

# 陶行知教育思想指导下的小学音乐教育活动设计

黄晓娟

江西省赣州市定南县第四小学

**摘要：**陶行知是中国现代教育改革的先驱者之一，他的教育思想深刻地影响了中国的教育理念和实践。特别是在小学音乐教育领域，陶行知的思想为活动设计提供了新的视角和方法。他认为：教育的根本目的是生活，教育应当与生活紧密相连，这一理念对于音乐教育尤为重要。音乐不仅是一种艺术形式，也是人们情感表达和生活体验的重要途径。因此，小学音乐教育的活动设计应当跳出传统教室的框架，更多地考虑如何将音乐教育与学生的日常生活相结合，使音乐教育成为促进学生全面发展的有效手段。本文分析了小学音乐教学现状，探究在思想的指导下的小学音乐教学策略，以期提高学生的音乐素养。

**关键词：**小学音乐；陶行知教育思想；生活；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.08.164

陶行知提倡“生活即教育，教育即生活”，主张教育应服务于学生的全面发展，特别是在培养学生的审美和艺术素养方面，教师应注重从学生的生活经验出发，引导他们通过音乐活动深刻体验生活的美好和丰富多彩。在此思想指导下，小学音乐教育活动设计不再局限于传统的课堂教学，而是更多地涉及校园之外，将音乐融入学生的日常生活中，如组织学生参与社区文化活动、节日庆典，以及自然探索中的音乐创作等。小学音乐教师通过与生活的紧密结合进行课堂教学，学生能够更加深刻地理解音乐的内涵和价值，将音乐学习转化为生活的一部分，实现音乐教育的生活化和日常化。

## 一、陶行知教育思想的概念及意义

陶行知（1891-1946）是中国近现代著名的教育家，其教育思想是在长期教育实践基础上形成的一套教育理念体系，核心在于“生活即教育，社会即学校”。陶行知主张教育要为生活服务，强调学以致用，倡导通过实践活动进行教学。他提出的“三合教育”（即智育、德育、体育三者结合），“教学做合一”等理念，均体现了他将教育与生活、社会紧密结合的思想。陶行知还特别强调平等教育，主张不分阶级、性别、年龄、国籍，向所有人普及教育的必要性，这一点在当时的中国社会具有极其前瞻的意义。<sup>[1]</sup>

陶行知的教育思想在中国教育史乃至世界教育史上都具有深远的影响。首先，这套思想极大地推动了中国民众教育和普及教育的发展，尤其是在提升农村教育和扶贫中发挥了重要作用。其次，陶行知的教育实践强调以学生为中心，注重发展学生的个性和创造力，这为后来的教育改革和发展提供了重要启示。此外，他的思想还包含了一种深刻的民主精神和人文关怀，强调教育

的平等性和普遍性，为后来的教育平权运动奠定了理论基础。在全球化和知识经济时代背景下，陶行知的教育思想依然具有重要的现实意义和启发性，特别是在促进教育公平、创新教育模式以及培养学生的实践能力和创新精神等方面。

## 二、小学音乐教学现状

### （一）教学内容单一，缺乏多样性

目前，小学音乐教学往往聚焦于基础乐理知识和经典童谣的教授，忽略了对多元音乐体裁、文化背景及创新音乐方式的介绍。这种课程内容的局限性不利于培育学生全方位的音乐鉴赏力和兴趣。教材的约束导致音乐课程缺乏灵活性，不能充分利用音乐教学激发学生的创新思维、求知欲和跨文化理解力。此外，学生在课堂上接触到的音乐作品较为有限，这限制了他们对音乐深入理解和持续兴趣的形成。

### （二）教学方式过时，互动性不足

在小学音乐课堂上，仍广泛存在着以讲授和演示为主的传统教学法。在这种模式下，学生常常是信息的被动接收者，教学过程缺乏必要的学生参与和交流。缺少互动性的教学风格使得音乐课程变得单调，难以激发学生的学习热情和创造力。学生鲜有机会投入到音乐创作、即兴表演或团队合作的活动中，这也削弱了他们的音乐实践和操作技能。

### （三）教师资源匮乏，专业指导不足

小学阶段的音乐教育面临教师资源不足的问题。很多音乐老师未经过专业音乐教育培训，缺少教学方法和音乐理论方面的专长。这些因素影响了音乐课程教学效果，也限制了学生音乐素质的提高。受限于小学教育资源，音乐教学时常被忽视，缺少充足的课时和设备支

持, 这不利于深入广泛地推进音乐教学。

#### (四) 评估系统过于简化, 缺乏综合性评估

现行的小学音乐教育评估体系过分集中于音乐理论知识测试, 而忽略了学生在音乐实践、创意表现和审美培养方面的进步。这种评估方式无法全面衡量学生的音乐学习成效, 也不足以激励学生发展个性化的音乐才华。由于缺少对学生音乐兴趣和特长的重视, 学生在音乐学习过程中往往感到缺乏成就感和认同感。

