

培养小学生音乐兴趣和审美情感的有效途径探讨

尹琦

江西省宜春市万载县白良镇歧里小学

摘要：随着社会的发展，小学生的学习压力日益增大，如何通过音乐教育让他们获得放松和愉悦，提高审美情感和音乐兴趣，成为当前教育工作者和家长共同关注的重要问题之一。基于此，以下对培养小学生音乐兴趣和审美情感的有效途径进行了探讨，以供参考。

关键词：小学生音乐兴趣；审美情感；有效途径；探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.212

引言

音乐是人类文明的重要组成部分，也是培养孩子综合素质的重要途径之一。小学阶段正是儿童审美情感形成的关键时期，因此如何有效地培养小学生的音乐兴趣和审美情感值得深入探讨。

一、小学生对音乐的兴趣和审美情感的重要性

提升艺术素养：音乐属于艺术类课程，对于小学生艺术素养的提升起着关键作用。只有对音乐学习充满浓厚的兴趣，小学生才会心甘情愿地接受音乐艺术的熏陶，进而促进自身艺术素养的提升。**塑造健全人格：**音乐中的审美情感可以影响人的情趣与性格，陶冶人的情操，培养人的道德情感，塑造一种完美和高尚的人格，使人的身心得到最完美和谐的发展。通过音乐学习，学生可以在情感的熏陶下逐步形成健全的人格，并明辨善恶是非。**缓解学习压力：**培养小学生对于音乐学习的兴趣，有助于其形成某些音乐方面的特长，促使其在日常生活中也能积极参加一些音乐活动。这对于缓解小学生的学习压力、抒发其情感都能起到非常重要的作用，有利于小学生的心理健康发展。**提升审美与创造力：**音乐中蕴含着丰富的美学元素，小学生对音乐学习充满兴趣的话，教师就可以更好地引导其发现音乐中的美，并且鼓励其利用自己所学的音乐知识去创造美。这对于小学生审美、创造等方面的能力的发展有着毋庸置疑的作用，对于小学生的全面发展也非常有益。**促进身心健康发展：**音乐作为一种听觉艺术，要利用听觉感知美，加强对学生的审美教育，可以提升学生感知美的能力，学会用耳朵、眼睛去发现生活中的美，探索歌曲中的美。

二、培养小学生音乐兴趣和审美情感的原则

在培养小学生的音乐兴趣和审美情感时，应遵循以下原则：**适应性原则：**教学内容和应适应小学生的年龄特点和认知发展水平。选择适合小学生的音乐教材，确保教学内容既有趣味性又具教育性。教学方法要灵活多样，符合小学生的学习习惯和兴趣偏好。**趣味性原则：**音乐教学应注重培养学生的学习兴趣。通过游

戏、竞赛等形式，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐，激发他们对音乐的好奇心和探索欲望。**实践性原则：**音乐是一门实践性很强的艺术，应通过大量的音乐实践活动来培养学生的音乐技能和审美情感。鼓励学生参与音乐表演、创作等活动，让他们在实践中感受音乐的魅力，提升音乐素养。**创新性原则：**在音乐教学中，应注重培养学生的创新精神和创造力。鼓励学生尝试不同的音乐风格和表现方式，发挥他们的想象力和创造力，为他们的未来发展打下坚实的基础。**审美性原则：**音乐教学应致力于培养学生的审美情感。通过欣赏优秀的音乐作品，引导学生感受音乐的美感和情感表达，提高他们的审美能力和艺术鉴赏水平。**个性化原则：**每个学生都有独特的音乐兴趣和天赋。在音乐教学中，应尊重学生的个性差异，提供个性化的教学方案和资源，满足他们不同的学习需求和发展方向。

