

# 幼儿园教学中实施手工活动的策略探究

王娅琼

西藏自治区日喀则市拉孜县幼儿园

**摘要:**幼儿教育是基础教育的起始阶段,致力于创新幼儿教育体系是当前教育者应重点探讨的课题。手工活动作为锻炼幼儿手脑协调能力的重要途径,在幼儿园教学中占据重要地位。然而,手工活动在开展过程中却存在一些问题。为保证教学活动的顺利开展,本文深入分析了手工活动对幼儿发展的促进作用,以及手工活动中的实施现状,并在此基础上提出了针对性的问题解决方案,以促进手工活动在幼儿园教学中的深入发展,助力幼儿全面素养的进步。

**关键词:** 幼儿园; 手工活动; 指导路径; 全面素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.09.129

手工活动是幼儿十分喜爱的一项活动,其活动的实施旨在激发幼儿的想象与创造思维,使幼儿在实践环节能进一步锻炼自身的动手能力与想象能力。因此,聚焦手工活动的开展优势,幼儿园要充分利用这一教育功能,为幼儿打造良好的手工制作环境,提供丰富的手工材料,使幼儿能够在实践中学习、操作中成长。与此同时,在探索教学路径时,幼师要结合幼儿的身心发展规律,应用意图式指导法,引导幼儿将手工制作与剪、拼、贴相结合,以提高其自主探索能力。

## 一、幼儿园教学中实施手工活动的重要性

### 1. 有助于激发幼儿的创新思维

在新时代,创新是个体应具备的重要思维意识。而幼儿期是培养幼儿创新意识的关键期。基于手工制作特点,其特点有着显著的实践性与开放性。通过开展多样化的手工活动,引导幼儿进行剪、贴、画等,使幼儿能从中掌握多项技能,将普通的手工材料变成丰富多彩的作品,不仅能激发幼儿的创意灵感,还能促进幼儿多项思维意识的形成,对培养其创新精神具有积极的促进作用。

### 2. 有助于培养幼儿的审美意识

审美是个体立足美的角度,对自然与社会中的美进行感知的过程,是人文素养中的一种展示形态。在手工活动初始阶段,幼师会为幼儿准备种类多样、色彩丰富的手工材料,而在运用材料过程中,幼儿会学习如何配色、拼接不同的形状,以创造出精美的美术作品。在创作中,幼儿将对美形成一定的认知,逐渐形成自己的审美标准,进而形成独特的鉴赏能力。

### 3. 有助于发展幼儿的手脑协调能力

手工制作不仅旨在锻炼幼儿的手指和手腕的协调能力,还能激发幼儿的想象与发散思维。在实际活动中,幼儿会运用手指和手腕进行剪切、粘贴、拼接等操作,

这些动作不仅能够锻炼幼儿的手部肌肉,提高手指的灵活性,还能够促进大脑神经元的连接,促进幼儿的智力发育,有利于幼儿能够掌握更为精细化的手部技巧。

### 4. 有助于传承和弘扬民族文化

弘扬民族文化的价值在于能够培养幼儿的文化素养。通过参与手工活动,幼儿能在幼师的指导下,学习剪纸、蜡染等技能,而剪纸与蜡染本身是民族特色的传统工艺,内部蕴含着丰富的传统元素。在接触到各种具有民族特色的材料和工艺时,幼儿能在实操环节感知民族文化的魅力,逐渐树立民族自豪感,从而促进民族文化的积极传承。

### 5. 有益于提高幼儿的社交技能

手工活动需要幼儿与他人合作完成任务,这一过程中,幼儿需要与同伴进行沟通交流、分工合作,这不仅能进一步锻炼幼儿的沟通能力,还能培养其团队精神和集体荣誉感。同时,通过分享彼此的作品,幼儿之间能增进彼此之间的友谊,促进幼儿的情感交流和社会性发展。