### 三、基于陶行知思想的小学音乐教学策略研究

#### (一) 融入生活化的音乐教学内容

为了提升音乐课的教学成效, 教师需要深入理解学生的认知发展阶段和其日常生活中的音乐体验, 以更加符合学生需求的方式设计并实施教学策略, 从而优化学生的音乐学习之旅, 增强他们对音乐的理解、感受和兴趣。结合陶行知提出的“生活即教育”的观点, 小学音乐教学应更注重将课程内容与学生的实际生活环境相融合。教师可以挑选与学生生活背景和经验更贴近的音乐作品, 例如本土的民谣、孩子们喜闻乐见的童谣及描绘儿童生活场景的音乐作品, 以此类材料作为教学资源, 更容易引起学生的共鸣和兴趣。如此富有生活气息的教学内容, 能够帮助学生更直接地领会音乐的内涵和社会价值, 同时激发他们的积极参与和创新精神。

例如, 在教学《百鸟朝凤》这一乐曲时, 该乐曲所描绘的意象和场景可能超出小学生的生活经验和理解范围, 其抽象性对于学生来说较难把握。在此情况下, 教师需考虑到学生的认知层次, 采用多媒体等辅助手段, 如播放与之相关的视频资料, 帮助学生直观感受音乐所表达的内容, 同时利用问题启发法, 引导学生从自身的日常生活中寻找与乐曲相关的线索。教师可以询问学生是否注意过大群鸟类的集体行为, 通过这种方式引导学生联想到《百鸟朝凤》中的场景和传说, 帮助学生建立对该现象的基本理解。之后再次播放乐曲时, 学生可能会有更深刻地体验, 从而感受到音乐的魅力。在教授《在钟表店里》这一乐曲时, 教师可以让学生描述在钟表店中可能听到的各种声音, 以此激发他们的想象力和参与热情。当学生积极表达自己的想法后, 再播放乐曲《在钟表店里》, 学生会更加专注地聆听。这种教学方式不仅提高了学生的学习兴趣, 而且还帮助他们掌握了音乐表现的基本技巧, 取得了良好的教学效果。在教学《小拜年》这一单元时, 教师可以选择在春节后的开学第一课进行教学。教师可以播放春节期间的欢庆视频,

吸引学生的注意力, 随后邀请学生分享自己的过年经历和感受。这样的教学安排因为学生有了实际的体验, 会更加容易沉浸在音乐欣赏之中, 从而有效地达到了教学目标。<sup>[2]</sup>

#### (二) 注重实践音乐教学

陶行知强调“教学做合一”, 主张通过实践活动进行教学。在小学音乐课堂上, 教师应创造多元化的音乐体验活动, 比如歌唱、舞蹈、乐器表演以及音乐创作等, 让学生在真实的实践中感受音乐的魅力。学生们通过参与合唱、乐队、音乐剧等集体音乐活动, 不仅能够加深学生对音乐知识的掌握, 还能培养他们的团队协作能力和社交技能。此外, 教师也可在学生参与实践活动的过程中融入音乐, 如去养老院看望老人时给老人唱歌; 在外出郊游时发现悦耳的鸟叫声, 引导学生讨论、欣赏和模仿, 潜移默化中提高学生音乐水平。

例如, 在对《小花猫和小老鼠》这一部分内容进行教学时, 教师可以组织学生走出课堂, 前往动物园进行实地体验。这样的课外实践对学生来说是一次新鲜的尝试, 自然能激发他们的兴趣和参与热情。在动物园中, 学生通过观察和模仿动物行为及叫声, 将这些元素结合进音乐创作中。教师在此过程中引导学生发挥想象力, 创作出基于动物叫声的音乐作品, 并鼓励他们将其演唱出来。这种互动式的教学方法不仅赋予学生自主学习的机会, 还锻炼了他们的聆听和创造能力, 从而提高了他们在课堂上的参与度。在学习《我是小小音乐家》这一节课时, 教师组织学生展开《快乐的音乐会》《小乐队》的学习, 引导学生利用日常物品自制乐器, 展开音乐创作。学生通过亲手制作乐器, 如用塑料瓶装入砂石制成沙锤, 用垃圾桶改造成鼓, 或用铃铛、木鱼等自制乐器进行表演。这种实践活动不仅让学生体验到不同乐器带来的独特音色和节奏, 还鼓励他们发挥创意, 提升了他们的创新思维和动手能力。

#### (三) 创设生活化的教学情境

在基于生活教学理念的小学音乐课上, 教师应注重营造与学生日常经验相契合的教学环境, 使学生在轻松愉快的氛围中学习音乐。为了提高学生的课堂参与度, 教师可借助现代教学技术, 设计富有趣味性和实用性的教学活动, 以此吸引学生的注意力, 促进其积极参与课堂学习。

