

高中音乐教学中小组合作学习理念的运用研究

唐婷

安远县第二中学

摘要:高中阶段的学生虽然有音乐基础,但是他们是独立的个体,不管是对音乐的理解能力还是基础知识掌握情况,都存在一定的差异。而当前的教学活动应当面向整体学生,以确保学生逐渐的达到新课程标准的要求。那么怎么才能达到这一目的呢?最简单有效的方法就是采用合作学习,让学生在学的过程中,互相帮助、互相激励,本文从必要性、策略两个方面入手进行研究。

关键词:合作学习;高中音乐;必要性;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.07.141

在新课改背景下,合作学习法逐渐成为课堂教学当中的主要方法。因为这种教学方法能够将学生参与课堂教学活动的积极性和主动性调动起来,可以使课堂的氛围变得更加的活跃,可以让学生在学过程中分析问题、解决问题,强化学生对相关的内容的认知,提升学生的各项能力。在实施高中音乐教学活动的时候,教师需要将合作学习法充分的利用起来,以提高学生的学习效率,推动学生的学习以及发展。

一、加强合作提高高中音乐教学有效性的必要性

合作学习,简单来说就是以小组为单位,让学生进行互相合作、有效交流,从而完成学习目标。其在高中音乐教学活动中的应用有着一定的必要性。首先,合作学习法与高中生的身心发展特征相符。高中阶段的学生正处于青春发展期,其在课堂教学中的注意力无法长时间集中,而且情绪波动相对较大。同时,他们的思维能力,正在从形象思维能力转变为抽象思维能力,自我意识、独立意识特别明显。而且,他们希望能够在其他人面前表现自己,希望与他人交往。通过在教学活动中应用合作学习法,可以让学生的学习心理得到满足,可以最大限度地调动学生的学习热情,使其学习更加有效。其次,合作学习法符合音乐学科特征。音乐课程的主要特征是音乐性、过程性^[1]。音乐性简单来说,就是学生需要对音乐语言进行分析,以此理解音乐的内涵。而其可以在欣赏课中实现。过程性所指的是学生的核心素养的培养并不是一朝一夕之事,而是一个长久的过程,想要学好音乐,学生就需要深入理解音乐的内涵,并且进行不断的学习。通过合作学习法,可以让学生对自已所理解的音乐内涵进行深入交流,可以确保学生始终对音乐知识的学习产生兴趣,而且能够在一定程度上推动学生的学习效率的提升。

二、加强合作提高高中音乐教学有效性的策略

(一) 创设合作环境,提高高中音乐教学有效性

合作环境的创设与学生是否愿意在课堂教学中与他人进行合作有关,所以想要提高高中音乐教学活动的有效性,让学生进行有效的合作,教师就需要结合实际情况创设合作环境,营造学习氛围。

例如在教学《红河水》的时候,教师就需要将合作环境的创设利用起来,确保教学活动能够顺利进行,课堂教学的目标能够达成。而这,只有依托于多媒体技术的应用。在导入本课内容的时候,教师可以先利用多媒体技术呈现相关历史资料、文化背景,使学生了解这一作品的创作意义、作者在作品当中渗透者的思想情感。然后,在进行合作的时候创设具有艺术氛围的环境,使学生能够对其进行感受、体验^[2]。紧接着,让学生以小组的形式进行相关知识的学习,说出自己的意见以及看法。在该过程中,学生因为是独立的个体,有着各自的想法,以及观点,而且他们认为自己的想法是对的,所以会与他人进行激烈的思维碰撞,从而更加深入的理解的作品,对作品进行更加深刻的解读。也就是说,教师结合实际情况创设合作环境,能够让学生主动积极地与他人进行交流及沟通,可以最大限度地提高学生的学习效果。

(二) 布置合作任务,提高高中音乐教学有效性

在合作学习中,很多学生会因为抓不住重点而导致合作过程中的交流沟通出现问题,从而影响教学活动的有效性。因此,教师需要从实际情况出发,布置与教学内容挂钩的合作任务,帮助学生参与到合作学习过程中,更好地解决问题。

例如在教学《欧洲的民间音乐》的时候,教师就可以布置合作任务,让学生基于任务对相关内容进行探讨

学习，从而提高课堂教学的有效性。不过在设计任务的时候，要考虑到学生之间的差异，让优等生、中等生、学困生参与到学习过程中。在本课的教学中，教师可以在讲解民间乐器的时候直接展示罗马尼亚排箫曲《森林的多依娜和妇女的舞蹈》和其他国家的排箫曲，然后提出如下合作任务，让学生以小组的形式进行探讨：

