

PBL视域下浮彩传承重庆工业文化教学的实践研究

谭力 李陈艳 温容

重庆市大渡口小学

摘要：本研究探讨在PBL（项目学习）模式下，如何通过水拓画技术传承重庆的工业文化，为工业遗产的传承开辟新路径。水拓画是一种传统艺术形式，通过项目化教学引入小学，不仅能丰富学生对水拓画和项目化学习的理解，还能在实践中培养学生的创新能力。在项目活动中，能够对学生的观察能力、协作能力以及行为习惯等进行培养和锻炼。符合《义务教育艺术课程标准》的要求，该标准强调使用传统和新媒体工具来创作艺术作品，培养学生的想象力和创造力。当前，水拓画在小学教学中的应用案例不多，本课题旨在填补这一空白，提供方法论以促进其在教学中的发展。

关键词：PBL；浮彩传承；文化教学；课程实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.08.036

传统工艺作为文化遗产的重要组成部分，承载着丰富的历史、技艺和文化内涵，对于当代社会的文化传承与创新具有重要意义。重庆作为一个工业发达的城市，其独特的工业文化更是值得被挖掘和传承。因此我们以“浮彩世界”水拓画工作坊为载体，来对重庆市独有的工业文化进行传承。然而，在现代化的浪潮中，其传承面临着前所未有的挑战。为了对其进行更好的保护与传承，我们尝试将PBL理念引入浮彩工艺的教学中。因此，如何在PBL教学视域下，有效地传承和弘扬浮彩传统工艺，成为当前重庆工业文化教育亟待解决的问题。

一、PBL教学的价值分析

项目式学习（Problem-Based Learning）是一种创新的教学模式，在教师的引导下，通过营造开放性的学习环境，鼓励学生通过多途径积极探索，自主获取知识，并将所学应用于问题的解决中。这种教学模式模拟了科学研究的流程，旨在培养学生主动学习和解决问题的能力，同时也是对传统以知识传授为主的教学方法的一种革新。PBL教学法主要强调将学生的研究性学习与教师的研究性教学相结合，倡导在研究过程中师生要共同参与，并且一同享受研究的成果与乐趣^[1]。这种方法不仅促进了师生创造性人格、创新能力与创新精神的发展，也体现了教学方法、教学思想与教学模式的高度融合。该教学法的核心目标是通过整合教学研究与实践，让学生能够在实际生活中对学习到的知识和经验进行创造性使用，并学会在应用的过程中发现问题、分析问题和解决问题。在学习研讨的过程中，学生不仅深化了知识储备，更在思维的磨砺中不断提升自我。PBL教学法，作为一种创新的教学理念和方法，以其独到的创新性、实践性和开放性，促进了学生在知识掌握和应用上的全面发展。

二、浮彩在重庆工业文化教学中的重要意义

在重庆工业文化的教学实践中，“浮彩”这一概念

被赋予了独特的教学意义。它不仅是指色彩本身，更是指那些富有层次和动态感的视觉效果，以及在此基础上形成的绚丽图案。在本课题中，我们将“浮彩”具体化为“水拓画”这一艺术形式，通过在水中绘制颜色，创造出独特的视觉艺术作品。水拓画是一种古老而独特的绘画技法，它利用水的流动性和颜色的透明度，使得画面呈现出一种浮动、透明的效果。在这种艺术形式中，颜色不再是静止的，而是随着水的流动而变化，形成了一种富有动态和层次感的美。师生们通过探索水拓画的技法，不仅能够创作出独特的艺术作品，还能更深入地理解色彩的运用和艺术的表现。此外，水拓画也是一种富有创新精神的艺术形式。它不拘泥于传统的绘画技法，而是敢于尝试新的表现方式，这正是浮彩精神的体现。通过水拓画的学习和实践，师生们不仅能够感受到艺术的魅力，还能激发他们的创新思维和创造力。

