

引入微课优化小学音乐课堂教学

胡丹霞

江西省景德镇市浮梁县湘湖镇中心学校

摘要:在小学音乐教学中,微课的应用也逐渐成为一种不可忽视的趋势。本论文探讨微课在小学音乐教学中的应用效果,并针对其优势和挑战提出相应的解决策略,旨在为教师提供有针对性的建议,以促进微课在小学音乐教学中的有效应用。通过本研究的实践探索,希望能够为小学音乐教育的发展提供有益的参考,为培养学生音乐素养和创造力贡献力量。

关键词:微课;小学音乐;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.183

引言

受年龄等诸多要素的影响,小学生的好奇心强且更加容易接受感官上的刺激。在应用微课教学时,极具兼容性的微课内容裹挟着大量的音乐知识、人文要素吸引着学生的注意力。一般来说,微课的制作、应用、贯彻、落实均是一个科学且系统的过程,所以,教师需要重构教学理念并深刻认识到:微课不能将其简化为图片、视频、文字的合成,而是要围绕教学目标、单元主题使其成为颇具逻辑性、专业性、趣味性的教学资源。

一、认识微课

“微课”是一种新兴的事物,目前为止教育界研究者对于微课的概念并没有统一的界定。由于研究者的角度不同,对于微课的解释也有着一定的出入,但随着近年来研究程度的加深,微课的释义变得越来越明朗。在《中小学微课建设与应用难点问题透析》一文中指出,微课是由多种资源构成的,基于网络运动的、支持多种学习方式的微型网络课程资源,并在其中强调了微课是以视频为主要载体的,不受时空限制,能够辅助线下教学、支持线上学习的教学手段。杜耀荣认为微课实际上是“微型视频课例”的简称,以视频呈现教学内容以及相关的教学过程,同时还对微课的时长进行了分析,认为微课视频应控制在一定的时间范围内,才能达到最佳的效果,建议视频时长控制在5~10分钟。有学者认为微课是一种为了突出某一知识点或者主题内容为目标,以短小精悍的视频为表现形式,以“教”“学”服务为应用目的的在线教学视频。由此可见,虽然不同学者对于微课研究的侧重点不同,做出的概念界定存在差异,但对于微课的教学价值均持有肯定的态度。综合多位研究学者对于微课的定义,本文认为微课是以视频为载

体,对某个独立知识点或教学环节进行讲解、演示、分析的教学资源。

二、微课支持下的小学音乐教学设计

(一)明确设计理念

明确设计理念是微课支持下的小学音乐教学设计前提。根据微课能够完整表达知识体系的特点,教师可以参考教育学、心理学理论,明确构建主义整体设计理念,具体表现为案例充实、语言简洁、内容主次分明、逻辑严密。同时从整体设计来看,音乐微课应当遵循“少即是多”的理念,发掘微课简洁特性,尽可能压缩授课时长,以最简便方式呈现知识内容,减少内外认知负荷。在明确整体设计理念的基础上,教师应当从细微之处着手,结合局部设计理念,如知识拓展型、导入型、启发型、讲授型等,根据所选微课局部设计理念,恰当处理有关音乐微课的文本、画面,强化音乐微课艺术感染力。

(二)确定设计主题

根据微课有效解决音乐课堂教学中重难点知识的特点,教师可以结合教材内容,从感受与欣赏、表现与实践、活动与创造几个方面进行选题,把握音乐知识点结构的由来,降低教学实践难度。其中,“感受与欣赏”选题下的内容为音乐情绪与情感、音乐表现要素、音乐风格与流派、音乐题材与形式;“表现与实践”选题下的内容为演唱、识读乐谱、演奏、综合性艺术表演等;“活动与创造”选题下的内容为即兴创编、探索音响、创作实践等。

三、小学音乐教学现状分析

(一)教师存在教学主观性强的问题

目前,仍有部分小学音乐教师在教学工作中存在惯

性思维的问题，在一定程度上减少了小学音乐课程多元发展的可能性，最终限制了学生能力的生成与提升。比如，部分教师从自身的角度出发分析音乐课程教学内容，并基于主观分析结果设计听、唱、演等教学活动，意图使学生在综合体验的过程中掌握音乐理论，形成音乐技能。然而，这样的教学设计只体现了教师“教”的设计，教师并未从学生的角度思考教学活动是否有趣、教学活动的难度是否过高等，音乐课程教学最终成为教师的“独角戏”。