（1）仔细聆听，说说《森林的多依娜和妇女的舞蹈》可以分为几段，倾听每一段的时候有怎样的感受，各个段落之间有着怎样的联系和区别？（2）罗马尼亚排箫曲有着怎样的特点？（3）不同的国家的排箫曲的演奏特点是什么？有什么不同？在每个小组完成这些任务的时候，可以进行任务的分析，了解哪些任务的难度较大、哪些任务的难度较小，分别布置给学困生、中等生、优等生，让他们尝试去解决。这样一来，所有的学生都能参与到合作学习的过程中，凭借自己的能力完成任务。除此之外，教师可以根据学生的学习水平进行小组划分，设计层次性的任务，让学生去完成。例如在教学《长城谣》的时候，教师就可以采用调查问卷、测验等方式了解学生的学习情况，根据学生之间的差异进行小组划分。随后，布置层次性的任务，让学生去完成，提高合作学习的效果：（1）尝试讲述这首歌曲当中蕴含着的思想情感。（2）体会节奏的快慢在节奏表达方面有着怎样的影响、可以取得怎样的效果。（3）详细分析歌曲的曲式结构以及旋律线。这些任务的难度逐渐增加，不同层次的学生能够参与到教学活动中，凭借自己的能力解决问题。如果学生能够完成本组的任务，教师可以鼓励他们完成其他组的任务。

（三）增加合作内容，提高高中音乐教学有效性

想要发挥合作学习法在高中音乐课堂教学中的作用，教师就需要结合实际情况，增加合作学习的内容，从而让学生在在学习过程中获得良好的学习体验，通过不断的学习，以及思考取得更好的成绩。

例如在教学《十面埋伏》的时候，如果教师只是按照教材中的内容进行相关知识的讲解，或者说围绕教材内容开展合作学习活动，学生会无法对相关内容的学习产生兴趣、热情，在课堂教学中的体验感也不是很好。为了解决这一问题，最大限度地提高合作学习的效果，推动学生的成长与发展，教师需要在开展教学活动之前对教材内容进行详细深入分析，以教材特点，为依据选择适合的合作，学习内容，对各种不同的教学方案

进行设计，确保所选择的合作学习的内容能够将学生的兴趣以及热情调动起来，最大限度地提高合作学习的效果^[3]。在进行合作教学内容的选择的时候，教师需要选择新颖的场景，可以将学生的情感调动起来的歌曲，这样才能够让学生与作品产生情感共鸣，才能提高教学活动的有效性。在本课的教学中，教师可以将引导作用发挥出来，让学生说一说四面楚歌是什么含义，并且以小组的形式进行讨论。在小组讨论完成后，要求每个组派出一名代表分享本组的结果。紧跟着，利用多媒体技术引入新课。这样一来，就可以快速有效的集中学生的注意力，提高新课导入环节的有效性，带给学生独特的学习体验。

（四）学生自愿合作，提高高中音乐教学有效性

在应用合作学习模式的时候，教师需要尽可能地学生的兴趣和热情调动起来，让学生自愿的去合作，而不是强制性的要求学生合作。这样一来，学生才能够在合作学习的过程中，感知音乐世界的美好，更好地学习相关知识。作为学生成长路上的引路人，作为课堂教学的组织者和引导者，应当采用科学合理的手段，发挥组织作用，使学生自愿参与的合作过程中。

例如在教学《马赛曲》的时候，教师就需要了解学生自愿参与合作的意义和价值，然后给予学生一定的自由，让学生自愿组成小组。然后，将本班的学生划分为两个部门，一个部门是合作小组，一个部门是自由小组。在合作小组中，他们需要以合作学习理念为基础，采用合作学习的方法学习本课的作品。即与本组的学生互相辅助，提出自己的看法以及意见，在交流沟通的过程中，了解这首歌曲的内涵，明确自己在演唱过程中存在怎样的不足，对其进行合理的优化。在自由小组中，学生可以采用个性化的方法进行学习。在该过程中，学生需要将自己的优势，以及特点发挥出来，对这一作品进行全新演绎。在合作学习过程中，学生的演唱效果更好，而自由小组的个性化很强，很多人会觉得杂乱无章。在对比的过程中，可以对合作小组的理念进行有效渗透，也可以让学生更好地感受音乐的世界，自愿的参与到合作学习过程中^[4]。也就是说，通过对比的方式，能够让学生了解合作学习与自主学习之间的差异，从而帮助其形成合作意识，提高合作效果。

（五）明确合作目标，提高高中音乐教学有效性

明确的目标是教学活动顺利开展的基础，所以在应

用小组合作学习模式之前,教师需要围绕学生的实际情况,以及教学内容明确合作学习的目标,从而提高高中音乐教学活动的有效性,让学生能够在课堂教学中发挥自己的优势,推动其更好的成长与发展。