因此，在重庆工业文化的教学中，浮彩作为一种特殊的艺术形式，具有重要的教学意义。它不仅能够提升师生的艺术素养和审美能力，还能培养他们的创新精神和创造力。通过开展水拓画教学，我们可以将工业文化与艺术创作相结合，为学生提供一种全新的学习和创作体验，让他们在探索工业文化的过程中，也能够体验到艺术的魅力和价值。此外，浮彩作为一种艺术技法，在教学过程中，主要通过水拓画的艺术绘画形式来创作作品，这不仅能够让师生学习到浮彩艺术本身的技法和美学，更重要的是，能够通过对这一艺术形式的学习和实践，加深对中华民族优秀传统文化的理解和尊重。

三、PBL视域下浮彩传承重庆工业文化教学实践

（一）项目背景简介

重庆市大渡口小学的“浮彩世界”水拓画工作坊自2017年成立以来，已经在多个展示活动和比赛中取得荣誉，师生们致力于水拓画技法的探索和优秀艺术文化的追求。在课程思政、文物保护和“学党史”的教育趋势

影响下，工作坊不断探索课题，挖掘本土文化资源。

重庆作为中国老工业基地，重钢是其核心工业力量。随着城市经济结构的转型，重钢的厂房变身为重庆工业博物馆，承担起记录工业历史和丰富城市文化内涵的使命。博物馆不仅记录了重庆工业的辉煌历史，也是城市文化记忆中的重要符号。因此，工作坊选择以水拓画的形式，围绕重庆工业博物馆进行项目式学习，让学生在绘画中领略工业文化，感受重钢的历史积淀，学习工业人的奉献精神，增强民族自信心。项目式学习课程旨在培养学生关注身边事物、发现解决问题的能力，以及创新和创造能力。学生将通过查阅资料、实地考察等方式，传承和创新重庆老厂文化，将理解融入创作中，用水拓画展示重庆民族工业的振兴历程。学生将扮演记者、创作者、传承者等角色，参与项目的所有环节，以小组汇报的形式展示成果。通过这个过程，学生将提升动手实践、创新审美、沟通交流、团队合作和展示演讲能力，全面发展美术核心素养。

（二）初步了解水拓画，激发孩子绘画兴趣

在本课程中，我们将采用项目式学习的方式，以美育核心素养为主线，通过水拓画这一综合创意实践活动，将艺术表达与情感传达相结合。我们将以孩子熟悉的场景和资源，如重庆市重钢博物馆，作为项目背景，让学生在熟悉的环境中探索和创作，从而激发他们的学习兴趣和创作热情。并且设计了如下课程目标：①让孩子们感受水拓画这一奇幻艺术形式，丰富他们的绘画经验，激发他们对绘画的热爱和兴趣。②通过水拓画的实践，锻炼孩子们的色彩搭配能力，培养他们良好的色彩意识，提升他们的审美鉴赏力。③教授滴、拉、推等水拓画基本技法，并鼓励学生创作出具有个人特色的水拓画创意作品。课程的重点在于学习和实践水拓画的技法，难点则在于如何搭配色彩，培养良好的色彩意识，并创作出具有深层次意义的水拓画作品。

此外，还让学生进行了自由分组，教师提供必要协助。每个小组将由5-6名学生组成，通过小组内民主投票的方式选出组长，由组长负责带领团队完成项目计划书。这样的组织形式有助于培养学生的团队合作能力和领导能力，同时也能够促进学生之间的交流和协作^[2]。通过项目式学习，学生们将在实践中学习、成长，并最终呈现出令人满意的项目成果。

（三）设计各阶段驱动问题，引导学生探究

为了引导学生深入探究，我们设计了以下驱动问题：在项目式学习的第一阶段，我们将引导学生探索水拓画的特性，包括它的材料、技法以及艺术表现力。同时，学生会学习到水拓画的基本技法，如滴、拉、推等，这些知识将为他们后续的创作打下坚实的基础。在

