

核心素养视域下的小学语文写作教学分析

唐生仲

彭泽县红光学校

摘要：写作作为小学语文教学中不可忽视的内容，是小学生学习过程中的一大难点。小学生刚刚接触写作，面临着不知如何下笔的问题，因此培养学生语言表达能力与感知能力非常重要，这对学生写作有很大帮助。同时，小学语文教学模式正在发生变革，学生自主学习时间增多，学习压力有所缓解，能够有更多的时间投入到写作训练中。基于此，本文主要探讨核心素养视域下的小学语文写作教学策略，仅供参考。

关键词：核心素养；写作；小学语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.08.141

随着社会发展进程的加快，教育行业正处在快速发展阶段，教育品质成为人们关注的焦点，在进行改革创新之后，教育行业呈现出较好的发展态势。但在现阶段的小学语文教学中，写作教学还有许多不足之处要解决，且教学方式十分传统，学生兴趣不高，没有掌握写作技巧，这给培养学生核心素养带来不利影响。对此，教师应该打造优质的写作课堂，鼓励学生在写作过程中加入生活元素，从而有利于学生在创作过程中流露出真情实感，提高学生写作质量。

一、核心素养对写作教学提出的要求

（一）“语言建构与运用”方面

《普通小学语文课程标准（2017）》中指出了语文学科与核心素养两者所具有的整体性关系，尤其是要重视“语言建构与运用”，它是培养学生思维、审美、文化感受力的前提条件，这也进一步明确了培养学生核心素养的重要性。语言建构及其应用充分表明了语文这一学科所具有的工具特性，并对学生思维、审美水平、文化素养的形成有很大影响。因此，教师应将培养学生语言能力当做一项重要任务，选择学生喜爱且能够接受的教学方式，“语言建构与运用”通常是从语言积累、表达交流、梳理整合理念这几个方面诠释语文学科育人目标。首先，在进行写作训练时，除了要进行专项训练以外，还要带领学生分析不同类型的文体特点。其次，还要鼓励学生在日常生活中积累写作素材，深入挖掘文章内涵。

（二）“思维发展与提升”方面

“思维发展与提升”涉及三部分内容，分别是形象思维、逻辑思维以及思维品质。在传统教学中，一些教师觉得形象思维并没有那么重要，很少在写作教学中强调这一部分。这种想法是错误的，形象思维在写作训练中非常关键，培养学生形象思维可以让学生具备感知及

体验感，使学生在交流与鉴赏过程中发挥出自身的联想与现象力，提高学生感知能力，丰富学生的写作灵感。同时，教师还要在教学中引导学生分析所给的文本材料，从而让学生养成批判性思维及辩证眼光，以便学生可以准确阐明自身观点^[1]。

（三）“审美鉴赏与创造”方面

《普通小学语文课程习课程标准（2017）》中进一步明确了“审美鉴赏与创造”这一内涵，在小学语文写作教学中要具有审美体验、评价活动，从而让学生养成正确、健康地审美，健康快乐地成长。同时，小学语文教师还要借助文学作品开展审美教育，引导学生学会鉴赏，感受语言文字的独特魅力，从而让学生树立正确价值观念，并将实际内涵应用到实践中，将自身态度观点表达出来。

（四）“文化理解与传承”方面

《普通小学语文课程标准（2017）》中所阐述的“文化理解与传承”，需要在教学中强调“传统文化传承”“理解传统文化”“关注及参与当代文化”，在写作教学中科学合理地继承与弘扬我国优秀传统文化，提高学生民族自信心，从而让学生理解与认同优秀传统文化，达到文化自信的目的。对此，小学语文教师要写作教学中重视传统文化理解及传承，将其贯穿到整个写作教学过程中。

二、小学语文写作教学现状分析

首先，从教师这一层面来进行分析，小学语文写作教学方式太过单一，没有在教学中采用多样化教学手段，这是现阶段写作教学面临的最大问题。通常来说，一些教师没有正确看待写作教学，只是将其作为巩固所学知识的一种方式，所设计的写作主题也只是采用教材每个单元的写作选题，主要目的是让学生在写作过程中理解与巩固所学知识。若是教师仍然延续这种教学手

段,学生无法学到更多有价值的内容,难以创作出优秀作文。

其次,从学生这一角度来分析,小学生的知识储备量有限,在写作训练过程中时常不知道从哪里下笔,所创作出的内容缺少感染力,经常陷入到写作困境中。通常来说,小学生的写作经验欠缺,在创作过程中无法全方位地分析写作主题,难以表述出内心真实想法,使得内容结构杂乱无章,整体结构不完整。同时,学生的语言表达能力、组织能力不强,经常发生错误用词、词不达意等情况,这对学生今后发展非常不利。一些学生虽然可以写出结构完整,内容连贯的作文,但因情感这一方面的缺失,使得作文整体缺乏感染力,内容平淡无奇,难以让他人产生情感上的共鸣^[2]。

