

广西民间美术元素在初中美术教学应用研究

——以广西壮锦为例

黄丽梅

平果第七初级中学

摘要: 美术教育作为中学教育的重要组成部分, 不仅涉及审美能力的培养, 也是传承和弘扬民族文化的重要途径。广西作为多民族聚居的地区, 拥有丰富的民间美术资源, 其中壮锦是最具代表性的艺术形式之一。壮锦以其独特的图案、色彩和工艺, 展现了壮族人民的生活哲学和审美情趣。然而, 当前初中美术教学中对于地方民间美术元素的运用并不普遍, 这在一定程度上限制了学生对本土文化的理解和认同。故此, 文章分析了广西壮锦的艺术特色, 阐述了当前初中美术教学的现状及存在的问题, 并提出了广西民间美术元素在初中美术教学应用, 旨在为相关教育人员提供借鉴参考。

关键词: 广西壮锦; 民间美术; 初中美术教学; 教学应用

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2022. 09. 157

引言

壮锦, 作为广西壮族自治区壮族传统的手工艺品, 拥有悠久的历史。其起源可以追溯到唐宋时期, 至今已有一千多年的历史。壮锦不仅是壮族人民日常生活中的实用品, 更是一种承载着丰富文化内涵的艺术品。随着时间的推移, 壮锦在技艺上不断创新, 逐渐形成了独特的风格和制作工艺, 成为壮族文化的重要标志。广西民间美术元素在初中美术教学应用, 不仅能够有效激发学生的学习兴趣, 还能够让学生领略我国民间艺术之美, 让学生从根本上改变对美术学科的看法, 故此, 教师应该充分认识到民间美术元素的重要性, 并不断优化教学内容和教学方式, 以促进高效课堂的构建。

一、广西壮锦的艺术特色

广西壮锦是中国传统民族织锦的重要组成部分, 具有深厚的文化底蕴和独特的艺术特色。它以结构严谨、色彩鲜明和风格粗犷而闻名, 体现了壮族人民的审美情趣和生活哲学。壮锦的材质通常采用天然的棉或麻股纱作为经线, 有时还加入丝质彩纬, 以增强其质感和美观。在工艺上, 壮锦的制作过程不加捻或微捻彩纬织入起花, 使得织物正反两面呈现出一致且对称的图案, 地组织被完全覆盖, 增加了织物的厚度和立体感。设计上, 壮锦以其复杂的纹样组织和对比强烈的几何形图案著称, 展现出一种浓艳而又粗犷的艺术风格。它不仅用途广泛, 适用于各种生活用品, 而且充满了热烈和开朗的民族格调, 充分反映了壮族文化的魅力。壮锦的历史可以追溯到宋代, 传承至今, 不断融入现代元素和技

术, 使其从昂贵的工艺美术品向生活日用品转变, 更贴近现代人的生活, 既是壮族文化的艺术瑰宝, 也是中国传统手艺术的重要组成部分。

二、当前初中美术教学中存在的问题

(一) 教学内容缺乏地方特色

在当前的初中美术教学中, 大多数学校采用统编教材作为主要教学内容。这些教材虽然涵盖了美术基础知识和技能训练, 但在地方民间美术元素的介绍和运用方面却相对欠缺。统编教材的内容相对单一, 缺乏对不同地区丰富多彩的民间美术的深入探讨和呈现。这种情况导致学生在学习过程中, 对本土文化的了解和认识不足。地方民间美术作为中华民族文化宝库中的重要组成部分, 蕴含着独特的艺术价值和深厚的文化内涵。然而, 在现有的教学内容中, 学生很少有机会接触和学习这些富有地方特色的艺术形式, 导致他们对本土文化的理解和认同感较低。长此以往, 学生可能会产生一种文化断层的感觉, 对自己所在地区的传统艺术和文化遗产缺乏认知和理解。这不仅限制了学生的文化视野, 也不利于民族文化的传承和发展。

(二) 教学方式较为单一

在当前的初中美术教学中, 部分教师仍然沿袭传统的讲授式教学模式, 将重点放在技法训练和知识传授上。这种教学方式虽然能够帮助学生掌握一定的美术技能, 但忽视了美术鉴赏和创作能力的培养, 导致教学效果不尽如人意。在单一的讲授式教学中, 教师通常采用“示范—讲解—练习”的流程, 主要通过示范和讲解来