第二阶段，学生将学习如何高效地进行现场调研，特别是对重庆工业博物馆这样的历史场所。他们将探索哪些具有历史意义的工业展品适合用水拓画的形式来表现，这样不仅能够锻炼他们的审美和创造力，还能加深他们对工业文化的理解。第三阶段将聚焦于如何通过水拓画这一艺术形式传承与创新重庆工业博物馆的文化。学生将被引导思考如何将城市的历史文化与工业元素融入水拓画创作中，从而引发文化的碰撞与融合。第四阶段重视学生自主能动性的发挥，提高项目学习成果的宣传和展示效果。例如，开展线上展示、组织校内展览以及制作项目报告视频等。在这一过程中，我们将反思展览和宣传形式是否有助于参观者理解我们的主题，并探索了解重庆工业博物馆展品及其背后历史文化意义的方法。

在问题的引导下，学生将深入探索水拓画的绘制方法与技巧，这一过程将极大锻炼他们的色彩搭配能力，培养他们在色彩运用上的敏锐意识和卓越审美力。通过学习，学生们将掌握滴、拉、推等基础水拓画技法，并运用这些技巧创作出具有个人风格的水拓画作品。这种艺术创作不仅能够提升学生们的艺术表达能力，还能激发他们对绘画的热爱和创造力。

（四）基于驱动问题，探寻重庆工业博物馆

在明确了驱动问题后，学生们将通过查阅资料、实地调查等多种方式来解决，并最终以小组汇报的形式呈现他们的研究成果。首先，制定调研方案并汇总整理。学生在教师的协助下制定详细的调研计划，包括调研目标、方法、时间和人员分工等，并据此进行实地考察，搜集相关信息。具体如图1。

现场调研活动方案	
小组名称：	组长姓名：
人员任务分工：	
活动流程及时间安排： 9.00 到达重庆工业博物馆，集合。 9.00—11.45 按照计划实地调研。 11.50 到达集合地汇合，结束调研。	
调查路线安排：	

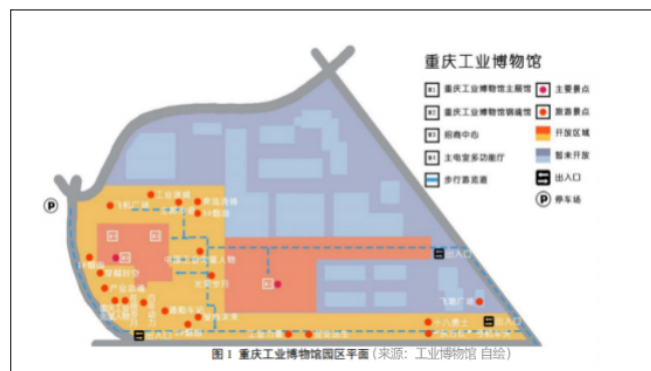


图1 现场调研活动方案

其次，对重庆工业博物馆展品的艺术特点及历史意义进行查阅。学生在课前需收集关于重庆工业博物馆的展品资料，并完成调查问卷，以对博物馆有初步了解。此外，小组将选择同一系列的主题展品进行深入研究，例如交通工具类，并完成调查问卷，以聚焦研究主题。最后，实地调研，小组汇报。学生将实地探访工业博物馆，使用电子设备进行拍摄，多角度捕捉展品的细节，为水拓画创作提供丰富的素材。返校后，小组将整理调研资料和照片，介绍分工情况，展示调研过程和成果，并阐述接下来的创作方向、创新点以及想要传达的精神。教师将对学生的汇报进行总结评价，并提供修改意见，以引导学生深入探究和创作。通过这一系列的研究和创作活动，学生不仅能够深入了解重庆工业博物馆的历史和文化，还能够在实践中提升自己的艺术表现力和创新能力^[3]。

