

# 生活化视界下的小学美术有效教学策略分析

马荣

宁夏银川市第二十一小学湖畔分校

**摘要：**生活化教学背景当中的美术知识内容是非常丰富的，很多艺术形式都是来自学生们的实际生活，同时也会应用到学生的实际生活当中，随着目前新课程标准改革的不断推进已经课堂教学形势的不断发展，美术课堂教学的开展也更加关注美术知识和学生实际生活之间的联系，所以在这样的美术课堂教学背景当中，教师也应该重视美术课堂教学在实际生活当中所拥有的教学作用，在开展课堂教学的过程中将教学重点放在生活化背景当中的美术教学策略上面，这样一来就可以让学生在美术知识学习阶段看到美术知识在实际生活中的应用，同时学会在自己的实际生活里面进行美术知识的实践应用，将学生培养为拥有优秀艺术素养的人才。

**关键词：**生活化；小学阶段；美术教学；课堂教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2022.10.148

近些年来我们国家的小学美术课堂教学正在不断的发展，所以对于美术课堂教学也开始给予更加充分的关注，目前小学阶段的美术教学开展阶段，教师应该带领班级当中的学生尝试利用自己的美术知识学习方式，寻找各种全新的美术知识学习方向，利用正确的美术知识学习规律，让学生在教师所带来的课堂教学引导背景之中，可以获得属于自己的美术综合素养培养，美术课堂教学在小学阶段，已经成为给学生带来鉴赏能力以及审美能力提高的重要渠道，所以目前的小学美术课堂教学开展阶段，美术教学拥有非常优秀的教学作用，教师在这样的美术课堂教学环境中，一定要按照生活化教学背景中美术教学所拥有的教育意义出发，保证学生可以在进行美术知识学习的时候获得属于自己的美术综合素养培养。

## 一、小学美术教学开展过程中生活化所拥有的意义

小学阶段的美术课堂教学开展过程中，美术课堂教学的高效开展对于美术课堂教学事业的长远发展来说拥有非常积极的帮助，从目前小学阶段的美术课堂教学实际情况来看，美术课堂教学依然有很多严重的缺陷，会让整个美术课堂教学的教学效果受到非常不利的影响，包括应试教育理念以及父母所拥有的教学思想，都是让美术课堂教学受到影响的主要原因，在这样的课堂教学背景之中，大部分的教师都开始尝试将课堂教学重点放在给学生带来文化水平的提高上面，却没有关注给学生带来优秀的艺术素养提高，生活化教学模式在小学美术课堂教学之中的应用，不仅仅可以让学生们对于美术知识拥有更加全面的认知，同时也可以强化学生美术知

识学习体验的同时，帮助学生感受到美术知识学习所拥有的趣味性，所以小学美术课堂教学之中生活化教学方式的应用对于美术课堂教学的发展来说拥有非常明显的帮助<sup>[1]</sup>。

从艺术本身的角度上来看，无论是什么艺术都来自人们的生活，但是同时也会高于人们的生活，生活和艺术之间的有效联系，可以让艺术所拥有的价值获得更加显著的深化，在目前的美术课堂教学开展阶段，为了将美术课堂教学所拥有的价值充分的展示出来，锻炼班级当中学生的审美素养，教师一定要产生美术知识和学生实际生活有效融合的意识，结合班级当中学生的实际生活，让学生开展各种美术知识内容的实践应用，这样才能让学生积极主动的融入艺术实践活动里面，让学生看到美术知识学习所拥有的趣味性，这样才能够让生活化教学模式更好的实践应用到美术教学之中，展示出属于自己的教学意义。

首先目前的小学美术教学开展过程中，生活化教学模式的开展可以让美术创作素材变得更加丰富，美术课堂教学的开展并不仅仅是让班级当中的学生们朝着画家的方向发展，更为重要的是在美术课堂教学平台所提供的帮助之下，让学生在开展美术作品绘制的过程中可以进行美的理解、创造以及发现。美术来自学生们的实际生活，实际生活也可以让学生们的美术创作拥有更加丰富的素材，教师在生活化教学模式所提供的帮助之下，可以将实际生活当中的各种美术材料充分的应用到课堂教学之中，这样一来就可以让学生从美术创作的角度出发进行实际生活的感受，给班级当中的学生带来优秀的