## 二、幼儿园手工活动的现状分析

### 1. 材料选择和使用存在不足

材料选择是体现手工活动有效性的关键一环。然而,一些幼儿园过于关注材料的成本,而忽视了材料的教育性与功能性,致使幼儿在手工活动中只能接触到有限的材料,难以激发其想象力与创造力。除此之外,部分幼儿园在材料使用上缺乏规范性,并未引导幼儿注意相关的安全事项,容易诱发安全风险。

### 2. 手工活动组织形式略显单一

一方面,聚焦现代化教育理念,幼儿教育模式应更具创新化。但部分幼儿园的手工活动开展模式相对单一、滞后,以“幼师教、幼儿模仿”方式为主,致使幼儿处于被动学习状态,容易制约幼儿想象思维与自主学

习意识的发展，久之幼儿将对手工活动失去兴趣。另一方面，一些教学方法缺乏科学性与合理化，缺乏引导式教育内容，无法帮助幼儿形成良好的手工习惯。

### 3. 缺乏家校共育意识

家校合作已成为现代化教育理念，同时家庭是幼儿成长与学习的第一场所，做好家校共育工作十分必要。但一些幼儿园的家校共育意识相对淡薄，忽视了家庭的实际作用，很少或未能与家长进行有效的沟通，致使家长对手工活动的理解力不足。同时，一些家长由于工作繁忙，日常陪伴幼儿的时间较少，缺乏对幼儿进行手工活动的指导，使得手工活动难以得到延伸。

### 4. 教学评价模式不够新颖

一方面，教学评价是检验活动成果的关键步骤。一个完善的评价机制能够形成激励效应，帮助幼儿树立自信心。但结合目前的评价现状来看，一些评价模式相对片面，过于关注作品的美观度，而忽视了幼儿的整个创作过程，容易降低幼儿的积极性。另一方面，在进行教学评价时，一些幼儿园往往难以给予幼儿及时的反馈，缺乏相应的指导内容，致使幼儿无法认识到自身的缺点。

## 三、手工活动在幼儿园教学中的实施策略

### 1. 合理选择素材，创造良好的手工活动环境

3—6岁幼儿的想象思维十分活跃。因此，幼儿园要结合幼儿的身心发展特点设计教学方案，为幼儿创造想象、探究空间，利用幼儿园内部环境激发幼儿去创造、去探索，不仅能调动幼儿的积极性，同时也能培养幼儿的自主学习意识，更有助于营造出积极向上的学习氛围。同时，手工材料丰富多样，幼儿园要依据幼儿的兴趣，科学评估材料的形态、用途，选择具有操作性强的素材，以增强幼儿的体验感<sup>[1]</sup>。例如：针对小班幼儿，幼儿园可选择色彩鲜亮及形状较为简单的纸张，强调材料的易操作性；针对大班的幼儿，可选择积木块、布料等，注重引导进行拼接与编制。另一方面，为营造积极的探索氛围，幼儿园可在走廊墙壁两侧悬挂吊饰，悬挂一些由不同材料制成的风铃，利用风铃的声音激发幼儿的好奇心。同时，幼师可将幼儿的作品张贴和悬挂到走廊墙壁上，不仅能展示幼儿的创作成果，还能增强其成就感。如此一来，在耳濡目染的熏陶下，幼儿能从中获得灵感，逐渐树立自主探索意识。或者，幼儿园可为幼儿打造一个创意手工区，让幼儿尽情发挥想象，在墙壁上张贴一些手工制作流程图，利用废旧轮胎、纸箱等废旧物品进行装饰，并播放轻松愉悦的音乐旋律加以渲

