

巧用信息技术，助力小学音乐高质量教学

王俊杰

婺源县大鄣山希望小学

摘要：在信息化时代的今天，信息技术快速发展给教育行业带来了深刻的冲击，同时也给小学音乐教学带来了空前的契机。传统的小学音乐教学模式囿于教学资源及手段，很难全面激发学生学习兴趣及创造力。将信息技术融入音乐教学中，既可以丰富音乐教学内容和形式，又可以借助多媒体手段、互动平台以及其他现代化教学工具有效地增强学生对音乐的感受力、鉴赏力以及表现力。基于此，本文通过分析小学音乐与信息技术融合原则、意义，探究如何运用信息技术助力小学音乐高质量教学。

关键词：信息技术；小学音乐；高质量

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2022.08.008

引言

新课程改革的持续进行使小学音乐教学迎来了全新的挑战和契机。信息技术作为创新教学工具给小学音乐教学带来了全新的生机。既可以打破传统音乐教学在时间和空间上的局限，又可以借助多媒体手段展现音乐多元魅力。巧用信息技术进行小学音乐教学，既能优化教学过程、提高教学效率又能培养学生创新意识与实践能力。

一、小学音乐教学与信息技术融合原则

（一）目的性原则

在将小学音乐教学和信息技术的整合时，需要明确具体的教学目标，因此，教师需要以课程标准为依据，结合学生的实际情况，在教学过程中有目的地选取信息技术工具与内容，以保证每一项技术的应用都能够有效推动学生对于音乐知识理解，技能掌握与情感体验等。与此同时，目的性原则也需要教师定期评价信息技术教学效果，从而适时调整教学方式、方法，以保证信息技术和音乐教学的深度整合，共同为实现学生的全面发展这一教育目标服务。

（二）互动性原则

音乐教学自身是高度互动艺术教育形式之一，信息技术的参与应该进一步强化这一互动性。教师在教学中可通过运用信息技术搭建音乐创作平台，虚拟乐队演奏以及其他互动式学习环境等方式激发学生学习兴趣并鼓励学生主动参与到音乐实践活动中来。另外，利用信息技术可营造师生、生生间即时反馈机制，让教师及时掌握学生学习情况并调整教学策略，而且学生还可以在交往中，不断地提高音乐表现力与创造力。

（三）适度性原则

从整体角度进行分析，信息技术可以被看作是一把

“双刃剑”，因此，教师需要意识到信息技术的应用并非盲目的，而是需要根据课堂内容灵活调整、运用。从整体角度进行分析，信息技术虽然能够为课堂教学提供大量的宝贵资源，但是，并非所有的内容都是可以任意使用，如果无法把控尺度则会影响学生对音乐内容的理解，甚至还会分散学生注意力，因此，在信息技术应用过程中教师需要秉持“适度性”原则，根据教材内容以及学生实际灵活调整，以真正发挥信息技术的作用。

二、小学音乐教学与信息技术融合意义

（一）丰富教学资源与内容

传统音乐教学受限于教材和教师的方法，整个教学相对单一，而信息技术的引进带来大量音乐资源，其中有风格各异的音乐作品，有音乐历史文化背景资料，有音乐创作和演奏技巧录像。这些资源在扩大教师教学选择的同时还能给学生更开阔的音乐学习视野。学生能够通过多媒体展示与网络平台来接触更加多元的音乐风格与文化，进而加深对于音乐的认识与喜爱。

（二）提升教学互动与反馈效率

在小学音乐教学中融入信息技术显著提高教学互动和反馈效率。传统音乐教学、师生互动受课堂时间与空间的制约，信息技术的运用突破了上述制约。教师可在在线平台上布置作业、组织研讨、实时评估，学生可随时交作业，提问题，交流学习心得等。即时互动和反馈机制既增强了教师和学生间的关系，又能让教师更加精准地掌握学生学习状况并适时调整教学策略。

三、巧用信息技术助力小学音乐高质量教学路径

（一）运用信息技术优化课前导入

小学音乐课堂上，课前导入作为课堂教学的出发点，其导入的“好坏”直接关系到整堂课教学效果。借助信息技术，课前导入能变得更鲜活、更多元、更有

效。教师在多媒体展示中精心设计动态图像、音效以及短视频，可以快速抓住学生眼球，引发学生好奇与探索欲望。信息技术的导入方式，既符合小学生认知特点又能有效结合抽象音乐知识和具体生活情境，减轻学习难度并促进学习兴趣。另外，信息技术交互性的特点也使得教师可以依据学生实时反馈对导入内容进行调整，从而达到个性化教学的目的，进一步增强了导入的针对性与有效性。