综合素养培养<sup>[2]</sup>。

其次，目前的小学美术课堂教学开展过程中，传统的美术课堂教学模式经常都是将课堂教学重点放在引导班级当中的学生学习理论知识上面，有的时候则会尝试一些简单的实践应用技巧锻炼，这就让学生们没有属于自己的优秀美术知识学习效果，所以也会让学生们在开展美术知识学习的过程中，出现抗拒美术知识学习的情况，导致学生无法获得属于自己的美术知识学习能力进步。在这样的课堂教学背景当中，教师利用生活化的课堂教学模式，就可以让美术教学活动的推进变得更加轻松快捷，让美术课堂教学获得课堂教学质量上面的改善，给之后的美术课堂教学开展带来更加稳固的教学基础。

## 二、小学美术课堂教学开展过程中生活化教学模式的应用策略

### 1. 生活化美术知识学习氛围的构建

目前的小学美术课堂教学开展过程中，教师如果想要让美术课堂教学实现生活化的教学特征，首先需要关注的就是优秀的美术知识学习氛围构建，保证学生在学习美术知识的时候可以感受到各种和实际生活有关的内容。所以教师也可以通过多媒体教学方式，展示和教学内容有关的图片、视频以及动画等内容，给学生带来美术知识学习体验的强化。同时教师也应该让班级当中的学生学会观察自己的实际生活，在实际生活当中进行各种教学内容的挖掘，带来更加优秀的课堂教学资源<sup>[3]</sup>。例如教师在引导班级当中的学生学习繁忙的交通这部分知识内容的时候，教师就可以进行视频的播放，让学生观察早晚高峰时候的交通状况，教师所播放的视频最好是本城市的交通状况，离学生们越近越好，这样一来就可以让学生感受到符合自己实际生活的教学情境，让学生们在放学之后也产生去观察自己生活的兴趣，此外利用这种生活化教学氛围的构建，也可以给学生带来启发，让学生们产生更加强烈的美术作品创作欲望，在优化美术课堂教学效果的同时，给课堂教学效率带来积极有效的提升。

### 2. 在生活当中开展生活化教学内容的挖掘

小学阶段学生们在学习的过程中离不开学校，而且大部分的时候学生也生活在学校里面，这就需要在美术课堂教学开展阶段，从实际生活出发进行和课堂教学有

关的教学资源挖掘，让学生们看到丰富的校园活动，将一个展示自己的平台交给班级当中的学生。所以教师可以尝试这样的教学策略应用：首先教师可以组织班级当中的学生进行美术图册封面的设计，带领学生去欣赏学校里面所拥有的各种和美有关的事物。其次为了让学生愿意积极主动的进行创作，教师可以帮助学生建立理论知识在实践活动当中应用的能力，让学生在美术作品设计的时候将和校园文化建设有关的内容融入里面<sup>[4]</sup>。比如教师在进行艺术墙的设计阶段，教师就可以给学生带来一个展示自己作品的机会，鼓励学生将自己内心当中的想法表达出来，并从具体的设计主题出发开展创作，这样一来就可以让学生在校园建设当中展示出属于自己的能力，强化学生学习自信的同时，也可以给学生带来优秀的学习成就感，给学生带来根本上的综合能力培养。教师也可以尝试到社会生活里面进行资源的挖掘，从学生们的角度上来看很多民俗习惯对于他们来说都拥有非常强的吸引力，会拥有主动探究的欲望。例如在引导学生学习和春节有关的美术知识阶段，教师就可以在开展课堂教学阶段让学生们自己剪喜字、制作福字，通过这种简单的美工让学生们去感受美术和节日之间的联系，看到这些美术活动背后所拥有的内涵，同时也可以让学生更加愿意配合各种优秀美术教学活动的开展<sup>[5]</sup>。

### 3. 体验活动的有效设计

小学阶段的学生并没有充足的实际生活经验支撑，他们在面对外界事物的时候经常会拥有强烈的好奇心，愿意进行各种不同角色的体验，所以教师就可以结合学生的这个特征开展体验活动的设计，保证学生可以展示出属于自己的主观能动性，角色体验对于学生来说像是过家家一样，可以让学生感受不同的角色，非常符合学生在小学时期的兴趣方向，让学生可以从不同的角度出发进行美的认知和感受，这更加符合处于想象力飞速发展时期的小学生<sup>[6]</sup>。教师通过优秀的体验活动设计，可以给学生带来优秀的想象力进步，让学生去想象冬天时候的风景，想象自己是一片随风飘舞的雪花，勾勒出一幅美丽的冬日景色，也可以让学生们想象自己成了设计师，给自己的朋友设计各种不一样的美丽一幅，这种教学方式可以改变过去传统的课堂教学方式，让灌输性的教学模式成为积极自主的教学模式，帮助学生从被动的