染，以打造出别具一格的手工区，激活幼儿的创作欲望。

### 2. 创新活动开展形式，引导幼儿自主探究

基于以往的手工活动组织模式，幼儿园要善于反思、总结其中存在的不足，改变教学结构，遵循幼儿身心发展规律，应用更具趣味性与实用性的教学方法，让幼儿能够从活动中获得启发，形成深刻的情感体悟，逐渐形成核心素养。同时，在布局活动空间时，幼儿园要关注幼儿自主探究能力的发展，让幼儿在掌握技能的基础上，将技能逐步迁移到手工活动中，并在活动上引导幼儿思考问题，届时幼儿的探究思维将被激活，逐渐勇于尝试去创造美、体验美<sup>[2]</sup>。例如：在实践环节，幼师可以“探索海底世界”为主题，在活动前预先备好手工制作材料——塑料瓶、彩纸等，然后利用多媒体为幼儿呈现一些有关海洋生物的图片及视频，届时幼儿会被五彩斑斓的珊瑚、形态各异的鱼类所吸引，对海底世界充满了好奇与向往。在视频展示环节，幼师可提出问题：“海底有哪些生物？它们都是什么形状的？”让幼儿带着问题进行创作，此时幼儿会在创作过程中会不自觉地回顾视频中的画面发挥想象。同时，在制作过程中，幼师要善于运用引导式教学法，指导幼儿要勇于自主尝试、思考、观察，而不是直接教授幼儿操作技巧。如：有的幼儿用彩纸折叠出不同小鱼的形状，并用不同的颜料进行修饰；有的幼儿想用布料折叠出水母的轮廓，但发现布料不易固定形状。届时，幼师可指导幼儿运用硬卡纸、剪刀等材料，先用画笔在卡纸上勾勒出水母的形状，然后用颜料画上斑斓的图案，最后用剪刀沿着画好的图案进行剪裁。如此一来，通过给予幼儿及时的点拨和指导，能进一步帮助幼儿解决实际问题、掌握手工技巧。

### 3. 推广家校共育，开展亲子创意手工活动

倡导家校共育是实现手工活动有效性的的重要途径。家庭是幼儿汲取知识的第一场所，而家长则是幼儿的第一位教师。通过积极倡导家校共育理念，能有效实现手工活动的延伸，延续幼儿的手工制作动力，从而形成合力教育。同时，在策划家校共育方案时，幼儿园要综合考量活动的制约性。由于一些家长对亲子创意手工活动缺乏认识，因此幼儿园要预先将活动的创意主题与形式，详细告知家长，以保证活动的持续进行<sup>[3]</sup>。例如：在活动开展前，幼儿园要做到充足的准备工作，设计好活动的主题和流程，准备好活动所需材料。如，可以“春天的花园”作为主题，指导幼儿和家长共同制作花

朵及不同种类的植物。在活动中，可鼓励幼儿用卡纸剪出花瓣，用废旧布料做花蕊，再用棉花做成花芯。而家长则可在一旁辅助幼儿完成一些较复杂的步骤，如粘贴和装饰等。通过协力完成手工任务，不仅能拉近亲子之间的沟通距离，还能让幼儿在实际操作中感受到春天的气息与魅力，有助于激发幼儿对大自然的热爱之情。在活动中，幼师还可增设互动环节，鼓励幼儿展示自己的作品，分享自己的创作灵感与感悟，不仅能增强幼儿的自信，同时也能让家长更加了解幼儿的内心世界，有助于家长更认可亲子创意手工活动。

#### 4. 立足生活素材，培养幼儿环保意识

大多数手工材料都来源于生活物品。因此，在材料的选择上，幼儿园可从幼儿的身边物品进行选取，并融合创新元素，渗透核心素养培育理念，以变废为宝为活动主题，鼓励幼儿利用身边自然资源和废弃物品制作作品，以彰显活动的创意性，激发幼儿的创造思维，帮助幼儿在实践中学会珍惜资源、保护环境<sup>[4]</sup>。例如：在实践环节，可让幼儿在家长的陪同下，搜集树叶、小石头等物品，并将其带到教室进行创作。如，有的幼儿用树叶拼贴出了一幅幅生动的动物画，有的幼儿则用石块和树枝搭建了一座小房子。通过组织这一活动，不仅能让幼儿感知大自然的生命力，还能让幼儿认识到这些自然物品的价值，进而在生活中更加珍惜自然资源。或者，可鼓励幼儿收集家中的废旧报纸、易拉罐、布料等，让幼儿尝试将其变成各种有趣的装饰品。如：指导幼儿利用废弃布料制成自己喜欢的小玩偶，将废弃易拉罐变成笔筒或储物罐。如此一来，在制作环节，幼儿不仅能逐渐掌握基本的手工技巧，还能体验到创作的乐趣，更能够逐渐树立环保意识和节约资源的良好习惯。