以《小星星》教学为例，教师可以先通过多媒体设备展示了一个夜空星辰的动态背景，星星在夜空中缓缓闪烁，伴随着轻柔宁静的音效，营造出一种梦幻般的氛围。在信息技术的作用下，学生的视觉、听觉被充分吸引，他们抬起头，望着屏幕显示了极大的兴趣。然后我用动画效果把这些星星中的几颗连起来，组成《小星星》旋律线条并伴随着短暂旋律片段。这一设计顿时激起了学生的赞叹与好奇之情，大家纷纷开始揣测这些明星与音乐的关系。基于此，教师可以借此引入《小星星》这首学习题材，对这首歌的创作背景及特色进行简单介绍。整个导入过程浑然天成，畅通无阻，将学生的注意力牢牢地吸引过来，从而为后继学习奠定扎实的基础。

（二）运用信息技术激发学生兴趣

对于小学阶段学生而言，兴趣是驱动学生展开学习的动力源泉，而借助多媒体、网络等现代手段，信息技术能把音乐知识更直观，更有趣味地展现在学生面前，而传统的音乐教学也许囿于教材与教学方法中，很难完全激发学生学习的兴趣。音乐软件，音乐游戏等多媒体工具应用既能够使学生在轻松愉悦的气氛中学到音乐，又能够通过交互，参与等形式促进学生音乐素养与技巧的发展。这样一种将教育与娱乐相结合的教学方法，非常符合小学生的心理需求，有助于激发他们的学习热情和培养他们的自主学习能力。

以“音乐节奏”教学为例，教师可尝试导入节奏训练游戏，在多媒体设备的作用下，教师能显示出动态音符和节奏型界面等，它们设计直观，趣味性强，能快速地引起学生注意。学生可根据图片上的提示，通过敲键盘或触摸屏幕的方法模仿和遵循这些节奏。这种互动方式既新奇又有趣味，同时也可以有效帮助学生了解和感知音乐节奏。为使游戏更具有挑战性与趣味性，教师可设定各种难度等级由简到繁，循序渐进地增强学生节奏感。同时游戏内的音乐风格可多样化，有流行、古典、摇滚等多种风格，供学生自由挑选，从而满足了不同学

生对音乐的偏好，还可以使其接触更多的音乐元素进行比赛。节奏训练游戏不但可以使学生在游戏过程中掌握基本的节奏知识，而且还可以使学生的反应能力、对音乐的感受力等方面经过互动、竞争而有明显的增强。游戏中学生要求反应快而准，这样既能锻炼反应速度又能提高准确性。

（三）运用信息技术剖析重难点知识

信息技术可以通过图形，动画等多媒体形式把音乐知识用更形象，更直观的形式展现在学生面前，这一教学方式既有助于学生对重难点知识的深入理解与把握，也能增强其学习兴趣与积极性，进而达到优质音乐教学。如使用音乐制作软件能对音乐中各元素进行分解，有利于学生对旋律、节奏和声基本概念的理解；通过动画演示能够将乐器演奏技巧以及发声原理清楚地表现出来，使学生对音乐的创作以及传播过程有更深刻的理解。

例如：“高音”对于学生而言属于一个相对抽象的概念，因此，教师可以借助信息技术绘制动态演示图，以帮助学生对高音这一概念的理解。在演示图上，音高不一致的音符表现为色彩不一、位置不一，在音乐播放过程中，音符的位置、色彩也在动态变化，形象化地表现了音高、音符的相互关系。与此同时，教师也借助音乐制作软件对高音部分旋律分别抽取、分解、呈现。学生通过看演示图、听分解旋律等方式对高音概念及表现方式有更深刻地认识。另外，教师运用信息技术，设计互动环节使学生通过敲键盘或者触摸屏幕等方式模仿高音部分旋律，从而进一步强化学习效果。在教学全过程中学生表现得兴趣盎然，参与程度高，教学质量明显提高。这种利用信息技术对重难点知识进行解剖的教学方式不仅使学生对音乐知识有更深刻地了解，而且也增强了学生的学习兴趣和实践能力。

（四）运用信息技术培养审美能力

音乐教育对培养全面发展的人具有决定性作用。其核心是审美，既要传授音乐知识与技巧，又要注重引导学生对音乐艺术之美进行深刻地体会和感受。这种美感体验不只是听觉的愉悦，更重要的是心灵的满足与感情的提炼。音乐教育使学生在经过精心设计的课程与活动中接触不同风格与时期的音乐作品以开阔音乐视野。如此一来，学生既能领略音乐之美，又能了解其背后所蕴含的文化，历史及社会背景。