传授美术技法和理论知识，学生则被动地接受和模仿。这种教学方式缺乏互动和启发，难以充分调动学生的学习积极性和主动性。长期处于被动接受的状态，学生的学习兴趣和创造力很难得到有效激发和培养。此外，过度强调技法训练也容易导致教学内容的片面化。美术作为一门综合性学科，不仅包括绘画、雕塑等技能，还涉及美学、艺术史、审美等多个领域。如果教师只注重技法的传授，而忽视了美术鉴赏和美学教育，学生的艺术素养和综合能力将难以得到全面提升。单一的教学方式还可能导致学生创造力的束缚。美术教育的重要目标之一是培养学生的创新意识和创造能力。然而，在死板的讲授和模仿中，学生很难有机会自主探索和创作，他们的想象力和创造潜能无法得到充分发挥，长此以往，学生的创造力发展将受到限制。

（三）教学资源有待丰富

在初中美术教学过程中，教师对于地方民间美术资源的利用不足，缺乏直观、生动的教学材料，导致学生对民间美术的理解和体验不够深入，学习效果难以达到预期目标。民间美术是中华民族的文化瑰宝，蕴含着丰富的艺术价值和生活智慧。然而，在实际教学中，许多教师往往局限于教材和课本，很少主动去挖掘和整理当地的民间美术资源。这导致教学内容单调乏味，缺乏地方特色和文化底蕴。学生在学习过程中，难以真正感受到民间美术的魅力，对其内涵和价值的理解也不够深刻。此外，教师在教学中使用的资源形式也较为单一。多数情况下，教师主要依赖于图片、视频等二维媒体，很少利用实物、模型等直观的教具。这种单一的呈现方式难以全面展示民间美术的立体形态和细节特征，学生的感性认知和直观体验不足，对民间美术的印象可能停留在表面和片面。

（四）评价体系不完善

在当前的初中美术教学中，评价体系存在着一定的局限性和片面性。许多学校和教师在评价学生的艺术学习时，过于注重作品的技法和结果，而忽视了学生在学习过程中表现出的态度、创新意识和文化理解等方面的素质。这种不完善的评价体系，难以全面反映学生的艺术学习效果和个人成长。传统的艺术评价往往以作品为中心，主要考查学生作品的形似程度、技巧运用和完成度等方面。这种评价方式虽然能够在一定程度上反映学生的技能水平，但忽略了艺术学习的其他重要目标，

如审美能力、创新意识、文化理解等。学生在学习过程中表现出的主动性、参与度、合作精神等，也很少纳入评价的范畴。这种片面的评价体系可能导致学生产生错误的学习导向。为了获得好的评价结果，学生可能过度关注技法的模仿和练习，而忽视了个性化表达和创新尝试。长此以往，学生的创造力和想象力很难得到充分发挥，他们的艺术学习也可能流于表面和形式。

三、广西民间美术元素在初中美术教学应用——以广西壮锦为例

（一）融入教学内容，丰富课程设置

将壮锦融入美术教学内容，可以从多个角度入手，全面展示这一民间艺术的独特魅力。首先，教师可以通过介绍壮锦的历史渊源和发展脉络，让学生了解其深厚的文化底蕴。例如，讲述壮锦起源于唐宋时期，历经数百年的传承和发展，形成了独具特色的织锦技艺和审美风格。通过历史的纵向线索，学生能够更好地理解壮锦的文化价值和时代意义。其次，教师可以重点讲解壮锦的工艺特点和制作流程。壮锦采用独特的织造技术，如经纬双向浮织、纬线多色、经线隐藏等，形成了错综复杂、色彩斑斓的织物结构。教师可以通过图文、视频等形式，生动展示织锦的过程，让学生直观感受到这一传统工艺的精湛和繁复。同时，还可以带领学生探讨壮锦的材质选择、色彩搭配、纹样设计等方面的特点，启发他们从多角度认识和欣赏这一艺术形式。在教学过程中，教师还应该重视壮锦图案的赏析和创作。壮锦图案纷繁多样，既有几何形的抽象纹样，也有写实风格的动植物题材，体现了壮族人民的审美情趣和生活哲学。教师可以引导学生分析不同图案的构成要素、寓意象征、艺术风格等，提升他们的审美能力和文化理解力。同时，鼓励学生以壮锦图案为灵感，进行创意再设计和应用创作，如服装、家居、文创产品等，激发他们的创造力和想象力。

（二）创新教学方式，提高学生参与度

在壮锦美术教学中，创新教学方式，提高学生参与度，是提升教学效果的关键。传统的讲授式教学虽然能够系统传递知识，但难以调动学生的学习兴趣和主动性。因此，教师应该积极尝试多样化的教学策略，为学生创设沉浸式、互动式的学习体验。案例教学是一种行之有效的方法。教师可以选取具有代表性的壮锦作品，引导学生从多角度进行赏析和讨论。例如，以一幅经典