三、小学生音乐兴趣和审美情感培养存在的问题

（一）缺乏系统性的音乐教育

许多学校只注重基础知识的灌输，忽视了音乐的综合性和情感体验。这种片面强调技术性的教学方法容易让学生产生厌倦和抗拒，影响了他们对音乐的兴趣和理解。缺乏系统性的音乐教育也导致了学生对音乐欣赏和表达能力的缺失，使得他们无法真正领略音乐的美妙之处。学生缺乏对音乐的深入了解和体验，容易将音乐简单地当作一种功课来完成，而非用心感受和体味音乐作品所传达的情感和内涵。缺乏系统性的音乐教育会限制学生的审美视野，导致他们对不同类型的音乐缺乏包容性和探索精神。这种局面也可能给学生留下一种“音乐很难”的印象，影响他们长期对音乐的兴趣和热爱。

（二）缺少与现实生活结合的音乐教育

许多学校的音乐课程过于偏重于歌曲的传统演唱和简单乐器的演奏，却缺乏与学生日常生活和情感经验的结合。这种脱离实际的音乐教育方式难以引起学生的共鸣，使得他们对音乐的情感体验缺乏深度和广度。学生难以将学校课堂上学到的音乐知识与现实生活联系起

来,认为音乐只是学校的一门课程,而非真正与他们生活息息相关的文化形式。缺少与现实生活结合的音乐教育也影响了学生对音乐欣赏和创作的热情,使得他们对音乐的兴趣停留在表面,难以融入自身的情感世界中。这种局面可能导致学生对音乐的消极情绪和消极态度,影响其音乐审美情感的形成和发展。

(三) 缺乏个性化的音乐教育方式

当前,许多学校的音乐教学仍停留在传统的“一刀切”模式上,忽视了学生个体差异和兴趣特点,缺乏针对性和差异化。这种教育方式难以激发学生的学习热情和创造力,使得他们对音乐的兴趣和审美情感无法得到有效培养。学生在单一的音乐教学模式难以找到适合自己的学习方法和风格,可能导致学习效果的下降和对音乐的抵触情绪。缺乏个性化的音乐教育方式也难以满足学生在音乐学习过程中的个性需求和兴趣特点,限制了他们的音乐发展空间。这种局面可能导致学生的音乐学习变成机械的重复和填鸭式的灌输,无法真正激发其创造力和想象力。

四、培养小学生音乐兴趣和审美情感的有效途径探讨

(一) 创建多样化的音乐教育环境

为了有效培养小学生的音乐兴趣和审美情感,我们可以通过创建多样化的音乐教育环境来激发他们对音乐的兴趣。这包括丰富的音乐活动、多元化的音乐体验和富有创意的音乐表达。丰富的音乐活动可以包括校内外的音乐比赛、音乐会和合唱团等。当学生能够参与演唱、伴奏或舞蹈等各种形式的音乐表演时,他们将更全面地体验到音乐的魅力,并从中获得自信与成就感。例如,学校可以组织学生参加校际音乐比赛,让他们锻炼演唱技巧、培养团队协作精神,并为自己的表演才能赢得认可。学校还可以提供多元化的音乐体验。通过引入不同风格、类型的音乐作品,以及组织实地观摩音乐剧或交响乐演奏会等活动,让学生接触不同的音乐风格和艺术形式。例如,老师可以带领学生去听一场古典音乐会,让他们近距离感受交响乐团的演奏,从而激发他们对经典音乐的兴趣和欣赏能力。通过富有创意的音乐表达方式,可以帮助学生发展自己的音乐想象力和创造力。例如,学校可以组织学生参与音乐创作比赛,鼓励他们通过编曲、填词或创造性的演奏等形式,表达自己对音乐的理解和情感。这样的活动将激励学生积极思考和表达,在探索中培养音乐兴趣和审美情感。通过创建多样化的音乐教育环境,学校和教育工作者可以激发小学生对音乐的兴趣和审美情感。