以《走近戏曲——画脸谱》教学为例，其教学目标在于激发学生对京剧艺术产生浓厚的兴趣，并引导学生

初步辨别京剧脸谱和各个代表人物的特点,感受京剧韵律之美与艺术魅力,形成学生对于我国传统文化深刻的感情。基于戏曲艺术深奥以及教师本身戏曲知识有限等特点,仅仅靠语言表述很难引领学生深刻体会京剧所特有的美。这时信息技术就成了辅助教学的有力工具。我们可以借助多媒体手段,如数字图像和视频,直观呈现京剧四大行当——生、旦、净、丑,以及各自代表性的脸谱和角色,比如,包公黑、关公红、曹操白、孙悟空金。这些颜色鲜艳,花纹不一的脸谱与五颜六色的京剧服饰相结合,能有效地吸引学生眼球,唤起学生好奇心与探索欲。通过该多媒体教学方式能够让学生更直观地感受京剧艺术中的绚丽多彩,欣赏不同戏曲名家特有的风格与演唱风格。这种视觉和听觉上的两全其美,既强化了学生的学习体验,又不知不觉地提升了学生们的审美能力以及对于传统文化的认同。

(五) 运用信息技术发展自学能力

小学音乐教学已经将信息技术深度融入当前时代背景中,这一转变不仅仅是传统教学理念的重塑,同时也是音乐教学内容的充分融入和优化。信息技术给学生创造了高效、方便的学习平台,大大加强了他们自主学习的意识。学生能够独立地把握教学重点,充分凸显自己的主体地位,真正交接学习主导权。另外信息技术的引进还在很大程度上帮助打造开放性音乐课堂,切实点燃学生学习的激情,使他们摆脱被动学习的局面。

以《小雨沙沙沙》音乐作品教学为例,教师可以利用网络资源搜集与乐曲相关的背景资料、音乐家简介、乐曲创作背景等,为学生提供更全面的音乐知识。同时,教师还可以运用信息技术手段,如音乐制作软件、数字音乐库等,将乐曲的旋律、节奏和声等元素进行拆解和分析,让学生更深入地理解乐曲的结构和特点。有了教师的引导,学生就可以利用网络资源自主学习音乐节奏,紧紧围绕音乐主旋律自主查找五线谱相关知识。这样的自主学习不仅可以让学生在学习过程中保持高度的兴趣和参与程度,还可以培养学生独立思考和解决问题的能力。同时在自主探究的过程中学生也可以发现他们的兴趣和特长,从而更好地发掘他们的潜力。深入地分析乐曲,自主地学习乐曲,能够让学生掌握基本的音乐知识和技能,同时还能够了解更多音乐文化和历史背景。

(六) 运用信息技术拓展延伸教学

传统音乐教学受教材与课堂时间的限制,信息技术可以突破这些限制,给学生一个更加宽广的音乐学习空

间。教师可借助网络资源收集教材内容有关的音乐篇目,背景故事和演奏视频,以充实教学内容和激发学生学习兴趣。与此同时,信息技术也为个性化学习提供了支持,学生可依据自身兴趣自主选择学习内容并深入探索与研究,以发展自身音乐素养与审美能力。

以《月光下的凤尾竹》教学为例,这首充满傣族特色的歌曲。为使学生对歌曲文化内涵及音乐特点有更深刻地了解,教师利用信息技术开展拓展延伸教学活动。首先,教师利用多媒体设备放一段《月光下的凤尾竹》演唱录像,使学生体会到这首歌旋律优美,唱腔感人。然后,教师用课件演示傣族文化背景、风土人情及凤尾竹象征意义的有关知识,以帮助学生加深对歌曲文化内涵的认识。为了进一步拓宽学生的音乐视野,教师还收集了一些具有民族特色的歌曲,例如《茉莉花》《北京的金山上》等,并与《月光下的凤尾竹》进行了比较和欣赏。通过对各民族歌曲风格特点的对比,使学生对我国绚丽多姿的民族音乐文化有更深刻地认识。另外,教师运用音乐编辑软件将《月光下的凤尾竹》分解并重新组合,使学生对这首歌的结构及旋律特点有一个更直观的认识。学生通过自己动手操作软件简单地编曲、创作这首歌,感受音乐创作带来的快乐。纵观教学过程,信息技术既丰富教学内容又提升学生学习兴趣与参与程度。学生在轻松愉悦的气氛中学到音乐知识,体会民族音乐魅力。

结语

信息技术时代背景下,传统教育教学模式中融入信息技术已经成为当前教育教学的主流趋势,由于学生自身思维、生活经历等方面的限制,在音乐理解方面仍然存在许多问题,而信息技术的融入,能够将枯燥的音乐文字直观化、形象化处理,以引导学生创造美、发现美,这不仅能够提升学生综合素质,也能够推动音乐教学持续发展,构建高效课堂。

参考文献

- [1] 唐文莉. 信息技术与音乐教学融合的探索[J]. 安徽教育科研, 2021, (29): 103-104.
- [2] 郭丹丹. 信息技术背景下小学音乐教学模式创新的方向探索[J]. 文理导航(上旬), 2021, (10): 92-93.
- [3] 高晓楠. 浅谈信息技术在小学音乐课堂中的有效应用[J]. 中小学电教, 2021, (09): 45-46.
- [4] 邱敏. 小学音乐教学中信息技术应用的问题与对策[J]. 山东教育, 2021, (36): 50.