（二）教师倾向应用注入式教学模式

在很长一段时间内，小学音乐教师将知识讲解作为教学工作重点，忽略了对学生学习兴趣、思维能力、实践能力、学习习惯的培养，小学音乐课程教学呈现单向注入、持续灌输的特点。这样的问题具体表现为：教师在备课期间提前将音乐课程的教学重点、难点提炼出来，并将其以知识点的形式列在教学提纲上；在课程教学时，教师通过板书或者多媒体课件将知识点呈现出来，并要求学生死记硬背。这样的教学过程只关注音乐知识的注入，忽略了对学生音乐学习情感、音乐技能等多种音乐素养的培养，“以美育人”的理念无法得到落实。

（三）教师未发挥现代科技的教育作用

“课程综合”是新课标理念的内容之一，要求教师在音乐教学的过程中融入其他学科教学内容。目前，部分教师存在课程融合的教学意识，但在实践操作时出现困难。比如，部分教师通过口头讲解的方式将其他课程内容生硬地灌注给学生，造成学生的死记硬背。再如，部分教师以书面习题的方式让学生解答音乐知识与其他课程教学内容的关联，加剧了学生的学习压力。

四、打造小学音乐高效课堂中有效应用微课的策略

（一）利用微课组织趣味游戏

组织趣味游戏大量实践证明，学习者对于所学科目、知识与技能的感兴趣程度最终都决定着学习效果。小学音乐教学面对的是6—12岁的儿童，这些学生具有爱玩的天性，排斥枯燥的理论学习，在他们心中最理想的音乐课堂是充满欢声笑语的。从小学生的学习情感需求以及发展特点分析，教师应打造多姿多彩的音乐课堂，教师在运用微课开展音乐教学活动时，可尝试将微课视频与音乐游戏活动相融合，打造理想中的音乐课

堂，提升教师与学生在课堂中的配合度，让音乐教学充满快乐。例如，在教学“火车开了”一课时，教师可利用微课视频展示学生们在后续游戏中需要达到的站点，如北京站、天津站、石家庄站等。在游戏前给学生讲明规则，让学生共同搭建一辆“火车”，第一名学生是火车头，后面的学生需要用双手把住前一位学生的腰上，或者拽着前一位学生的衣服，当“火车”开始启动时，利用微课视频播放火车启动时的声音以及播报声等，视频中的火车也随着学生搭建的“火车”开始运动，当视频中的火车加速、到站、减速时，学生们也要随着一起加减速度，带领学生进入“火车开了”的情境中，促使他们在游戏中学习音乐，落实寓教于乐的教学理念，让小学生快乐地学习音乐。

（二）丰富课堂教学形式，构建和谐欢乐课堂

传统小学音乐课堂的教学模式较为单一，教学结构基本是由聆听歌曲、教唱、自行演唱等部分组成。在此教学模式下，学生难以感受到音乐知识背后的精神内涵，未能够深入了解音乐带给人的积极力量和慰藉，从而对后续音乐学习丧失积极性，甚至出现排斥情绪。为避免以上情况的发生，教师需着力营造轻松、欢乐的音乐教学课堂，利用各种新型教学形式优化音乐教学结构，促使学生将被动接受音乐教育转变为主动汲取音乐知识。微课能够综合各类碎片化音乐知识，将其整合为内容丰富的音乐教学资源。教师可利用这一教学形式，有效丰富音乐课堂教学内容，为学生营造一个充满活力的学习氛围，促使学生全身心投入其中，以高度集中的注意力学习音乐知识。以王洛宾所改编的著名新疆维吾尔族民歌《青春舞曲》为例。该乐曲虽短小精悍，但整体曲调、节奏十分丰富，听完整首歌曲能够令人感受到新疆人民的热情和活力。该乐曲的制作者不仅对于语言线条、古典诗词有深入研究，还深受李叔同、肖友梅等音乐家的影响，在写词过程中充分展现了民族语言的魅力。为将该乐曲所体现的民族特色及精神内涵传递给學生，调动学生的学习热情，教师可布置角色扮演任务，让几名學生自行扮演歌曲中的事物，如小鸟、花儿，并根据歌词内容做出相应动作，以此活跃课堂气氛。除此之外，教师也可以上网搜寻《青春舞曲》的原版民歌，在课上播放并让学生跟唱，以此丰富教学形式，使学生感受民族文化的特点，发掘民族音乐与流行歌曲之间的