知识学习转变为主动的知识学习,给学生带来属于自己的美术知识学习效率进步,生活当中的美非常丰富,教师需要让学生学会去挖掘这些生活里面的美,利用这种体验式教学模式可以让学生迅速的发现美<sup>[7]</sup>。所以说体验式教学模式的教学优势非常明显,学校一定要注重这种教学模式的推广,让学生们拥有丰富的机会去扮演不同的角色。例如引导学生学习街市风貌的时候,教师就可以在开展课堂教学阶段进行服装店的创造,但是这个服装店目前并没有老板,教师可以让学生们想象如果是这个服装店的老板,会如何进行服装店的设计,让自己的服装店能够吸引到更加的顾客,在带动课堂教学氛围的同时给学生带来美术知识学习积极性的有效激发<sup>[8]</sup>。

#### 4. 通过引导作用的展示给学生带来创造力的激发

小学美术课堂教学开展阶段,生活化教学模式可以让美术课堂教学的有效性获得根本性的进步,所以教师也应该进行美术课堂教学开展阶段生活化教学价值的挖掘,保证学生可以将自己的能力充分的展示出来,让学生愿意积极主动的表现自己的美术水平。所以教师在开展课堂教学阶段,可以尝试利用各种物质材料的帮助,通过丰富的艺术语言,配合自己的想象,将属于他们的审美能力展现出来,同时教师在开展课堂教学阶段,也应该融合属于自己的情感,进行和美有关的创造,让美术课堂教学展示出更加显著的生活化特征<sup>[9]</sup>。此外为了让美术课堂教学效果获得有效优化,教师也应该融合相关的课堂教学内容,让学生们学会如何进行美术知识的应用,并参与到美术实践活动里面,这样一来就可以让学生看到美术知识和实际生活之间的密切联系。例如教师在引导班级当中的学生学习生活中的标志这部分知识内容的时候,教师就可以进行标志理念和方法的讲解,从这样的教学基础出发,让学生们按照自己对于学校的了解,进行学校logo的设计。或者是在引导班级里面的学生学习制作相框的时候,教师可以将剪刀、彩纸、以及胶水等必要的材料准备好,让学生们按照教材当中的内容自己尝试相框的制作,这样一来就可以让学生进行美术知识的实践应用,让学生看到实际生活中美术知识都能够用来做什么,提高学生的美术学习水平<sup>[10]</sup>。

#### 结束语

综上所述,目前的课堂教学改革背景当中,在美术

教学之中进行生活化教学模式的融入不仅可以给学生带来强烈的美术知识学习兴趣,同时也可以提高学生美术知识学习效率的同时,给学生带来美术知识学习需求的满足,所以教师一定要对于美术教学所拥有的重要性给予充分的关注,利用各种全新的生活化美术课堂教学模式,给学生未来的美术知识学习带来稳固的基础,将学生培养为更加优秀的美术人才。

#### 参考文献

- [1] 苟莎莎. 指向文化理解素养发展的小学美术“欣赏·评述”教学设计探究[J]. 美术教育研究, 2022, (04): 175-177.
- [2] 李晓东. “双减”背景下小学美术大单元教学研究——以“黄河文化”大单元教学为例[J]. 美术教育研究, 2022, (03): 173-175.
- [3] 刘娟, 唐科君. 小学美术特色课程的建构初探——以“小小杨柳青”版画课程为例[J]. 美术教育研究, 2022, (02): 179-181.
- [4] 梅庭婷. 扬传统文化立文化自信——以小学美术教学中陶瓷课程的开发与实践为例[J]. 陶瓷, 2022, (01): 92-94.
- [5] 王彤. 基于OBE理念的小学美术微课设计与应用——以《生命的甘露》为例[J]. 中国新通信, 2022, 26(01): 236-238.
- [6] 李来伟. 皮影艺术融入中小学美术课程的实践研究——数彩课程为例[J]. 色彩, 2022, (12): 145-147.
- [7] 李江瑶. 广西竹编艺术在小学美术课堂中的艺术教育价值与实践策略[J]. 美术教育研究, 2022, (24): 64-66.
- [8] 钱可. 小学中段美术主题单元教学研究——以浙美版三年级“图与文的魅力: 美化我们的校园”为例[J]. 大众文艺, 2022, (23): 124-126.
- [9] 生媛. 单元式教学在低年级美术课堂中的实践探究——以《奇妙的动物》主题单元为例[J]. 品位·经典, 2022, (22): 139-141.
- [10] 王冰玉. 彩虹画布上的诗意——小学美术教育中色彩与创造力的融合探究[J]. 色彩, 2022, (11): 133-135.