三、核心素养视域下的小学语文写作教学策略

(一) 加强读写结合,培养学生写作素养

从整体角度来进行分析,读写结合包含多种方式,常见的有先读后写、先写后读、边读边写这几种形式,不同的形式均有着独特之处。首先,先读后写作为一种常用形式,能够帮助学生以阅读的方式积累写作素材,分析与学习文章表达技巧,将所得内容运用到作文中。其次,先写后读能够借助习作活动,让学生掌握阅读重点,将阅读、写作这两种充分融合起来。最后,边读边写这种方式能够促使阅读以及写作两者的相互转化,既能够解决学生不知如何下笔这一现象,还能够提高学生阅读水平。但教师应注意一点,虽然不同的形式均有着明显特征,但各种形式并非起着万能作用,小学语文教师应按照学生学习需求与学习情况,结合当前教学现状合理进行运用,以此改善写作教学水平,将核心素养融入到整个写作教学中。比如,在学习部编版三年级上册《卖火柴的小女孩》这一课文时,教师在课堂上向学生阐述本篇文章的内容之后,将“童话类故事”当做写作主题,鼓励学生依照自身喜好,收集有关资料,知晓故事框架及核心内容,并从艺术创作这一角度进行深入分析,了解童话类作品的创作要求、创作技巧及创作意图等。接着,学生在依照实际情况,结合自身喜好,选择某一通话人物,围绕着人物开展创作。为了发挥出读写交互的作用,在学生依照主题创作好以后,要与同伴相互传阅及评价,互相提出修改意见。随后,教师在通过信息技术记录班级每个学生作文评价分数,在此基础上提升读写结合的实际效果,这对学生综合能力的提升有很大帮助。

(二) 与实际生活相联系,拓展学生写作思维

写作作为一种漫长的过程,在加工创作期间,鼓励学生要大胆想象,并与日常生活相联系,发表自身的真实情感。因此,教师要遵循新时代教学要求,对于核心素养指向的小学语文写作教学,教师应注重写作教学和现实生活的联系,让学生在生活中有所感悟,并写作过程中引入自身的体验感,使作文更具有生活温度。在写作教学中,要想强化学生的创作能力,就要以实践活动为支撑,让学生在阅读实践活动中获得更多技巧,并将生活中的场景融入到阅读实践活动中,以便于学生理解与体会阅读作品。学生在阅读到精彩部分时,脑海中会不自觉地描绘出对应场景,并思考其是否发在实际生活当中出现过,在不知不觉中学到写作技巧,理解文章内容与内涵。学生阅读资料的增多,就会在写作训练中有感而发,更加注重作文整体结构,对学生日后写作有很大帮助^[3]。比如,在学习部编版小学语文三年级上册《掌声》时,教师先让学生课前预习,之后在课堂上借助信息技术展现文章情节,并与现实生活相联系,并提出相应问题:同学们是否在生活中遇到此类现象?身边的其他人是否遇到过这种情况呢?让学生在问题的驱动下回忆生活中的点滴,与作者产生情感共鸣,并有所感悟,让学生学会尊重与鼓励他人。之后,教师在让学生观察现实生活,进行实践探索,并在下节课堂上阐述自身这段时间的所见所闻,并通过语言阐述自身看法与感悟。在这一过程中,学生在阐述过程中不会使用华丽的辞藻堆砌,而是真实地将内心情感表述出来,让学生感受到写作的乐趣,将写作当做是一种提升自己的方式。

(三) 在教学中引入德育,促使写作教学与立德树人同步

随着现代教育的有序开展,德育也成为人们关注的焦点,在写作教学中引入德育,能够推动学生全面发展。党的二十大报告中明确指出,教育作为国家发展的根本,而育人最为首要的一点就是立德,对此小学语文写作教学要贯彻立德树人这一任务,为社会培养更多高素质型人才。写作教学除了要强调写作技巧外,还要重视人文精神,科学引导学生进步发展。写作教学与德育教育的结合,使习作教学成为增强学生审美情趣、创新能力的一大途径,对学生日后发展有很大帮助。要想通过写作教学培养学生核心素养,就需要教师在教学过程中探寻写作素材中的德育内容,分析写作与德育教育的衔接处,以便在提升学生写作能力的前提下,贯彻落实培养学生语文核心素养这一教学目标。比如,在学

习部编版五上《圆明园的毁灭》这篇文章时，教师先让学生在课堂上观看教材中的插图，之后鼓励学生尝试写作，“同学们是否到实地参观过？看到圆明园的残垣断壁，你们有什么想法，可将自身的感受写下来。”在这一过程中，不仅能够让学生掌握写作技巧，还能够让学生了解这段历史，调动学生强烈的爱国主义情怀。由此能够看出，将德育教育纳入到写作教学中，对学生核心素养的形成有很大帮助。