例如, 在教学《孤独的牧羊人》时, 教师可以摒弃单调的教学方式, 转而运用多媒体资源, 展现牧羊人的

生活场景。教师可以展示一系列图片，展现牧羊人在夕阳下赶羊归家的情景，通过这种直观呈现方式，帮助学生感受到牧羊人的孤独氛围。随后，播放相应的音乐，引导学生在音乐的引领下，用心去描绘和想象牧羊人背后的情感和景象，让学生在参与和体验中加深对音乐的理解。在教授《蜗牛与黄鹂鸟》的过程中，教师可以激发学生的创造力，让他们自己设计并演出一个简短的音乐剧。教师先播放有关蜗牛和黄鹂鸟的视频资料，集中学生的注意力，然后以问题探讨的形式，让学生分享自己对这两种生物的观察和了解，将个人的实际体验与教材内容相结合。接着，教师可以根据课文内容，利用不同的背景图像和音乐片段，创设多样的情境，引导学生扮演蜗牛和黄鹂鸟，通过角色扮演和对话，形成音乐剧的框架。这样的教学活动不仅能够激发学生的思维和想象，还能有效提升他们的音乐鉴赏和表现能力。

#### （四）强化学生情感体验

情感的源泉就在日常生活中，学生从中能获得深刻的内心体验。实际上，许多歌曲都蕴含着深沉的情感内涵，学生们唯有与歌曲产生心灵共振，才能更好地领悟知识。因此，教师在实施生活化的教学策略时，应注重提升学生的音乐情感体验，通过引导他们感受歌曲中隐含或显性的情感，促进他们对音乐的理解逐步深化。在这个过程中，教师应鼓励学生在欣赏音乐时主动将自己的情感融入其中，让音乐与情感自然融合<sup>[3]</sup>。

例如，在教学《地球妈妈》这首歌曲时，教师可以让学生们用绘画的方式来表达自己对地球母亲的情感，或者编排一段简单的舞蹈来表达对地球妈妈的喜爱。在讲解“共产儿童团歌”这部分内容时，教师可以通过多媒体展示天安门广场升旗仪式的画面，唤起学生每周一在学校参与升旗的记忆，然后借助国旗、国歌和升旗仪式等元素，引导学生通过歌声领略祖国的壮丽。这样的教学不仅培养了学生的爱国情怀，也提升了他们的音乐感知力和理解能力。在教授《听妈妈讲那过去的事情》时，教师可以先引导学生分享他们心中的家庭定义，借此回忆家中的温馨瞬间。接着，教师播放柔和的音乐，帮助学生情感上与家相连。在这种情感共鸣的教学情境中，学生的感情体验得以深化，同时教师的教学目标也得到了有效达成。

#### （五）构建多元化的快乐课堂

由于小学生的年龄特点，他们自我控制能力较弱，热爱游戏，对单一的学习内容往往抱有抗拒心理。因

此，遵循生活教育的理念，教师需要考虑他们的成长阶段，强调教育与生活的无缝融合。在课堂教学中，教师要注重创新和趣味性，营造一个轻松愉快的学习氛围。教师教学时可采取多媒体教学、游戏教学、户外教学等方式，构建多元化的快乐课堂，使学生保持对于音乐课堂的新鲜感，进一步提高学生的音乐兴趣。

例如，在教学《丰收之歌》时，教师先展示了关于大丰收的视频材料，让学生感受到农民丰收时的快乐。随后，通过同时展示歌词和视频但不加背景音乐的方式，引导学生观看并随后进行讨论。这个讨论揭示了一个共识：缺少音乐，丰收的喜悦似乎没那么显著。根据这个反馈，教师再次播放视频，并加入了伴奏，使学生能够开始感受到音乐带来的情感层次。之后，通过引导学生分享他们生活中快乐的经历，并用钢琴即兴配音，帮助学生更深入地理解情感表达的音乐维度。在教学“森林与小鸟”这首歌曲时，教师通过播放《森林与小鸟》的音频和相关视频来扩大学生的视角，让他们从多角度欣赏音乐。如果条件允许，还可以组织实地考察，让学生亲身体验大自然的声音，丰富学习体验。比如，教师可以在欣赏音乐时，设计一个小游戏，让学生根据听到的小动物声音猜出是哪种动物，或者在学习歌曲时加入拍手、跺脚的动作练习，让他们感受节奏和韵律，并学会运用。这样使音乐深深融入了学生的日常生活中。

总而言之，小学音乐教师在展开教学的过程当中，应在生活化教学理念的指导之下，教育家陶行知先生强调，生活是教育的核心，教学不能脱离实际。小学音乐教育的目标在于激发学生的音乐兴趣，加深他们对音乐的理解，提升他们的艺术修养。教师在生活教育的指导下，让孩子们在日常生活中学习音乐，主动探索和实践，学会将音乐融入生活，从而提高他们的音乐素养，促进全面发展。

#### 参考文献

- [1] 张勇. 陶行知教育理念在小学音乐教学改革中的作用[J]. 新课程导学(八年级中旬), 2018, 000(6): P. 57-57.
- [2] 钱晓燕. 践行陶行知教育思想 添彩新时代音乐教学—论陶行知思想与小学音乐教学的融合[J]. 名师在线, 2021(22): 91-92.
- [3] 赵建英. “教学做合一”理念下的小学音乐教学创新之路[J]. 天津教育, 2021(006): 141-142.