例如在教学《在希望的田野上》的时候,教师就可以将组织作用发挥出来,让学生进行不同的合作。同时,给予学生一定的引导,让每个小组设计共同的目标和个体目标。在本课的学习当中,可以将共同目标设置为:按照课程要求进行歌曲演唱。但是,学生的个体目标是不一样的,有的学生希望提高自己的音准度,有的学生希望通过本课的学习提升自己的音乐感受能力,有的学生希望自己在学习的过程中能够了解音乐文化。基于个体目标,教师可以引入针对性的内容,使学生在进行学习本课的内容的同时,弥补个人的短板,满足个人的需求。通过这一方式,不仅可以提高课堂教学的效果,还可以推动学生更好地成长与发展。也就是说,明确合作学习的目标,可以使课堂教学更加具有针对性,让学生在与人交流沟通的过程中学习知识、提高自身的能力、发挥自身的优势。不过,在确定合作目标的时候,一定要与学生共同商讨,这样才能为目标的科学性、合理性提供保障。

(六) 多元合作评价,提高高中音乐教学有效性

如果学生在课堂教学中努力参与了,获得了一定的结果以及结论,但是却没有展示的机会,那么他们就会逐渐丧失学习热情,不愿意参与到教学活动当中。因此,在高中音乐教学活动中采用合作学习法的时候,教师需要尽可能为学生提供展示自我的机会。同时,教师需要对评价方式进行优化,确保每个学生都能够了解自己的优势,以及不足,进而提高高中音乐教学活动的有效性^[5]。

例如在教学《京剧音乐》的时候,教师可以对成果展示环节进行创新,让学生将不同的渠道,利用起来展示自己的学习成果。比如,学生可以利用信息技术将自己获得的答案发送到相关平台当中;可以根据自己的喜好,以及对京剧音乐的掌握进行演唱,录制视频后,上传到教师的邮箱当中。在了解学生的学习情况之后,教师需要给予学生相应的评价,让学生能够了解自己的优势,以及不足,为其查漏补缺提供保障。除此之外,在课堂当中进行评价的时候,教师要尽可能选用积极的语句,以确保学生能够在这样的激励下获得自信,更加主动积极的参与合作学习活动,大胆的表达自

己的意见以及看法。比如:“你在本次的合作学习中提出了新颖的想法,教师都没有想到,这很棒,希望你继续保持下去!”“在合作学习过程中,你虽然遇到了一定的难题,但是与周边的人进行了沟通交流,快速的解决了问题,掌握了本课的重难点,你这样的做法很棒,教师为你而骄傲!”“在进行合作学习的时候,我发现你一直在发挥组织作用,鼓励其他学生发表自己的意见及看法,为本组合作学习的顺利进行贡献了自己的一份力量,教师想要为你点个赞!”而且,在学生合作的时候,教师要让学生站在其他人的角度上思考问题、深入探究,而不是在合作过程中过多的表现自我。另外,教师要进一步加强对合作方法的探究,根据学生的学习反馈了解自己在课堂教学中存在怎样的不足,对小组合作学习方法进行完善。通过高效的教学评价,能够使教师以及学生了解自身的不足,从而激励教师以及学生共同进步。

综上所述,合作学习在高中音乐教学活动中的应用能够提高课堂教学的效率及质量,可以让学生得到更好的成长。所以,为了合作学习活动能够顺利的开展,上述进行深层次的探究,提出一些策略,比如:创设合作环境、布置合作任务、增加合作内容、学生自愿合作、明确合作目标、多元合作评价等等,教师可以结合实际情况进行应用。未来,教师需要对合作学习法的应用进行更加深入的探讨,对合作学习的过程进行创新,确保学生能够在学习过程中获得良好的学习体验。尤其是教师要不断的增加高中音乐教学的资源,并对其进行合理利用,从而使音乐教学更具内涵,使学生能够在教师的引导下,挖掘自己的潜能,进而提高教学效果,推动学生的成长与发展。

参考文献

- [1] 杜丽利. 如何提高高中音乐教学的有效性[J]. 南北桥, 2021.
- [2] 张铭. 浅谈如何提高高中音乐课堂教学有效性[J]. 戏剧之家, 2018(33): 1.
- [3] 马春春. 提高高中音乐课堂教学有效性的策略[J]. 艺术科技, 2018(7): 1.
- [4] 张铭. 浅谈如何提高高中音乐课堂教学有效性[J]. 大众文艺: 科学教育研究, 2018(33): 206-206.
- [5] 蔡桓. 提高高中音乐课堂教学有效性的几点建议[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, 000(014): 1080.