（四）鼓励学生自主创新，学习写作技巧

要想推动学生健康发展，提升学生的语文素养，教师除了要注重写作技巧的传授外，还要激发学生想象力与创造力。通常来说，写作思维发散主要有两种技巧，从大至小，或者从小至大。从大至小是指从大范围慢慢转移到抽象事物，对小范围内的事物展开联想。从大至小这一技巧可以说是灵活的思维方式，这就要学生具备一定联想与筛选能力，学生难以在短时间内掌握。从小至大是指先小范围开始，在对具体事物展开深入思考以后，慢慢扩散至大范围，这种方式非常适合小学生，便于学生提炼内容，与小学生发展规律大体相同。所以，教师就需要采取相应措施提升学生思维水平，促使学生发散思维，帮助学生掌握从小到大的思维技巧，将其运用到作文中。同时，为了推动学生全面发展，解决写作困难这一问题，需要学生在日常生活中加强积累，将生活当中的感人事件记录下来，以便在写作时应用，或与同伴进行话题讨论，让学生回顾近期所发生的各种趣事，为学生提供更多创作灵感。比如，在学生撰写《红星照耀中国》读书笔记时，教师可鼓励学生从各学科角度加以分析，以便学生可以在撰写过程中融入跨学科思维，为学生自主表达与交流空间，既调动了学生学习兴趣，又提高了学生创新意识与能力，为学生初、高中的学习做好准备。

（五）鼓励学生仿写，训练学生写作技能

仿写训练是写作教学中不可忽视的一个环节，是提高学生语文素养与习作能力的一种手段。教师通常在教学中选择一篇文章让学生仿写，制作完整作品。但由于小学生经验较少，难以在仿写训练中取得理想效果，且还有一部分学生缺少耐心，没有仿写下去的信心与动力。对此，教师可根据学生学习情况设计仿写活动，降低要求，可让学生从一句话着手，在慢慢地仿写一整段，最终将各段落组合成文章。在仿写过程中，教师切勿操之过急，要坚持逐层递进的原则，只有学生完全掌

握仿写技巧之后，学生的仿写质量才可以得到提升。

（六）体验式写作，提升审美鉴赏与创造

审美鉴赏能力及创作能力主要是学生在各项实践活动中形成的一种能力与素质。体验式写作有利于学生审美鉴赏及创造能力的提高。就以《如何写出真情实感》这一作文指导课为例，教师应先让学生捕捉这篇文章中的动情点时，可先运用多媒体播放高州9·21特大洪灾图片与视频，让学生在观看过程中截下自己认为最感人的画面，并将其上传到屏幕上，有的同学截取的是武警战士扛着担架走在崎岖泥泞的山路上，武警战士的肩膀一高一低，为了减轻担架上伤员的伤痛，用一边肩膀承担了一半以上的重量；还有的学生截取的是一名老奶奶拂去战士眼角泥浆这一画面，还截取了武警在涛涛的江水中撑着木桩，为当地居民搭建一所临时木桥这一画面……学生的理解能力不同，所截取的画面也不相同。之后，教师在让学生进行小组讨论，讨论所截取画面动情之处，并阐述自身想法。学生间相互讨论抗洪救援过程中的一幅幅感人画面，能够在讨论过程中意识到人间存在很多真实情感，不要太过于强调日常生活中遇到的困难，并让学生联想到生活中父爱母爱，如母亲每天清早做早饭的情景，父亲在田间辛苦劳作的情景等等，从而让学生回想与父母间的生活，一幕幕地出现在自身脑海里。在这时候，学生既能够在写作过程中融入真实情感，又掌握了如何捕捉动情点，还提高了学生认知水平，从而推动学生健康成长。

结语

总之，小学语文教师要加大对写作教学的重视力度，采取相应教学措施提高学生写作能力。教师应根据学生实际情况开展教学，从而解决学生写作过程中遇到的问题，让习作成为学生一种表达情感方式。同时，教师应转变自身教学观念，优化写作教学过程，将阅读与写作教学联系起来，采用多样化教学策略，让学生在写作训练中提高语文素养，丰富学生的内心世界，从而让学生创作出优秀的作文，实现素质教育这一目标。

参考文献

- [1] 李娟娟. 核心素养视域下小学语文写作教学研究[J]. 新课程, 2022(38): 46-47.
- [2] 温珍玉. 核心素养视域下高中语文写作教学分析[J]. 高考, 2022(14): 135-137.
- [3] 徐丽. 核心素养视域下小学语文古诗词教学的策略分析[J]. 教育界, 2022(03): 53-55.