区别和联系。

（三）制作微课视频

通过制作微课视频，教师可以跨越时间和空间的限制，将优质的教学内容和资源传递给每位学生。微课视频可以提供丰富的视听体验，使学生更加直观地理解和掌握音乐知识和技能。教师可以利用多媒体技术和图像、音频、视频等元素，创造出生动有趣的教学场景，激发学生的学习兴趣和主动性。此外，微课视频的制作还可以提供学习的灵活性和自主性，学生可以根据自己的学习进度和需求进行反复观看和学习，加强对知识的记忆和理解。以《春天的故事》这首作品为例，根据教学大纲和设计的教学活动，使用专业的视频制作软件，将教学内容制作成微课视频。在视频中可以加入音乐、图片、文字和动画等元素，营造出与《春天的故事》主题相符的视听效果。为了完善微课视频，需要对制作好的视频进行反复审查。这包括检查视频的内容是否准确、流畅，并修正可能存在的问题和不足之处。首先，仔细检查视频中所呈现的教学内容是否准确无误。确保所传达的知识点、概念和信息与教学大纲和设计一致。其次，检查视频中的语言表达是否清晰明了，避免使用晦涩难懂的术语和长句。可以通过适当地调整语速、语调和节奏，使视频更易于理解和接受。观看整个视频，确保视频的过渡和连接是否流畅自然。如果发现任何突兀或不连贯的部分，需要进行修正，以确保观众的观看体验。然后，检查视频的音频和视频质量是否良好，确保声音清晰可听，画面清晰可见。如果发现任何技术问题，如噪音、模糊或闪烁，应寻找解决方案进行修复。最后，根据视频的主题《春天的故事》，可以考虑在视频中添加音乐、图片、文字和动画等元素，以营造出与主题相符的视听效果。确保这些辅助元素不仅能够增强观众的理解和记忆，还能够提升视频的吸引力和趣味性。通过以上步骤的反复审查和修正，可以确保微课视频的质量和效果得到最大限度地提升。这将使得学生在观看视频时更容易理解和吸收教学内容，从而提高教学效果。

（四）借助微课内容，优化课程导入

目前，小学生获取信息、知识、经验的主要方式为实践。针对这一情况，教师借助微课内容拟定丰富的音乐活动。通过音乐鉴赏活动、音乐表演活动，学生可以

感受音乐学习的魅力，分享自己的所思所想。区别于以往的教学模式，教师不再将自己视为学生的监督者，而是将自己视为他们的引导者和保障者。一般来说，小学生的理解能力有限，所以，如何将抽象化、文字化的教材内容和理论知识转化为直观的、生动的音乐活动成为教师设计课程导入内容时面临的主要内容。以小学音乐《金孔雀轻轻跳》教学为例，在课程导入阶段，教师通过微课内容展示婀娜多姿的傣族舞蹈。“这些舞蹈模仿的都是哪一个动物？”通过舞蹈演员的着装、动作，学生纷纷提出自己的猜想。例如，有的同学分享道：视频中的舞蹈模仿的是孔雀的动作。针对他们的猜想，教师引入傣族舞的介绍视频并邀请每一名同学从座位上站起来，模仿傣族舞的手部、脚部动作。通过一系列的师生互动，同学们快速进入学习状态。接下来，教师借助微课内容播放《金孔雀轻轻跳》的音频。在此过程中，同学们依旧站在座位附近，借助此前学习的傣族经典舞蹈手势，伴着音乐节奏载歌载舞。输出专业知识的前提就是让学生产生学习的内在驱动力。在日常的教学活动中，教师充分发挥自己的教学经验并拟定丰富的小游戏。区别于以往的课程导入，学生不再处于被动地位，而是根据自己的兴趣主动探索音乐知识。

结语

综上所述，随着信息技术的发展，微课等一系列的线上教学资源赋予了小学音乐教学以新的可能。一方面，动态且有趣的教学资源能够调动课堂气氛，激发学生的学习积极性；另一方面，5~10分钟的视频资源将最大程度集中学生的注意力。在音乐教学活动中，首先教师要明确微课的重要性并致力于将微课视为音乐教材的补充；其次教师要提炼教材中的重难点，借助较高的信息素养，拟定科学且简短的微课视频；最后教师要充分发挥微课的效用，将小组合作、游戏、实践与音乐学习联系起来，建构更加高效的音乐课堂。

参考文献

- [1] 颜文慧. 基于微课的小学音乐高效课堂的构建[J]. 新课程, 2019(34): 1.
- [2] 杨京菊. 借助微课创新小学音乐教育的策略分析[J]. 安徽教育科研, 2022(4): 99-100.
- [3] 高欢. 微课在小学音乐教学中的应用研究[J]. 侨园, 2020, No. 227(02): 102-102.