任务与发展趋势[J].教育科学论坛,2020(34):5-15.

[4] 赵旭东.启蒙、秩序与发展综合症:法律人类学的中国思考[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2016,38(01):62-76.

[5] 熊志军.构建新科技伦理道德观论纲[J].广东教育学院学报,2002(04):87-93.

[6] 尤文梦.依托儒家德育思想加强大学生社会主义核心价值观教育[J].山东行政学院学报,2019(01):27-31.

[7] 段卫斌.解构与重塑[D].中国美术学院,2018.

作者简介:邓雅方(1988年-),本科,中级,研究方向:劳动教育与管理。

基金项目:本文系广州市教育研究院项目“爱国主义教育视角下小学劳动教育烹饪课程的开发与研究”(编号:21BLDJY2106)。