#### 5. 渗透传统文化元素，丰盈幼儿的心灵

传统文化是华夏民族的瑰宝，蕴含着丰富的人文底蕴。在幼儿教育中融入传统文化元素，能促进幼儿健康地成长，丰富幼儿的内心世界。因此，在设计活动方案时，幼儿园可以中国传统节日为主题，带领幼儿制作与节日相关的手工作品<sup>[5]</sup>。例如：以“春节”为例。幼师可将传统文化中的故事、传说融入手工活动中，讲解“年”的由来，使幼儿能了解“年”的溯源，进而对传统文化形成初步认知。随后，幼师可带领幼儿共同剪窗花、制作灯笼，让幼儿利用粘贴、绘画等方式，制作出五彩斑斓的灯笼，使幼儿能逐步了解春节的习俗与文化内涵。或者，可以民间故事为主题，开展染纸活动，运用染料对纸张进行染色。如：在活动初始阶段，向幼儿

展示一些传统的染纸作品，并讲解其背后的文化含义，促使幼儿对传统文化形成初步的理解。然后，向幼儿展示染色工具、操作流程，并鼓励其进行亲手操作，在亲身体验过程中，幼儿不仅能学会染纸的基本技巧，还能感受到传统文化的独特韵味。

#### 6. 注重作品的评价，激发幼儿的创作自信

从正面角度进行分析，作品的评价是对幼儿劳动成果的肯定，也是促进幼儿全方位发展的关键一环。因此，要凸显作品评价的成效性，需要幼儿园立足不同维度，对原始评价模式进行创新与优化，运用多元化和鼓励性评价方式，不仅能激发其创作热情，还能营造出和谐的教育氛围，使幼儿更愿意加入到创作队伍中。例如：在评价作品时，幼师要充分做到因材施教，尊重个体，聚焦不同层面，客观地点评幼儿的作品。如：针对动手能力较弱的幼儿，要运用鼓励式的评价语言，并指出需要改进的地方；针对动手能力较强的幼儿，要先表扬其精湛的手工技巧，然后鼓励幼儿尝试制作更加多样化的作品。如此一来，通过创新评价模式，使每个幼儿都能获得鼓励，从而促进幼儿的个性化发展。

#### 结束语

总而言之，在幼儿园教学中，手工活动不仅是提升幼儿动手能力的重要途径，更是培养其想象力的关键环节。因此，幼师应关注幼儿在活动中的体验与感受，给予幼儿充分的自主空间，允许其自由发挥，鼓励幼儿大胆尝试和创新，以打造一个充满乐趣和挑战的学习环境。同时，幼儿园要积极探索教学路径，注重锻炼幼儿的精细动作能力，让幼儿运用手指、手掌等部位的肌肉，完成剪切、粘贴等一系列动作，进而提高其手部协调性。

#### 参考文献

- [1] 张丽艳, 王园园, 马娜. 乡土材料在农村幼儿园手工活动中的运用现状与策略探析[J]. 教育观察, 2021, 10(32): 66-68.
- [2] 林瑶. 幼儿园传统手工特色活动的生成[J]. 美术教育研究, 2021, (16): 176-177.
- [3] 王芸. 生活材料在幼儿手工活动中的运用[J]. 科学大众(科学教育), 2019, (03): 91.
- [4] 张越, 陈禹含. 亲子创意手工活动在幼儿园中的应用[J]. 智库时代, 2018, (23): 143+145.
- [5] 王海燕, 张发勤. 幼儿手工活动现状调研及分析[J]. 才智, 2018, (09): 237.