

建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的启示

饶孟

容县教育教学研究中心

摘要:随着新课程改革的发展,我国中小学音乐课堂教学也进入了一个全新时代。在素质教育背景下,教师要更好地实施以学生为主体、尊重和保障其主体地位,就必须改变传统的“填鸭式”教学模式。本文从建构主义视角出发探讨建构主义的教学观在我国中小学音乐教学中的存在问题以及具体方法策略等问题;并提出了加强师生互动,培养学生的创造性思维、通过情境创设,激发学生的兴趣等策略来培养儿童学习兴趣,激发他们主动参与课堂活动的能力。

关键词:建构主义教学观; 中小学教学; 音乐教学; 启发启示

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.086

引言

音乐教育在中国的历史长河中,一直都具有其独特的魅力,而在中小学教学课程体系改革过程当中也充分地体现了这个特点。随着我国社会的发展,音乐教育在整个学校中占有非常重要地位,而如何让学生更快更好地理解并接受知识是目前教师所面临的一大难题。本文通过对建构主义理念下中小学音乐教学方法进行探讨研究。首先对建构主义教学观的内涵及特征进行了阐述;然后分析建构主义的教学观在我国中小学音乐教学中的存在问题并提出相关解决策略以供参考。

一、建构主义教学观的内涵

对于建构主义的教学观,我国学者对其内涵进行了研究。在《现代教育者》一书中,他认为:“学习是一个双向活动过程”,也就是说教师要把知识和经验传授给学生并使他们成为主体,主动积极地参与交流与合作;而学生则必须从原有认知结构中得到新意义或获得新颖独特体验来获得知识发展及个性化成长,才能真正理解所学内容。

建构主义教学观在我国中小学音乐课堂上应用比较广泛,在我国,随着新课程改革的开展,音乐教育也得到了极大的重视。目前中小学音乐教学已经被列为素质教育中必修课之一,然而从当前的情况来看,我们仍然需要不断提升对素质艺术人才培养和认识水平;并且要进一步加强学生学习兴趣与能力以及情感态度价值观等方面知识体系建设工作力度,并进行深入探索研究;而且还要积极推进我国社会主义基础文化事业发展,促进其全面健康成长等相关内容在学校音乐教学当中的体现。

二、建构主义教学观的特征

1. 教师是学生知识的“支架”,学生是学习的主体在我国中小学音乐教学过程中,教师是学生知识的

“催化剂”,教师的作用就是帮助他们学习理解和掌握基本理论、技能。但是由于传统教育模式下对音乐课堂教学认识不足导致了一些学校没有足够重视学生是学习的主体。与此同时,在传统的音乐教学中,教师是知识信息的“承载者”,而学生只是接受教育信息和传授知识技能。这种单一、单向传递式学习方式导致了我国中小学音乐课堂教学模式单调呆板^[1]。由于缺乏对学生个性特征与认知规律等方面因素考虑不够充分,造成了现在素质教育理念不能很好地落实下去,教师要把知识点传授给学生,让他们主动去建构新的音乐理论,而不能仅仅是教授教材上的内容。所以在教学中应该注意以下几个方面:首先老师必须具备一定丰富专业素质能力;其次教师应根据不同地区、不同年龄阶段以及学习者特点,选择适合他们自己发展水平和需求层次及认知结构的知识点进行教授,而不是把教材上的背景知识全部教授给他们。

2. 建构主义教学观注重情境性、互动性和探究性

在传统的教学模式中,教师是一个主体,学生只是被动地接受者,而建构主义认为学生就是学习资源、知识结构和意义之间存在着相互作用。所以说老师要注重师生间平等对话与交流互动;强调音乐课堂上不是所谓“灌输式”教育,而是以问题为中心进行探究性活动,并通过这种思维方式来建构知识体系,从而达到解决问题和认知目标相统一的教学目的。同时,建构主义的教学观强调学生在学习过程中,主动参与到问题情境当中。教师通过对音乐教材内容、作品进行分析与解读并将其融入课堂之中,让学生自己提出观点和见解,然后再由老师根据他们所教授课程知识点来组织讨论活动;最后再向其他同学展示出相关资料或材料进行交流互动环节。在这一过程中,教学目标是以学生为主体教师引导整个音乐学习过程的设计、实施与评价以及最终实现