(二) 创造积极的音乐学习氛围

为了有效培养小学生的音乐兴趣和审美情感,创造积极的音乐学习氛围是非常重要的。学校和教育工作者可以通过以下措施来营造积极的音乐学习氛围:鼓励学生参与音乐活动、提供正面的反馈和引导、以及关注学生个体差异和需求。鼓励学生参与音乐活动是培养音乐兴趣和审美情感的重要途径。学校可以设置音乐俱乐部、合唱团、乐团等组织,鼓励学生参与其中,培养他们对音乐的热爱和投入。此外,学校还可以定期举办音乐比赛、音乐会等活动,让学生有机会展示自己的音乐才华,增加他们对音乐的自豪感和归属感。提供正面的反馈和引导对学生的音乐学习起着重要的推动作用。教师应给予学生鼓励和肯定,帮助他们树立正确的自我形象和目标。教师还可以通过课堂讨论、指导和反思等方式引导学生深入思考和理解音乐,培养他们的审美情感。例如,老师可以通过点评学生的音乐表演或作品,以及与学生交流分享对音乐的感受和解读,激发学生的自信心和对音乐的深入思考。关注学生的个体差异和需求也是培养音乐兴趣和审美情感的重要策略。教师应尊重学生的个性特点,根据他们的兴趣、特长和学习方式提供个性化的音乐学习支持。例如,针对喜欢演唱的学生,老师可以组织歌唱比赛或开设私人歌唱辅导班;对于喜欢创作的学生,可以提供音乐创作指导和创作展示的机会。

(三) 融入生活与跨学科整合的音乐教育

通过将音乐与学生的日常生活和其他学科相结合,可以增强他们对音乐的体验和理解。将音乐与学生的日常生活相结合是培养音乐兴趣和审美情感的重要途径。教师可以选取与学生生活相关的音乐作品,让学生在欣赏、演奏或创作中体验到音乐与生活的紧密联系。例如,在学习某个节日的音乐时,教师可以组织学生参与节日庆祝活动,运用音乐表达自己的情感和体验。这种方式让学生更容易理解音乐的情感表达和文化内涵,加深对音乐的兴趣和理解。跨学科整合可以帮助学生将音乐与其他学科进行有机结合,提供更丰富的音乐学习体验。教师可以利用历史、文学、美术等学科的内容与音乐进行关联,让学生在学习音乐的同时拓展对其他学科的理解。例如,教师可以组织学生学习古代文化和音乐,通过演奏传统乐器或演唱传统曲目,让学生更好地理解古代音乐与历史文化的联系。这种跨学科的整合有利于增加学生对音乐的兴趣和审美情感的培养,并促进他们多维度的知识发展。通过将音乐与学生的日常生活和其他学科相结合,教师能够增强学生对音乐的体验和理解。这种方式既能让小学生更好地感知音乐与生活的关

系，又能提供丰富的学科交叉学习体验，促进学生多角度的知识发展和音乐兴趣的培养。

（四）利用科技手段促进音乐学习

通过融入科技工具和资源，可以激发学生的兴趣，提升他们的学习效果和体验。对于小学生来说，音乐学习的趣味性和互动性非常重要。教师可以利用音乐教育软件、在线课程和学习平台等科技工具，设计多样化的音乐学习活动。例如，使用音乐制作软件让学生参与创作自己的音乐作品，或通过在线音乐游戏提供轻松愉快的学习体验。这样的方法使学生可以身临其境地参与音乐创作和演奏，增加他们对音乐的兴趣和参与度。科技还可以拓宽学生音乐学习的视野和接触面。通过网络资源和在线平台，学生可以接触到丰富多样的音乐作品和表演形式。教师可以引导学生进行音乐欣赏和评析，通过在线音乐库让学生聆听不同类型、风格和文化背景的音乐作品，培养他们的音乐鉴赏能力和审美情感。例如，借助网络资源，教师可以组织学生收听世界各地的民族音乐，让他们领略到不同文化背景下的音乐之美。科技工具还可以提供实时反馈和个性化辅导，帮助学生提高音乐技能和理解能力。在线音乐学习平台可以根据学生的表现和需求，提供个性化的学习材料和建议。