的壮锦挂毯为例,学生可以从色彩、纹样、构图等方面入手,分析其艺术特征和美学价值。教师还可以补充相关的历史背景、制作工艺、文化内涵等信息,帮助学生全面理解作品的意义。通过案例分析,学生能够深入领会壮锦的艺术魅力,提高鉴赏能力和批判性思维。小组合作学习也是一种有效的教学方式。教师可以将学生分成几个小组,每组选择一个壮锦相关的主题,如图案寓意、色彩运用、织造技法等,开展探究性学习。小组成员通过资料搜集、讨论分析、总结汇报等环节,共同完成学习任务。在合作过程中,学生能够相互启发、共同进步,培养团队协作和沟通表达的能力。同时,不同小组的成果汇报也能够拓宽学生的知识视野,激发更多的思考和创意。现场体验则是提高学生参与度的最直接方式。教师可以组织学生走进壮锦织造车间,现场观摩织锦过程,甚至亲身体验简单的织造步骤。

(三) 整合教学资源,构建多元化学习环境

在壮锦美术教学中,整合多方资源,构建立体化、多元化的学习环境,对于拓宽学生的知识视野和学习空间具有重要意义。学校应该积极与社会各界开展合作,充分利用博物馆、非遗传习所、高校等机构的优质资源,为教学提供丰富、真实的素材和平台。博物馆是收藏和展示民间美术的重要场所。学校可以与当地博物馆建立长期合作关系,定期组织学生参观壮锦专题展览,让他们近距离欣赏精美的织锦作品,了解其背后的历史文化和艺术价值。例如,广西民族博物馆主办的“壮锦·靖西”非遗精品展,集中展示了靖西壮锦独具特色的织造技艺和图案纹样,是开展壮锦教学的绝佳资源。教师可以引导学生在参观中细致观察、认真思考,通过与专业讲解员互动交流,加深对壮锦艺术的认知和体验。非遗传习所是传承和保护民间艺术的重要阵地。学校可以与当地的壮锦非遗传习所合作,邀请传承人和技艺大师走进校园,开设工艺讲座、技能培训等活动。通过面对面的交流互动,学生能够直接向传承人学习织锦技艺,了解这一古老技术的精髓所在。同时,学生还可以走进传习所,参与织锦体验活动,亲身感受传统手工艺的魅力。例如,在靖西县的壮锦传习所,学生可以跟随传承人学习织布机的使用方法,尝试完成简单的织造步骤,在实践中加深对壮锦工艺的了解和掌握。除了实地考察和体验,学校还可以利用信息技术手段,构建网络化的学习平台。

(四) 完善评价体系,重视过程性评估

在壮锦美术教学中,评价体系的完善和创新,对于引导学生正确认识学习目标、调动学习积极性具有重要作用。传统的结果性评价往往注重作品的完成度和技巧运用,忽视了学习过程中的收获和体会。因此,教师应该转变评价理念,建立多元化的评价体系,突出过程性评估,全面考查学生在民间美术学习中的表现和成长。过程性评估重点关注学生在学习过程中的态度、理解和创新表现。教师可以通过观察、提问、作业等多种方式,动态记录学生的学习状态和进步情况。例如,在壮锦欣赏教学中,教师可以设置一些开放性问题,引导学生发表自己的看法和见解,考察他们对作品内涵的理解和美学感悟。在织锦实践教学中,教师可以重点观察学生的参与度、专注度、合作精神等表现,及时给予鼓励和指导。通过这种过程性的跟踪评估,教师能够更全面地了解每个学生的学习特点和需求,有针对性地开展教学指导。在评价主体方面,应该注重学生的参与和互动。教师可以引入自评、互评等方式,鼓励学生主动评价自己和他人的学习表现。例如,在壮锦创作实践中,可以组织一次作品展示和点评活动。学生通过介绍自己的创作理念和过程,相互欣赏和评价彼此的作品,在交流互鉴中增强审美意识和表达能力。同时,教师还可以邀请家长、社区代表等参与到评价过程中,多角度、全方位地认识学生的学习表现。

结语

总之,将广西壮锦等民间美术元素引入初中美术教学,有助于培养学生的文化认同感和创新意识,提高美术教学的综合质量。教师应该深入挖掘地方民间美术资源,创新教学模式,为学生提供沉浸式、互动式的美术学习体验,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 李菁. 传统纹样在初中美术教学中的应用研究[D]. 陕西师范大学, 2020.
- [2] 章晓婧. 浅谈如何在初中美术教学中传承民族文化[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 2020年教育创新网络研讨会论文集. 广西崇左市大新县民族希望中学, 2020: 2.
- [3] 黄焕荣. 广西少数民族建筑元素在初中美术教学应用研究[D]. 广西师范大学, 2019.