知识迁移与同化。

3. 建构主义教学观重视学生经验世界和现实生活的联系

在传统的音乐教学中，教师都是通过课堂学习来让学生了解到音乐作品所要表达的内容与情感。但是随着社会经济、文化等不断发展和完善，人们对于生活水平要求越来越高，现在大多数人都认为中小学阶段是一个“学会唱歌”的年龄阶段，在这一阶段进行教学可以使学生接触到更多美的事物，比如说欣赏一些大型交响乐队或者舞蹈作品时就可以直接进入音乐世界感受美感。在传统的音乐教学中，学生对学习内容只是被动地接受，教师只关注学生是否掌握，而忽略了知识与情感之间存在着不可分离性。这使得他们对于所学课程不感兴趣。这种方式只可以让部分人有所收获，发展自己的潜能并从中得到满足感；但是也会使一些原本就不太喜欢或者是没有兴趣的学生，在进行音乐活动中却感到沮丧、不知所措等情况出现时，进而使这些学生对学习缺乏热情甚至产生自卑心理^[2]。

三、建构主义的教学观在我国中小学音乐教学中的存在问题

1. 忽视学生的主体性，缺乏学生的主动参与

在传统的音乐教学中，教师是主导，学生只是被动接受，没有自己主动学习。而建构主义认为：“知识不是要由他人传授者传递”，因此我们应改变以往以老师为主体、忽略了学生主体地位的情况，但实际上也正是由于这种观念，导致我国中小学音乐课堂缺乏师生互动性和主动性；忽视了对每个孩子个性发展与潜能开发的关注等，这些问题存在已久，都不利于教师在教学中激发小学生学习兴趣并培养其主动参与能力及创造力。与此同时，音乐课堂的教学是一种实践活动，而不是教师教完学生学过知识。在传统教育模式下，很多学校都是以老师为中心来进行授课，这种课堂上“一言堂”式的讲授方式使得大部分师生处于被动状态中；学生也只是接受知识和技能传授者；教师与同学之间、生与生之间缺乏互动交流机会等问题都没有得到解决等等一系列原因，导致了现在我国中小学音乐教学一直是一种单向灌输性的教育模式。所以，我们要改变这种现状，重视学生的主体性和创造性^[3]。

2. 忽视情境的创设，教学方法单一

在我国中小学音乐教学中，教师往往是根据自己所教授内容和教材，选择适合学生接受的学习方法进行授课。但是现在很多老师都忽略了这一点。他们认为知识性非常强、难度大就是很好教课方式；就是简单让学

生记住一些歌曲内容即可达到课堂效果；还有些老师不注重引导孩子们理解音乐文化内涵，只是单纯地要求学生唱歌等等，这些现象都是缺乏对教学方法的反思与运用。

3. 忽视学生在教学过程中的主动性和独立性

我国目前大部分中小学音乐课教学中，都是老师唱歌曲，然后再进行演唱表演或者演奏乐器的过程来完成课堂任务。在这种传统的教学模式下，学生对音乐知识和技能掌握不牢固，没有系统地学习到与之相关的音乐理论，而老师也只是单纯依靠自己课堂上所教出口头上一些基本功就可以完成整个课程任务。此外，我国的音乐教学与西方国家相比，发展历史较短，在很多方面都存在着不足。首先是重视知识传授而忽略学生学习和个性培养；其次就是注重教师对教材内容的理解和掌握程度以及教师自身素质水平等因素影响；最后还有一点就是忽视了师生间情感、思想上交流合作意识等精神动力方面教育问题。这些都严重影响了课程教育的实施，忽视学生在教学过程中的主动性和独立性，导致中小学音乐教学难以开展。

4. 忽视情感教育，忽视师生情感交流

在教学活动中，教师是主体，而学生则成为被动的客体，老师的角色转变不到位。音乐课堂上出现了师生关系不平等的问题，由于缺乏对音乐教育情感培养和交流能力方面知识与技能学习方法了解不足，导致了部分学校没有专门设置专业的音乐课程；还有一些学校甚至存在着重结果轻过程、忽视过程教学等现象：在教师教课中，有相当一部分教师只注重学生的成绩是否稳定而忽略学生身心发展状况以及其他各方面素质发展。

四、建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的策略

1. 加强师生互动，培养学生的创造性思维

在传统的音乐课堂教学中，教师是整个学习过程中心，学生只是被动地接受知识，而建构主义认为：师生之间不是简单意义上的平等关系，而是一种相互影响、相互作用和共同发展。因此我们要重视在新课改背景下加强师生互动与生动性发展，培养学生创造性思维能力；同时也应该注重对教师进行更全面深入研究分析，并针对音乐课堂教学中存在问题提出相应对策及建议，从而使音乐教育更好地服务于我国中小学基础教育事业^[4]。此外，在传统的音乐教学中，教师只是单纯地把课堂还给学生，而忽略了师生之间、生与师之间关系。这样不仅会使学生丧失对学习的主动性和创造性思维，而且也不利于培养他们良好情感态度价值观以及审美情