（五）组织学生绘制作品，锻炼实践操作能力

在此阶段，各小组将对收集到的资料进行深入研究，精心挑选出具有创作潜力的展品，并总结归纳出作品的设计思路。学生们将构思作品的完成形态，细致记录作品的灵感来源、创新点以及所要表达的精神内涵。在这一过程中，学生将分析所选工业物件（设备）的造型和样式，完成作品的初步草图。值得注意的是，由于水拓画材料的独特性和偶然性，草图与最终作品的呈现可能存在差异。因此，在绘制草图时，教师不必对学生严格要求绘制出精细的草图，而是应注重将大体构图和主题物表现出来，为后续的创作留下一定的想象空间。

草图完成后，教师将和学生一起探讨如何运用水拓画技巧表现老工业物件的质感，通过不断地尝试和完善，最终确定一套合适的制作方案。根据这个方案，学生们将分工合作，各自完成自己的部分作品。在作品完成后，小组成员将对其进行组合，形成一个完整的水拓画作品。通过这一阶段的学习和实践，学生不仅能够掌握水拓画的基本技巧，还将深入了解工业文化的精神内涵，提升自己的创新能力和审美水平。

（六）成果交流与展示，帮助学生巩固知识

在学生成果展示环节，学生们有机会展示他们的创意作品，并通过对物件质感的细腻描绘和画面氛围的巧妙营造，展现出他们的艺术表达能力和创造力。通过对作品进行评价，还可以让他们获得宝贵的反馈和建议，以促进其技能的提升和创作发展。此外，为了更广泛地传播学生优秀作品，我们利用微信公众号和校内展览等平台进行展示分享。微信公众号可以推送作品图片、介绍和评价，使更多的人了解到学生的创作成果。而校内

展览则能让师生们亲眼欣赏到作品的原貌，增加互动和交流的机会。

在成果展示交流会上，还将邀请社会人士、博物馆相关负责人或者工作人员前来参观。并组织学生和教师一起布置场地，在展示过程中学生向参观者分享重庆工业博物馆的相关知识和展品，以及这次项目学习的过程以及水拓画的创作内容等。并向参观者讲述中国钢铁工业的历史艰辛、中华民族抗日救国的壮举。让人们更近距离地感受到重庆博物馆的历史和文化，让人们从艺术展览中，从学生的作品中品味那个充满传奇的年代，并体会几个世纪钢铁人隐忍交织的一路血泪。在这一过程中，学生也能对自身的语言能力进行锻炼，并传承和创新工业文化的理念。

在每个学习活动结束后，教师还鼓励学生进行反思和总结，思考自己在活动中的表现、学到了什么，以及如何改进。这种反思和总结不仅能够帮助学生巩固所学知识，还能培养他们的批判性思维、提升自我能力。通过分享经验，学生们可以互相学习，共同成长。

四、结语

在本研究中，我们探讨了项目驱动学习（PBL）模式在浮彩传承重庆工业文化教学中的应用实践。在浮彩传承重庆工业文化教学过程中，学生通过参与实际项目，深入了解和体验了重庆工业文化的独特魅力，增强了学习兴趣，提高了他们参与学习的积极性。然而在实际应用中，PBL模式仍然需要注意诸多问题，如项目设计、学生评价等方面，因此在今后的教学中应不断探索和完善。在此基础上，我们期待更多研究者关注和探讨PBL模式在传统文化教学中的应用，为我国传统文化的传承与创新贡献力量。

参考文献

[1]陈莉娜.PBL视域下数学的“综合与实践”教学研究——以人教版六（下）“有趣的平衡”为例[J].数学学习与研究,2020(18):93-95.

[2]陈辰,王思茗.“互联网+”视域下PBL教学模式研究[J].西南科技大学学报(哲学社会科学版),2019,36(2):89-94.

[3]吴卿.基于PBL课程视域下学生语文核心素养的提升[J].当代家庭教育,2020,000(4):P.54-54.

基金项目:《PBL·视域下浮彩传承重庆工业文化教学的实战研究》已被列为重庆市教育科学“十四五”规划2022年度一般课题(渝教规办(2022)4号),课题批准号K22YG105428.