（五）注重音乐教育的实践与体验

通过让学生亲身参与音乐表演、创造和表达，可以增强他们对音乐的兴趣和理解。组织学生参与音乐表演是培养其音乐兴趣的重要方式之一。学校可以定期举办音乐会、戏剧演出或舞台剧等活动，让学生有机会展示自己的才艺和表演能力。例如，学校可以组织一个音乐剧表演，让学生参与角色扮演、舞蹈和演唱，从而提高他们的音乐表演技巧和团队合作能力。注重音乐创造和表达的培养是提升小学生音乐兴趣和审美情感的重要途径。教师可以引导学生进行音乐创作，通过编曲、填词或即兴演奏等方式，表达自己的音乐想法和情感。例如，教师可以让学生尝试编写简单的歌曲，通过简单的和弦和歌词创作，表达他们内心的情感和体验。音乐实践和体验也可以通过与其他艺术形式的结合来实现。例如，学校可以组织绘画、舞蹈和音乐的跨艺术创作活动，让学生通过绘画表达对音乐作品的理解或用舞蹈形式演绎音乐节奏和情感，从而提高他们对音乐的感知和欣赏能力。

（六）家庭与社会的积极支持

家长和社会应该为音乐教育提供支持和资源，积极参与孩子的音乐学习和表演活动。家长的参与和支持对培养音乐兴趣和审美情感起到了重要作用。家长可以鼓

励孩子参加音乐课程或学习乐器，并提供稳定的学习环境和资源。另外，家长可以陪伴并参与孩子的音乐学习过程，与他们一起聆听音乐作品、观看音乐表演，分享音乐的美妙体验。例如，家长可以带孩子去参观音乐博物馆或艺术展览，让他们感受到音乐与艺术的丰富与多样性。社会资源的利用也对培养音乐兴趣和审美情感起到了重要作用。学校和社区可以组织音乐活动和比赛，邀请专业音乐人士进行指导和演出，为学生提供与音乐相关的机会。例如，学校可以与音乐学院或音乐厅合作，安排专业音乐家或乐团的音乐会和大师课，让学生近距离接触并学习优秀的音乐表演和技巧。社会对音乐学习和表演的认可和鼓励也是培养音乐兴趣和审美情感很重要的一部分。社会各界应该给予音乐教育以充分的重视和支持，不仅是在教育政策上给予支持，同时也要鼓励学生参与音乐表演和比赛，并为他们提供相应的奖励和认可。

结束语

在孩子们的音乐学习过程中，应注重培养他们对优秀音乐作品的鉴赏能力，引导他们自主欣赏和表达。希望对小学生音乐兴趣和审美情感培养的有效途径的探讨，能够为教育者和家长提供一些启示，让更多孩子在美妙的音乐世界中茁壮成长。

参考文献

- [1] 李娟. 试论核心素养下小学音乐教学中的美育渗透策略[J]. 考试周刊, 2021, (01): 155-158.
- [2] 李梅. 农村小学音乐教学中培养学生的审美能力[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021教育科学网络研讨会论文集(六). 甘肃省陇西县城关第一小学, 2021: 3.
- [3] 陈涛. 浅谈小学音乐教学中审美教育的策略[J]. 当代家庭教育, 2021, (32): 125-126.
- [4] 赵颖, 王志刚. 浅析如何在小学音乐教学中培养学生的审美趣味[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (11): 125-126.
- [5] 苏婷婷. 浅谈小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021, (10): 79-80.
- [6] 陈彩珍. 小学音乐教学中学生审美兴趣和创造性思维的培养[J]. 智力, 2021, (22): 65-66.
- [7] 丁小萌. 小学生音乐课堂审美体验及教学反思[D]. 湖南师范大学, 2021.
- [8] 莫修民. 小学音乐课堂教学中学生音乐兴趣的挖掘[J]. 新课程, 2021, (19): 68-69.