趣等方面知识结构体系上全面发展和提升自己能力水平,因此我们要加强教师在音乐课教学中互动交流机制的建立:首先应让每个年级小组成员都参与到课堂活动中,在音乐课堂中,学生可以进行小组间的互动交流,教师对所有班级都要求全班合作。因为不同阶段不同的同学之间会有不同特点、兴趣爱好也是各不相同;所以我们需要给每一位成员安排任务去完成相关任务和目标;其次在音乐课堂中老师可以通过小组内其他学生间进行学习交流,让他们了解到自己与别人存在着差异,从而激发学生的创造性思维。

2. 通过情境创设,激发学生的兴趣

在教学中,教师要充分利用音乐情境来激发学生的学习兴趣,让他们对音乐作品产生浓厚的情感共鸣。比如:歌曲《我是什么》《太阳歌旋律》等这些作品都是通过人们熟悉生活中事物而引起了灵感所创作出来;再例如“太阳妈妈”这个曲目也可以用情景导入法进行情境创设和问题设计等等。在教学过程当中,教师应该引导学生利用身边常见且有音乐气息的物品来感受歌词内容与情绪情感。

3. 组织小组合作学习

小组合作学习是以团体为单位,通过集体活动的形式,对学生进行教学,在音乐课堂上我们可以组织一些小组讨论法来让他们相互交流、共同探讨和分享知识。例如教师要把不同班级里的个别学生组成一组作为代表去参加课下表演或比赛等;还可组织班级与班级之间的音乐比赛等等,这些方式都能使整个课堂活跃起来,激发学习的兴趣,提高音乐教学效率与质量。

4. 营造民主、平等的教学氛围

在音乐课堂教学中,教师要营造民主、平等的氛围,让学生能够主动地参与到学习过程。首先是师生关系,作为一名合格的老师应该以一种和谐融洽、尊重信任、爱护每一位同学为前提下进行教育教学工作;其次就是课堂气氛,活跃课堂氛围也很重要而且必须做到,例如,在上课前可以播放一些音乐宣传片或者歌曲来吸引孩子们注意力,让他们能够专心地听课并且主动配合教师完成学习任务。再次,老师不能一味地只注重知识传授而忽视了音乐欣赏与审美体验;最后要多和不同水平、不同年龄段的同学交流沟通,帮助他们更好理解音乐作品内涵及创作背景等方面。

5. 开展实践性活动,提高学生音乐素养

实践活动是音乐教学的重要组成部分,也可以说它对学生学习能力以及情感态度价值观都有着很大作用,因此我们要重视开展实践性活动。在中小学阶段,教师

应多组织一些与课外活动相关的社会、家庭和学校等各种类型的课程活动,比如:让学生参加全国各地举办大型音乐会活动等。这些形式多样、丰富有趣的音乐教学实践可以促进学生对音乐作品情感态度价值观方面的发展,从而提高他们学习能力以及审美情趣。

6. 完善教学评价体系

在音乐教学中,教师要对学生的学习情况进行评价,而不是单一地以分数为目的,因此需要完善教学考核体系。教学评价是教师根据教育目标和课程标准对学习者的知识、能力与素质等方面所作全面评判。在音乐课堂中,要想实现有效地教学,就必须建立起一个完善的音乐课堂考核体系。首先可以通过考试来检验出每个同学是否掌握了相应曲目及所学内容知识点;其次教师应该根据不同地区、不同年龄段学生制定不同标准和方法等;最后还可从社会上公开评选优秀团体或作品等方面入手,对他们进行全面客观地评价,并给予及时的反馈信息以帮助学校更好地为音乐教学提供更多支持^[5]。

结语

建构主义的教学观是对音乐教育理论和实践问题进行研究,提出了新课程改革下,我国中小学音乐教师如何在传统课堂与现代多媒体技术相结合,使学生成为主体。本文通过分析当前我国中小学艺术课存在的现状、原因以及一些基本概念及学习策略等方面,探讨建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的启示。最后就建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的存在问题提出了几点建议:加强师生互动、情境创设、组织小组合作和完善教学评价等,同时也为未来的学习者提供一个新思路及方法论指导。

参考文献

- [1]袁妍.建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的启示[J].考试周刊,2019:185-185.
- [2]任冰洁.建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的启示[J].科普童话·新课堂(下),2020:34.
- [3]谢征.建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的启示[J].教育探索,2010:53-54.
- [4]刘艺[1].建构主义的教学观对我国小学音乐教学的启示[J].教育界:高等教育研究(下),2016:185.
- [5]张春敏.建构主义对当代中国数学教育的启示[J].中华少年,2019:2.

作者简介:饶孟,男,(1977.12-),汉族,广西容县人,大专,教研员,研究方向:中小学艺术教育教学研究。